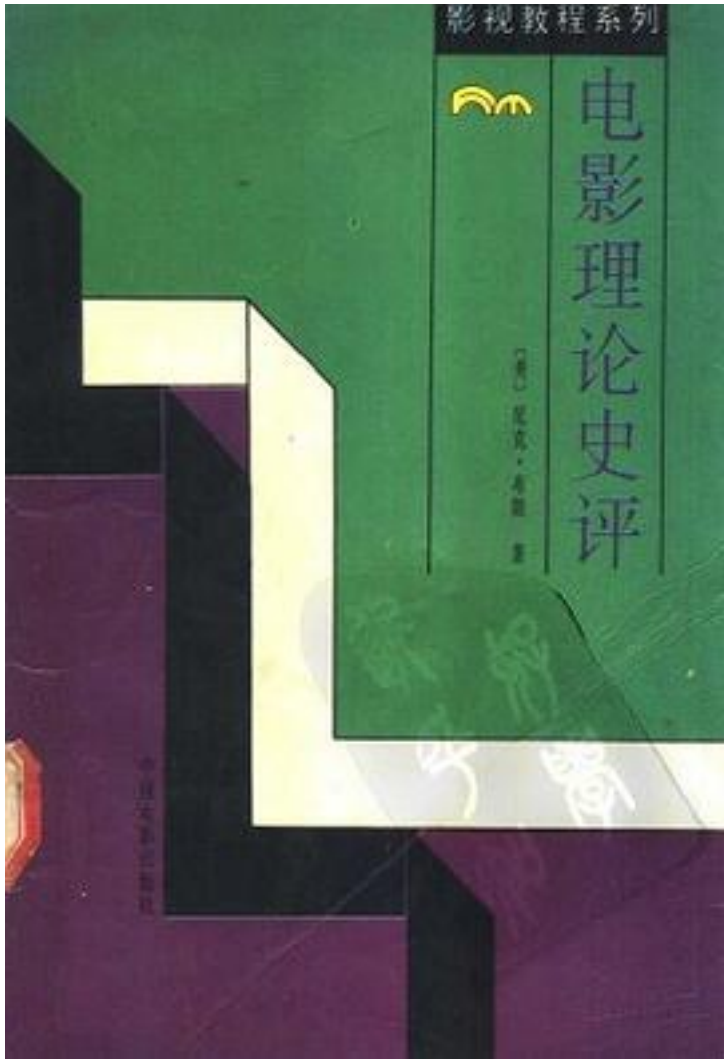


电影理论史评



[电影理论史评_下载链接1](#)

著者: (美) 尼克·布朗

出版者: 中国电影出版社

出版时间: 1994

装帧: 平装

isbn: 9787106008673

作者概述和评析西方各种电影理论流派，针对“电影与现实的关系是什么？”这一争论不休的问题提出自己的理论见解。

作者介绍:

目录:

[电影理论史评_下载链接1](#)

标签

电影理论

电影

尼克·布朗

尼克布朗

电影史评

考研

美国

考研用书

评论

如果把这本书作为理论参考书，是相当失败的。它不是入门级，而是深入深出，把它自己完全包裹在一堆理论术语里，除非读者有比较全面的哲学背景，否则，看此书等同于浪费时间。退一步说，此书在阐明各学派理论时所采用的“突出重复性主题，明确指出其不规则性和非连续性”的方法，在碰到稍微复杂的理论，比如结构主义时，就明显有些抓耳挠腮，理不清思路，抓不住重点，既没说清楚电影，也没说清楚理论。

但是它继续标榜自己“本书的独特之处在于电影理论和批评既不能归结为科学，也不能归结为逻辑…”那它是什么，在既不是客观研究，也不是主观论述的前提下？一本理论介绍书，首先应该阐明的是它对各理论的态度，并且厘清理论和其对象（电影）之间的关系，而不是一味的去说明理论本身的正当性和合理性。不然就失去了其意义。

入门必读，看完此书就能发现原来豆瓣某些小组中的无厘头电影理论讨论多么没意义

深入浅出、简明扼要地重述了大部分主流电影理论，除了德勒兹外没多少遗漏。对麦茨的第二电影符号学的论述篇幅过短，若读过他的那几篇代表性论文（如《想象的能指》）便可以直接略过。缝合理论也并非仅限于人物对话的正反打，而是贯穿于大部分经典叙事电影中的独立结构与类比结构的弥合。个人十分赞同尼克·布朗的结论：电影理论及其历史不是一种超验式的逻辑，不是一门科学，更不应是一个排他性的伦理价值规范。电影理论与批评实践间的关系仍旧是一大问题，经典电影理论大多与具体评论实践相脱节，而符号学与意识形态理论则均容易被滥用。

哈哈哈右侧“谁读过这本书”的一栏里，都是我同学

出神一秒，不知所云；即便看完，忘得一干二净。看这书真吃力～

虽然翻译有点不尽如人意(老是有“xxx争辩道”这样的翻译)，不过既然是孤本绝版，那实在没什么可挑的。史论都精彩，个人评价也大有价值。

这特么，翻译腔，实在受不了，是谁说备考必看来着，小伙伴们都别看了，没啥用，主要是……特么看不懂啊

翻译略坑

超爱这本。简单明了通俗易懂~

翻译得很晦涩，但是通过自身的思考和分析已搞懂。这种翻译也有利弊。利在于句子读着晦涩时，可以进行反复地思考与分析，通过笔记整理从而转化为自己能理解的通俗语言。弊在于在读期间，焦头烂额，没有一丝成就感，影响读书心情。继续看《外国电影理论文选》，此书则是上本书知识点的扩充。就如胡适言：“读书是为了读书而读书的！”不读书永远都不知道自己知识有多浅薄....

结尾，作者暗戳戳讽刺了达德利·安德鲁的那本理论评述，“认识不到作者自我表现在理论阐述中的重要性”。嗯，中肯。

较早一本将电影理论放置在社会文化历史背景中梳理的电影理论史著述，翻译挺好，就是年代原因跟现在一些习惯译法略有出入。

学电影理论入门必看，思路清晰，框架明确，经典电影理论和现代电影理论分节，整个线拉下来，整个人都明朗了。最后两章总结前文和未来畅想，全书点题。电影理论是一种多重，分层，参差和非连续的历史。最重要的是作者是真的在说人话，我都听得懂。询唤：你叫我？哈哈哈哈哈比喻精准恰当，很好玩！（之前看了三分之二中途换书耍了，到现在拾起来，后悔死了，应该一口气看完

使劲理解 只是一半 哎 庸才如我啊

随意翻一翻，建议读经典电影理论导论

这书得多读几遍

看不懂啊混蛋！

相当痛苦，看的时候明白，一合上书什么都想不起来。

通过这本书确定了现阶段的兴趣点在电影理论上，入门阶段有这样不摆架子又踏实的书是庆幸。

[电影理论史评_下载链接1](#)

书评

这是原来看世界电影史的时候在豆瓣评论看到的一句话。的确如此，何况绝版。我现在看的是朋友因为她那年考研才从图书馆借出来的书的复印版。本来觉得这本专业课参考书要好好琢磨一下起码要看上一个月，现在6天就搞定了，其中还有一天一个字没看。对这本书有二十分的亲切感，上...

第一章 爱因汉姆 爱因汉姆1933《电影作为艺术》
电影影像的感知与日常生活中的感知方式的六大不同：1，通过电影影像而感知到的世界受一个几何光学体系的支配2，照相术，三维的世界被再现在一个二维的平面上3，胶片记录的影像被限定在一个硬性的边框式边界之内5，影像的组接不受...

在网上找的电子书在，我觉得还不错，作者把原作者好多的观点进行了评论和总结。对于电影理论的重要人物都有涉及。比较值得注意的是序言里免冠于电影理论的看法很有指导意义。

[电影理论史评_下载链接1](#)