

# 文艺学方法通论

赵宪章 著

·修订版·

WENYIXUE FANGFA TONGLUN

## 文艺学方法通论

- ◎ 从文本到批评：文学研究的范式
- ◎ 天心真理的受事场与天心真理本身
- ◎ 读者对象是虚假的，批评对象是真实的
- ◎ 文本读者与批评者的智慧

Zhejiang University Press  
浙江大学出版社

[文艺学方法通论 下载链接1](#)

著者:赵宪章

出版者:浙江大学

出版时间:2006-6

装帧:简裝本

isbn:9787308047494

《文学方法通论（修订版）》是知名学者赵宪章教授的开山之作，原为江苏省社科规划项目的最终成果，初版于1990年。该书出版后，《中国社会科学》、《文学评论》等十余家省级以上期刊发表了书评，被誉为“新时期文艺学方法论研究中最具代表性的成果”，并已载入《二十世纪文学研究名著提要》及《中国文学年鉴》，1994年获江苏省政府优秀社科成果奖。作者将文艺学概括为五种基本范式，结合个案概述各自的特性及历史形态，辨析它们的优势及缺憾，试图从此促进文化研究走上自觉和科学的道路。此书为初版15年后的修订本，是一部更加成熟和更具品位的文艺学论著。

作者介绍：

目录：

[文学方法通论 下载链接1](#)

标签

文学学

赵宪章

文学理论

理论

南大

2013

2011

文学理论/艺术学理论/美学/文化研究

评论

因为视频加一星，书反而特别冗长啰嗦和意识形态。关于框架，我始终看不出所谓的历史与逻辑的统一，中国古代的经验式鉴赏方法为什么在逻辑链的第一环？像是硬塞进去的，后面便全是西方话语了

一梦三年之没用的课本，2008,9

朴实

看超的时候看的...

没必要

## 文艺学方法通论 下载链接1

书评

写得很乱，没什么自己观点。只能当大学教材使，作为教材，又失去了应有的框架体系

## 文艺学方法通论 下载链接1