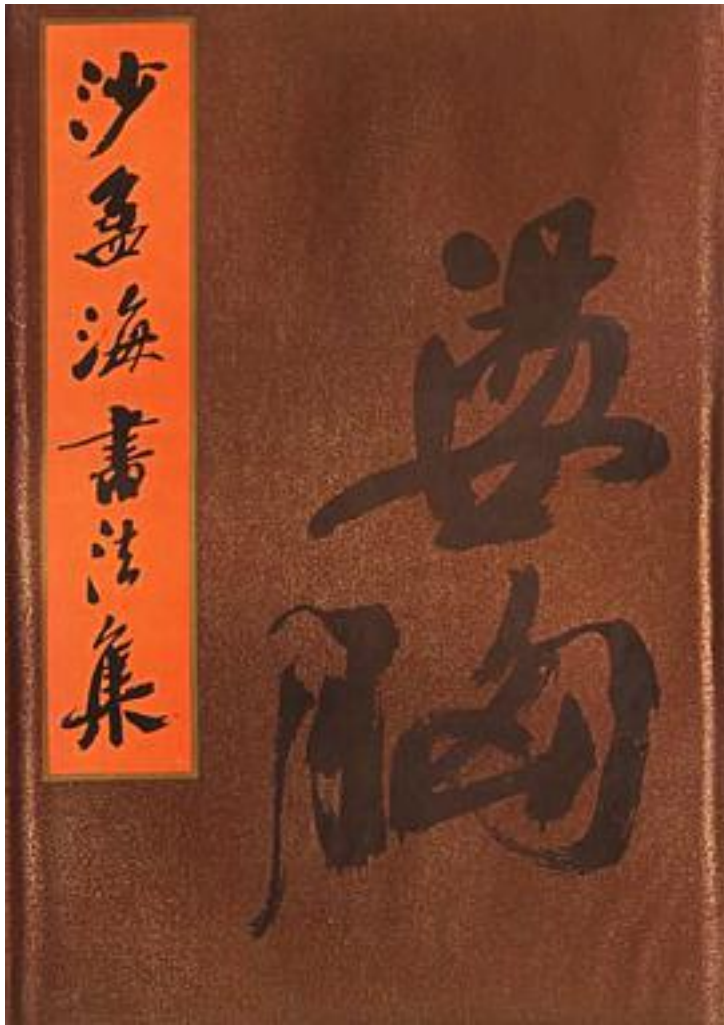


# 沙孟海书法集



[沙孟海书法集\\_下载链接1](#)

著者:沙孟海

出版者:上海书画出版社

出版时间:1987-10-01

装帧:精装

isbn:9787805120744

沙孟海先生是当代最为杰出的书苑宗师之一。他积七十余年之功力，精心翰墨，造诣宏

深，成就卓著，以雄浑刚健的书风，独步当今书坛。他的艺术不仅饮誉国内，而且在国际上亦有很大的影响，为世人所崇仰。

沙先生少承碑学之流风，曾得吴昌硕先生指授。入手即高，用力又勤，其书远法汉魏，近取宋明，将碑与帖准确地，巧妙地，出神入化地融汇在他的篆隶真行草书之中，斐然成体。青年时即名闻江左，跻身于名家之列。壮岁更集百家之长，超然卓立，为西泠巨子。晚岁则博大精深，达到炉火纯青的艺术境界。

沙先生的书法，富于内涵，善于开拓，尤以气胜。所作吐气如虹，横绝太空，朴秀兼全，风神盖世。其落笔千钧，如纵斤斧。或重若崩云，或轻如蝉翼，畅涩相映，巧拙互见。腕底如涛冲电击，纵横扫荡，驰骋自如，妙不可言。先生将雄强与虚和作了含蓄有机的结合，化静为动，涵奇于凡，险绝后的平淡更是深不可测。

沙先生各体均工。其小字于径寸之内有挥斥八极，凌厉九霄之势，奇古矫健，飘扬丽落；大字榜书更是英惊雄浑，沉着痛快，神全气旺。其精力之弥满，笔力之惊绝，察看实践，似乎世鲜其匹，旷代罕有。

沙先生的书法艺术是当今振拔衰靡的不朽典范，沙先生书法之精深，之全面，也不是浅学如我之辈者所能窥测。他作为一代宗师，其书法艺术体现了中国近代书法发展史上大的脉络与趋势。因此，深入研究他的艺术，让有志于艺术的人们得到滋养，更富有历史与现实的意义。

沙先生在篆刻艺术方面也有自己的面目，他不为师门所囿，把秦权量诏版的瘦硬与明清印人的清穆健结合起来，如同他的书法一样，龙蟠尾踞，波澜壮阔，形成淳厚奇崛的特点，开创了印史上未曾相似的风格。无怪乎昌硕先生独具慧眼，赠以“浙人不学赵撝叔，偏师独出殊英雄”之句，高度称颂了他的成就。

沙先生治学谨严，学识渊博。所论金石文字，卓踈前人，他的《沙孟海论书业稿》等将在书学史上有不可磨灭的功绩。

沙孟海先生原名文若，号石荒，沙邨、澜沙，一九〇〇年生于浙江鄞县。历任浙江大学中文系教授，浙江省文物管理委员会常务委员，中国书协副主席。现任中国书法家协会浙江分会主席，浙江省博物馆名誉馆长，浙江美术学院教授、浙江省考古学会名誉会长、西泠印社社长等职。

本集原定名“沙孟海法书集”，但在截稿后送先生审定时，先生将“法书”二字互易，改称为“沙孟海书法集”。此举虽有背于编者及同仁的原意，因素知先生谦抑冲淡，不愿自高其艺，只得尊重本人意见。

本集的工作自始至终得到沙先生的指导和关怀。编者于近年两易寒暑，往返于沪杭之间，聆听教诲，难以忘怀。每于杭城，先生不在病中，即在忙中，本集的不少晚期作品都是在医院里写就的。为避医生眼目，先生常常夜半起身，潜心创作，自谑为“打夜工”。即便如此，先生还要接待那些求字、求文、求教的四方来客，纵然在高热和手术期间也经常不得清闲。对于此，编者和受过先生教益的人都怀着深深的感戴之情。

本集展现在读者面前的一百多件书法篆刻珍品，仅仅是他创作的一小部分，但通过这些精髓，让广大读者略可观赏到沙先生各个时期的衍变风貌，可以了解先生的艺术发展过程。

本集在编选过程中，沙先生亲戚张令杭先生，其学生朱开田、祝遂之诸君以及本社同仁给予编者极大的协助。此外，中国书法协会浙江分会、西泠印社、宁波天一阁文物保管所等有关部门和诸位先生也给予热情的支持，付出了劳动。王个簃先生力疾题扉页，谨此一并致以感谢。

作者介绍:

目录:

[沙孟海书法集\\_下载链接1](#)

标签

书法

书画

[1.5]

评论

1、王个老题签极好。2、沙老榜书天下第一。3、寒食帖临得好且像。  
4、神龟虽寿那个六尺，精品。5、小字也有斗笔气派。6、王国维墓碑写得不如早年的好。老不宜楷，尤其小楷。

-----  
[沙孟海书法集\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[沙孟海书法集\\_下载链接1](#)