

# 蒼蠅王



[蒼蠅王 下载链接1](#)

著者:[英] William Golding

出版者:桂冠

出版时间:1995年01月01日

装帧:平裝

isbn:9789575518530

《蒼蠅王》所寫的是：在一個毫無大人管束的孩子團體中，罪惡是怎麼逐漸顯現，以至最後是如何抵消、擊敗所有理性的努力。悚人聽聞的遊獵過程：那些自認已有自主能力的孩童，在遊戲中越演越烈的失控，未嘗不是成人世界的縮影。

作者介绍:

威廉·戈尔丁 (William Golding, 1911~1994) 英国小说家。生于英格兰康沃尔郡一个知识分子家庭，自小爱好文学。1930年遵父命入牛津大学学习自然科学，两年后转攻文学。1934年发表了处女作——一本包括29首小诗的诗集（麦克米伦当代诗丛之一）。1935年毕业于牛津大学，获文学士学位，此后在一家小剧团里当过编导和演员。1940年参加皇家海军，亲身投入了当时的战争。1945年退役，到学校教授英国文学，并坚持业余写作。1954年发表了长篇小说《蝇王》，获得巨大的声誉。1955年成为皇家文学会成员。1961年获牛津大学文学硕士学位，同年辞去教职，专门从事写作。

戈尔丁是个多产作家，继《蝇王》之后，他发表的长篇小说有《继承者》（1955）、

《品彻·马丁》(1956)、《自由堕落》(1959)、《塔尖》(1964)、《金字塔》(1967)、《看得见的黑暗》(1979)、《航程祭典》(1980)、《纸人》(1984)、《近方位》(1987)、《巧语》(1995)等。其中《航行祭典》获布克·麦克内尔图书奖。此外，他还写过剧本、散文和短篇小说，并于1982年出版了文学评论集《活动的靶子》。

戈尔丁在西方被称为“寓言编撰家”，他运用现实主义的叙述方法编写寓言神话，承袭西方伦理学的传统，着力表现“人心的黑暗”这一主题，表现出作家对人类未来的关切。由于他的小说“具有清晰的现实主义叙述技巧以及虚构故事的多样性与普遍性，阐述了今日世界人类的状况”，1983年获诺贝尔文学奖。

目录:

[蒼蠅王](#) [下载链接1](#)

标签

小说

外国文学

人性

WilliamGolding

外國文學

社会心理学

小說

英國

评论

中學時讀。人不像人，在作者眼中只是象徵……不喜歡。

simple language is burdened with a heavy message. dark human nature is covered with innocence. horror comes from a real sense.

书序比书更精彩。

我看的不是這家出版社的版本。

文明如此脆弱

写出了原罪 -- 失去文明与理性时，人性的罪恶。

图书馆里的居然繁体的

看的是遠景出版之諾貝爾文學獎全集，內含蒼蠅王和啟蒙之旅，前者一如想像中凡的出色，無論故事鋪排結構角色描寫以及背後環境人性的變異等等也是非常令人難忘和對現實之無奈，至於後者，感覺上比較沉悶但仍是描寫人性所謂無意中或潛藏的醜惡殘忍以及對權力地位之膜拜，終極如同前者同出一轍但表達手法有所不同，值得一看

2008年

好看好看好看

人类对图腾的敬畏和崇拜是与生俱来的，信仰无所不在，哪怕它是一只白色海螺。

如果不是因为主角是一群孩子，所有问题都将得到妥善解决；恰恰是因为这是一群孩子，所以他们最贴近人类最原始的冲动

【Without rules, freedom is just chaos.】

苍…苍蝇…王

看過蒼蠅王後，會覺得日本大逃殺那類獵奇小說漫畫根本狗屎。

故事不少對於大自然的描繪宛如國家地理頻道，對於人性醜陋面則是赤裸裸的呈現，最後主角獲救時哭了那段真的心也一塊揪起來，據說大逃殺受這本書影響深遠，那天也一塊把大逃殺也給翻一翻看。

RW 课上提到的

English Assignment

小孩子喜欢和平？你小时候喜欢和平么？又或是你？大刘曾如此问...

一群孩子因飛機失事，降落在無人荒島上，產生了不同的人性的故事，就像大人的世界。這群孩子因為心理的不安，還有必須想辦法生存下去，因為意見的不同，有了派系，因為不安，相信了鬼神，因為意外產生了殺戮。故事很簡單，作者把每個場景描寫的很詳細，可以感覺到孩子們的驚恐跟殺意。只是結局讓我有點愣住，想了好久，這樣的結局是想表達什麼嗎？過程這麼精彩，結局就這樣！？經過這場災難跟殺戮的孩子，能回到正常的生活嗎？

---

[蒼蠅王 下载链接1](#)

## 书评

在读这部小说之前，我倒是建议应该先去某大型机械制造厂去看一看，深入厂房和车间，去看看那些精细奇妙的机械，看它们如何从复杂至极的图纸上变成让人瞠目结舌的样子。那些庞大的，高妙的，冷冰冰的东西经过层层捶打改造，构成了人类几乎无法驾驭的锡安之齿。你会由衷的被眼前...

---

我一直以为，在英语写作史上，抛开文学因素，有两位作家是值得全世界去尊敬的。他们是William Golding和George Orwell。1983年诺贝尔文学奖得主戈尔丁的获奖作品〈蝇王〉是世界上对人性挖掘最深刻也最悲观的作品之一，它是足以让所有良知未泯的人落泪的。人性是什么？戈尔丁...

---

### 蝇王笔记 By E.L.Epstein

(这个笔记自称是关于蝇王的反思。而更多的关于本书中符号和象征的研究，其实还没有展开。) \*上为作者自己批注 在回答美国出版商的问卷提问时，作者William Golding (出生于Cornwall, 1911)表明，他小时候家人希望他将来从事科学的研究，但是他自己却...

---

---

### The Lord of

Flies，在基督教传说中它是苍蝇之王Beelzebub，在某个著名游戏中它是大魔头Baal，在这部小说中它是一个叮满苍蝇的猪头。

“恶之出于人，犹如蜜之出于蜂！” Golding码了一生的英文单词，最后冷冷丢下这句话，不留一点余地；世人却早已见怪不怪。恶的故事，每天都已...

---

拉尔夫是书中的主角，理性而勇敢，有号召力和领导才干。他力主保存小火堆以争取获救，手持的海螺成为民主的象征物。但他拥有的的权力却非常脆弱，脆弱到难以维持一个求生的火堆。拉尔夫的内心同样有着阴影和黑暗，在一个风雨、雷电交加的夜晚，他不由自主地参与了对西蒙的迫害...

书中的杰克不知道为什么一出现就给人一种令人害怕不受管束的一种印象，似乎他像是人类最古老文明中残留的那点野蛮性质的星星之火，当孩子们被战争的硝烟带到这个荒无人烟的小岛上时，这点星星之火便不受压抑的向四周蔓延，再逼迫着烘烤着每一个幼小的心灵，而因为害怕恐惧...

固定链接：<http://www.saoyuying.com/2011/09/lord-of-flies/>

《蝇王》是诺贝尔文学奖获得者威廉·戈尔丁最著名的小说作品，在西方中小学普遍被列为必读的儿童读物。这其中的原因并非这是一部以儿童为主角的小说，而是这是一部以“天真善良”的儿童为载体，来表达人类从文明...

近来忙着做技术方面的事，读书看电影的时间少了不少，忙中偷闲将手底下的这本《蝇王》读完，有种不吐不快的感觉。有关人物的解析  
这部小说就像一个社会、政治演化的实验场，故事中的每个人都代有所指，这也像一场有关个人处在历史大事件中偶然事件对历史的影响。先从我...

本次借着文学名著导读课程的契机，拜读了戈尔丁先生的代表之作《蝇王》。得来颇不容易，图书馆去了三次均未果。只好在网上找来电子版本，哪知实在无法适应电脑的屏幕，眼睛酸胀，脑袋疼痛，很是烦恼。终于在第四次去图书馆时，发现有一本被还了回来。就像狼见了落单的白羊，扑...

西方文学史作业。音乐会上的枪声  
——从《动物农场》和《蝇王》看人性恶的爆发及人类秩序探索  
追溯文学的起源可以发现，文学最初是以一种娱乐形...

This book is about revelation of the dark side of the human nature, about how reason succumbs to savageness and how a civilised society dismantles into pieces of brutality. The chiefdom consisting school boys in the novel is an allegory of human society in ...

故事乍看起来没什么创意，古今中外都有的荒岛小说，一群孩子被空投到一个与世隔绝的小岛，以及与之而来的民主文明与丛林法则的对抗。甚至在阅读过程中脑海里不断涌现的是HBO拍的那部lost，也恰巧与lost相仿，这部小说渗入了争夺领袖权、神秘主义等元素，虽然主角只是一群孩子， ...

#### 人性深处的黑暗

《蝇王》的作者在这个小说中试图表现的是人性深处的黑暗。他认为，社会的缺陷要归结为人性的缺陷，外部的文明与秩序是强加的、暂时的，而人的非理性与破坏的欲望则是永恒的。他在这个虚构故事中探讨人性善与恶的问题，得出的结论是：人产生邪恶就像蜜蜂制...

再一次回味《蝇王》，我知道诺贝尔有它永久的魅力。我十几岁时看的小说，其间翻腾了多少书籍，《蝇王》像一只叛逆而服贴的苍蝇一样粘在我胸口，时间越久，我越能回忆起当日看它的感觉。

最初是把它当儿童文学来读的，也许当时江南小城的书店营业员摆放的时候，不一留神把...

[蒼蠅王 下载链接1](#)