

誓鸟



[誓鸟 下载链接1](#)

著者:张悦然

出版者:光明日报出版社

出版时间:2006-11

装帧:平装

isbn:9787802063501

在神奇的南洋历时700天，张悦然从历史遗迹中寻找一个断了线的故事，在亲历的大海啸中收到撞击，从一枚贝壳中得到神秘的谕示，从而诞生出这部瑰丽动人的长篇小说。在大航海时代的宏大历史背景下，一个美丽的中国女子远下南洋，海啸夺走了她的记忆，她在大海里，岛屿上颠沛流离，被欺侮，被抛弃，经历生育，病痛，牢狱之苦，她刺瞎了自己的双目，只为寻找遗失的记忆。

海盗，歌女，宦官，部族首领，西洋牧师，他们的命运在南洋旖旎的风光里交汇，张悦然延续她华丽，残忍的笔触，增添了魔幻的色彩，书写了一部慑人心魄的悲剧。

作者介绍:

张悦然，女，全国新概念作文大赛A组一等奖获得者，“新概念作家”代表人物之一。1982年出生于山东济南，2001年毕业于山东省实验中学，后考入山东大学英语、法律双学位班，现在新加坡国立大学攻读理科。其作《陶之陨》、《黑猫不睡》等作品在《萌芽》杂志发表后，在青少年文坛引起巨大反响，并被《新华文摘》等多家报刊转载。

2002年被《萌芽》网站评为“最富才情的女作家”。

目录:

[誓鸟 下载链接1](#)

标签

张悦然

誓鸟

小说

青春

80后

记忆

文学

最美的梦

评论

尼玛，随着年龄的增长，越来越无法忍受这种屎尿装逼文了

张悦然一直都比较能写书，但看这本的时候我就无来由的烦躁，里面的男主也忒让人恼火了，小贱男、小贱女很多

我发觉我喜欢上这个故事了，关乎记忆，关乎遗忘，面朝大海，春不再来。欣赏张悦然的笔触，细腻温婉，散发着淡淡的草木气息

张悦然《誓鸟》，光明日报出版社，2006，评分：8.5/10。读这本长篇时我一直盼望快点翻到最后一页看看结局到底是怎样的，这是一个爱和记忆的梦，是一个海洋和贝壳的神话，情感丰沛，情节迷幻，竟有几分百年孤独的韵味。我想这是张悦然卖给我们的最好的梦了，她是一位优秀的作家。

对张悦然就没喜欢过。。。她这次又用力过度了

做足鳌头，但是不能吸引我。

一个人怎么可以不进步到这种程度

故事很糟糕，只有语言和情绪

3个小时读完

很空洞,看过就忘

有段时间心情不好 正好在读这本书 同学问我
你是不是看它看得太过伤心了？高一时候的我不知道为什么 感觉受到了侮辱

记忆值得人为它粉身碎骨吗？

当时我觉得这是本很黄很黄的书。。

到底是女人写的东西。

经由口述般的描写与第三人称穿插，一段传奇人生如谜一样展开。失去记忆的人究竟是怎样的呢？张悦然用虚构的故事杜撰了些许真实的事迹。写法较之以往，略显平凡而又生涩。耗费时间做一件根本不存在的事情比较辛苦？还是这件事本就想被遗忘比较可悲？小说里春迟日复一日固执的找寻自己的记忆，搭上爱她的人，途径伤害了太多人和事。但若问她后悔过没有，想必答案是肯定的。谎言一件，说多了就很容易相信。好像说谎者也信誓旦旦，但搭上一辈子在旁人的眼光里到底还是矫情些。人到底是贱的，是可恨的，因为可恨和畏惧才能遗留下记忆，才有做梦的可能。恶心是恶心。可真实的人生就不荒诞不恶心了吗？

2.5——一看過忘記了，當時覺得超級一般。

不是很好看，所以，我最后借给谁了，我就不care了

虚构太硬

记忆如此美丽，值得灵魂为此粉身碎骨。

又是两个傻姑娘。

[誓鸟_下载链接1](#)

书评

非常抱歉，坏了豆瓣不提倡转载的规矩，但是我不得不转载邱华栋的这篇书评，点破了很多我在阅读后感受得到、却表达不好的东西。想来爱这本书的人，多少也会有些共鸣。（本文得到授权转载。）
传奇：一只穿越时间的凄...

昨天抽空看了张悦然的新书《誓鸟》。我的前辈同事们一直比较鄙视我的阅读质量。按照Mr. Wong的话说起来，我现在看书的原则应该是每周看两本书，国内的书不看，二十年内的书不看。所以看青春或者伪魔幻小说按照秋师傅的话来说就是会导致我追求表面的修辞而丧失思辩的能力。不过...

现在，“80后作家”恐怕已经成了一把青鼻涕，就连“80后”的主将张悦然也已经甩之不及，她说：“希望媒体不要再把我归类于‘80后’……这部作品是我向青春告别的成年礼。”这里，她所说的作品正是《誓鸟》。那么，难道它真是部“成年”作品吗？未必！看得出来，张悦然算是有...

“记忆如此之美，值得为之粉身碎骨”
是的，这本书的主题就是“记忆”，23万多的长篇，总结下来，要诉求的，就是这两个字。“成长的疼痛”“两生花”“宗教、爱和背叛”这些我们耳熟能详喜闻乐见的张悦然元素在书里都找不到踪迹。唯一能够有一点亲切感的只是“女性的尊严和力...

读完了《誓鸟》。我难以抑制，只求疏导。我不得不打开电脑、打开记事本，理出繁复的情绪和遐思。
作品本身，我并不满意。那些元素都是我喜欢的，主题也是我喜欢的。整个故事的构架也很不错。问题是出在哪里呢？
是描述么？我必须承认，我对悦最认可的当数描述了，《誓鸟》中...

看了她的那么多书，还是最爱《樱桃之远》。
感觉得到，悦然的进步是全方面的。题材喜爱到爱再到更大更大，她的文字也更有力度地裹挟着读者随着她张满风的双翼穿风破浪，探寻更深更远。但我还是最喜欢《樱桃之远》。那不是最早的文。但是最早的长篇小说。...

作为一个年轻写者，张悦然令人感动之处，是她的坚执。
以《誓鸟》作为书名，是对此恰如其分的注解。精卫填海，其故事的张力，在于大与小之间微妙的失衡。抗拒无限的决心，是悲壮生发的内核。
大航海时代，为故事铺垫了灿烂繁盛的底色。一个叫做宵行的男人，锲...

《誓鸟》的面世，似乎是挺久以前的事了。在某个寒假闲游书店的时候便见过此书上架。时隔一年半载，如今一书在手，还是没能丢掉了直奔封地的诟病。自然如往常，那篇叫做《我是艺人，卖梦为生》的似是而非的后记在毫无防备的情况下尽收眼底，顺理成章地成了很平常的事情。 ...

悦然 你好
一直想和你交流，我知道你不会看到，但想到这是为你在写，就觉得精神百倍：）
读《誓鸟》是一件曲折的事情，由于种种不详原因我和这本书擦肩而过。这让我感觉很羞耻，作为你的忠实书迷居然不知道什么时候你出过这本书。更搞笑的是现在出版社不出了...

从没想到一个女子的笔下能够写出这样盛大的残忍，仿佛追随着她的梦境般，我坚持将这本书看完了，其中很多次都因为它的残酷无法阅读下去，可是在看完了才发现她是在叙述一个在别人看来是悲剧，而自己看来是喜剧的记忆梦境。
很残忍，但也很吸引人，发现我们都被一种称之为冤孽的...

这是第一次看张悦然的小说，以前没有看过，所以也不知道她的写作风格，不过感觉这本书写得还不错。
记忆是留住一切美好的通道，如果没有了记忆，痛苦固然可以忘记，但是一切的光明与美丽也一并丢失了。有时候感觉可以删除某一段时间的记忆也是一件很好的事吧。可是春迟在丢...

昨天晚上买的《誓鸟》，扉页上写着：记忆如此之美，值得灵魂为之粉身碎骨。令我心头一颤。之后花了四个半小时，我读完了它。期间，有一刻钟我在哭泣，读完整本书，我又花了一刻钟来哭泣。女人的眼泪真的很多，但凡敏感一点的文字和景象都能惹来她们的哭泣。所以贾宝玉说女人是...

《誓鸟》这部小说讲述了春迟为了爱情，自毁双目、奋不顾身地寻找失去了的记忆的故事。在这条主要的情节线之外，还有两个重要的分岔，分别是同性恋者淙淙因得不到春迟的爱而作出的轰烈的复仇，以及淙淙的儿子宵行因对养母春迟的爱慕而担起寻找记忆的重任，最终妻儿惨死的故事。 ...

张悦然真是一个狠心至极的写手。
当然，在这一切之前，她首先是一个女人。这便决定了文字中的粘稠和纠缠。这便决定了文字中因为绝望而带来的不顾一切的失去理智的笔墨。是的，张在这本书里面是有一些控制不住了的。主人公的命运被反复反复的放纵，作者的情绪也似乎少了一些控制...

《誓鸟》太过华丽肆意，掩卷还觉得那些“如此之美”的记忆沿着贝壳的纹路泊泊涌出....压不住的阵势，突然想到老杜的这句诗。仿佛春迟的盲眼。 五色令人目盲。
我读书很盲目，不大挑，总是好奇，什么都读，但也无成见。
张悦然的文字功夫是锦绣文章绣在那里的。自有她的好处。 ...

很喜欢张悦然笔下想象的世界，春迟、淙淙和姍姍每一位都是痴情的女子，敢想敢做的生活着。春迟的专注于打捞贝壳寻找记忆，穷其一生也未能找到想要的记忆，因为想要的记忆根本就不存在。这是春迟的悲哀之处。可能对于真正的生活，很多追寻的东西根本就是不存在的，早就知道，只...

看小悦的作品，就是去体验一种浓烈的感觉。浓烈的爱，浓烈的恨，浓烈的粉身碎骨，浓烈的义无反顾。
执著，是贯穿于整部小说中的一种力量，它可以令一个傲世女子倾其一生去追寻一段记忆，可以使一个男子放弃所有去帮助这个女子。
残酷，它又一次带我们领略爱的摧毁力，淙淙的报...

揭晓谜底的那一刻，很意外也很伤人，骆驼居然不曾在春迟的回忆里出现过，那么他们之间算什么呢？记忆如此美好，值得让人粉身碎骨（好像是这么说的），她真正的爱人却已经死了，不过还好春迟并不知情，不然她要依靠什么继续继续活下去。。。从<樱桃之远>开始关注张悦然的小说， ...
