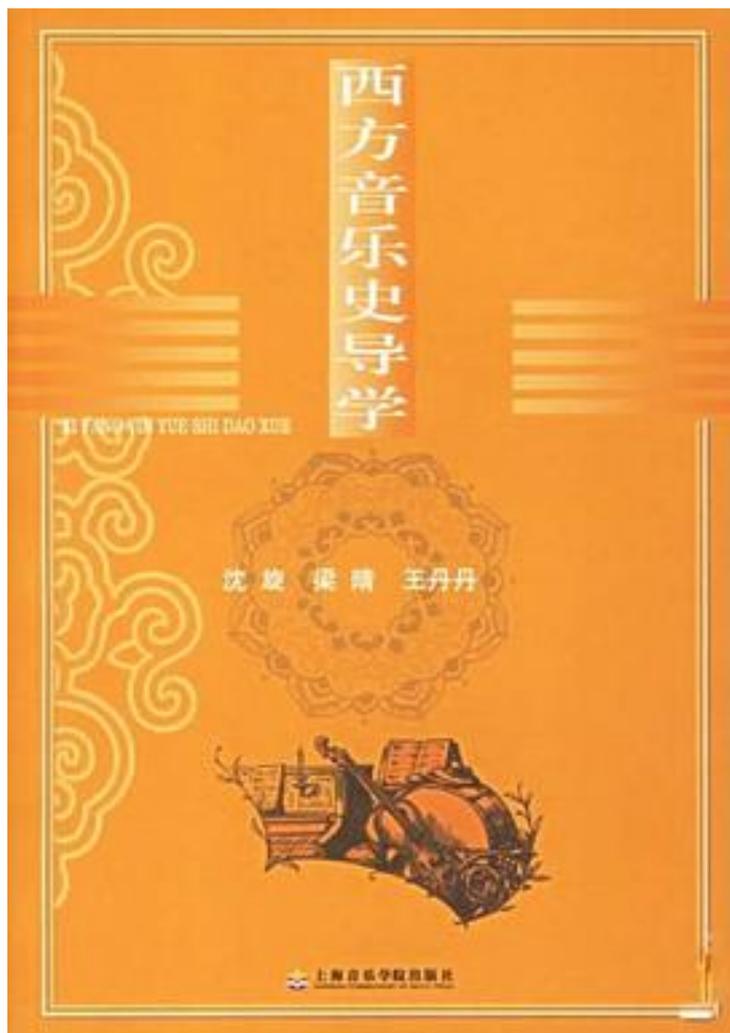


# 西方音乐史导学



[西方音乐史导学\\_下载链接1](#)

著者:沈旋

出版者:上海音乐学院出版社

出版时间:2009-4

装帧:平装

isbn:9787806922224

《西方音乐史导学》为音乐院校非理论专业及普通大学学生用教材，并适合音乐史多方

位、多层面考试的学生使用，同时提供参考书目、音响曲目及思考题。书中尽可能给出重要作品、人物、事件的准确信息，以便查找，对各个时期音乐事件情况进行强调。试图生动再现历史风貌，注重重要作品介绍，强调20世纪与早期的音乐。

《西方音乐史导学》以西方音乐风格时期划分，上起古希腊古罗马下至20世纪，共分七大部分，叙述尽可能简明扼要，注重历史的纵向线索与横向问题关系的交代。体例上，每一部分第一章均为“社会文化背景和音乐语言特征”，是对该部分背景及音乐情况的概述，简要统领，贯穿始终；还有，面对西方音乐史中众多音乐家们，《西方音乐史导学》从巴洛克时期开始均没有“各国主要音乐家简介”一章，按照国别分别列出重要作曲家并简单介绍，编织出一张各期音乐家群体的关系网，便于初学者识别查找。另外，根据每个时期的特征，突出重点。

作者介绍:

目录: 第一部分 古希腊古罗马音乐

- 第一章 社会文化背景和音乐语言特征
- 第二章 古希腊音乐  
古希腊生活中的音乐生活 / 古希腊音乐的发展 / 古希腊音乐理论及乐器
- 第三章 古罗马音乐

第二部分 中世纪音乐

- 第一章 社会文化背景和音乐语言特征
- 第二章 单声部宗教音乐——格里高利圣咏  
格里高利圣咏的形成 / 格里高利圣咏的音乐特征 / 格里高利圣咏的种类 / 格里高利圣咏的后期发展
- 第三章 单声部世俗音乐——世俗诗歌  
云游诗人和流浪艺人 / 游吟诗人 / 恋诗歌手 / 意大利和西班牙诗歌
- 第四章 复调音乐的产生及发展  
奥尔加农 / 迪斯康特 / 孔杜克图斯 / 巴黎圣母院乐派 / 从克劳苏拉到经文歌
- 第五章 中世纪音乐理论及乐器  
教会调式系统 / 波埃修和圭多 / 中世纪的乐器
- 第六章 新艺术时期的音乐  
法国新艺术音乐 / 意大利新艺术音乐

第三部分 文艺复兴时期音乐

- 第一章 社会文化背景和音乐语言特征  
社会文化背景 / 音乐发展概况 / 音乐风格特征
- 第二章 文艺复兴早期音乐  
英国音乐 / 勃艮第乐派
- 第三章 佛兰德乐派  
佛兰德乐派音乐创作概况 / 奥克冈 / 若斯坎·德·普雷 / 奥布雷赫特 / 伊萨克 / 拉索
- 第四章 世俗声乐音乐  
意大利牧歌 / 英国牧歌 / 法国尚松 / 德国利德 / 西班牙比良西科
- 第五章 宗教改革和反宗教改革音乐  
德国路德宗音乐 / 法国加尔文宗和英国圣公宗音乐 / 反宗教改革的音乐——罗马乐派 / 威尼斯乐派
- 第六章 文艺复兴时期器乐音乐  
乐器 / 器乐音乐

第四部分 巴洛克时期音乐

- 第一章 社会文化背景及音乐语言特征  
社会背景 / 音乐语言特征
- 第二章 巴洛克时期主要音乐家简介  
意大利与法国
- 第三章 巴洛克时期歌剧

意大利歌剧／法、德、英歌剧  
第四章 巴洛克时期教堂声乐音乐  
康塔塔／清唱剧／受难曲  
第五章 巴洛克时期器乐音乐  
键盘音乐／重奏音乐／合奏音乐  
第六章 巴赫 亨德尔  
第五部分 古典时期音乐  
第一章 社会文化背景和音乐语言特征  
社会背景／音乐特征  
第二章 古典时期主要音乐家简介  
德奥／意大利  
第三章 古典时期歌剧和宗教音乐  
歌剧改革／喜歌剧诞生／宗教音乐  
第四章 古典时期器乐音乐  
键盘奏鸣曲／室内乐／器乐合奏音乐  
第五章 海顿 莫扎特 贝多芬  
第六部分 19世纪浪漫主义音乐  
第一章 社会文化背景和音乐语言特征  
社会与文化／音乐情况／音乐语言特征  
第二章 19世纪主要音乐家简介  
德奥／法国／意大利／中—东—北欧  
第三章 19世纪乐队音乐  
交响曲／标题交响音乐／协奏曲  
第四章 19世纪艺术歌曲与宗教声乐  
艺术歌曲／宗教声乐  
第五章 19世纪独奏与室内乐  
钢琴音乐／弦乐与管风琴／室内乐  
第六章 19世纪歌剧  
意大利歌剧／法国歌剧／德国歌剧／民族乐派及非主流歌剧  
第七部分 20世纪现代音乐  
第一章 社会文化背景和音乐语言特征  
社会文化背景／音乐语言特征／演奏实践  
第二章 20世纪主要音乐家简介  
法国／德奥／英国／意大利与西班牙／美国／东欧／苏俄  
第三章 印象主义音乐  
印象主义与德彪西／印象主义群体／印象主义之后的法国音乐  
第四章 从表现主义到12音序列  
表现主义音乐与无调性／12音序列技法及音乐／12音序列技术的普遍运用  
第五章 原始主义、新民族主义与新古典主义  
原始主义音乐／新民族主义音乐／新古典主义音乐  
第六章 1945年后的分流  
整体序列音乐／偶然音乐／音色音乐／电子音乐／微分音乐／观念音乐／拼贴音乐／简  
约主义音乐／后-调性音乐／其他  
第七章 其他  
社会政治与现代音乐／现代宗教音乐／ART中的POP／西方与世界  
附录：相关中文文献指南  
后记  
· · · · · (收起)

[西方音乐史导学\\_下载链接1](#)

## 标签

音乐学

音乐史

音乐

西方音乐史导学

艺术

教材

西方音乐

音樂史

## 评论

多本新書

-----  
这本书校对非常不仔细，连章节的大标题都会有错别字

-----  
读起来可深可浅~

-----  
麻雀虽小但是五脏俱全 语言精练 唯一不足的地方就在于把作曲家按照“体裁”划分使读者稍有些迷茫 但重点清晰并无形中渗透答题思路 作为西方音乐通史的辅助教材很不错

-----  
挺好的挺好的

-----  
课本

-----  
教材啊!

-----  
^\_^这门课的某老师好好~

-----  
教材!

-----  
我们学校选修课的教材 不过说实话听老师讲课还不如自己静下心来学这本书

-----  
讲真，不是音乐学院的学生，没有仔细看过这一本，大概是拣其感兴趣的点来读。作为概论教材，差不多就是这样，已经很可以了。但阅读越觉得音乐浩如烟海，只能略知其轮廓。群星璀璨，一小段文字便是一位大师的毕生心血情感之凝固。我是一生也无法参透了。只能仰望星空，叹自身之渺小。在未来的人生中若有与众位大师爸爸相逢之机，必当尽己所能，用心演绎。（……出业余水平）

-----  
[西方音乐史导学\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[西方音乐史导学 下载链接1](#)