

九曲喪鐘



[九曲喪鐘_下载链接1](#)

著者:桃樂絲． 榭爾絲

出版者:臉譜

出版时间:

装帧:

isbn:9789867058300

◎日本推理小說之父 江戸川亂步 自選黃金時期推理小說BEST 10第十位

◎密室之王 約翰． 狄克森． 卡爾 自選推理小說最愛BEST 10

◎推理評論家 H.R.F基亭 百大推理書單

◎英國百大推理書單第十八名

◎美國百大推理書單第二十八名

他抬頭往上看那些有如張著血盆大口般的大鐘，感到一絲暈眩，彷彿這些大鐘突然鬆脫，往他身上砸……牆壁間悄悄響起模糊的迴音，死亡就在橫樑之間徘徊。

風雪之夜，因車禍耽擱行程的彼德． 溫西爵爺主僕，投宿芬徹奇聖保羅教堂的牧師公館一晚，因緣際會與當地一組敲鐘人共同完成艱辛的新年鳴鐘任務。不久，范亞伯斯牧師來信表示，原本平靜的小鎮為因病去世的村民敲響喪鐘之際，竟在一具入土的棺木上發

現面部遭搗毀、雙手齊腕砍去的無名男屍。沒有毒殺跡象，也不是窒息勒死或任何疾病致死，亦沒有致命傷痕，甚至連死者身分、行凶動機都不明。溫西爵爺應邀前去解決這樁難解的疑案，眼看真相就要大白，溫西卻險些喪命……

敲鐘術是英國傳承已久的古老技藝，當教堂鳴鐘時，具有報時、傳遞訊息、增添慶典氣氛等功能，亦作為報喪之用。除此之外，位於芬徹奇聖保羅教堂裡的那幾口鐘，附會其中的傳說更勾起村民無盡想像……繞耳的鐘聲醞釀出前所未見的懸疑緊張氣氛，融合聽覺與視覺雙重饗宴，結局大大出人意表，不到最後一章，不知事件真相！

本書《九曲喪鐘》發表於1934年，是溫西爵爺長篇探案中的第九部作品，以歷史悠久但日漸凋零的小鎮芬徹奇為背景，英國古老的敲鐘技藝貫串期中，將推理小說最重要的三元素——「誰殺的」、「為何殺」、「如何殺」——發揮得淋漓盡致，連日本推理小說之父江戶川亂步都將本書列為黃金時期推理小說BEST 10第十位。

作者介绍:

■作者簡介

桃樂絲．榭爾絲

1893年6月13日出生於英國牛津，英國推理小說黃金時期最偉大的作家之一，兼有詩人、翻譯者、劇作家、神學研究者等身份。她是一位走在時代先端的摩登新女性，是第一批在牛津大學取得學位的女性之一，突破當年社會對女性的諸多限制，以其多樣的才華取得與男性並駕齊驅的社會地位。

榭爾絲是英國作家威基．柯林斯與柯南．道爾的仰慕者，以提升推理小說的文學地位為目標，創作了一系列由彼德．溫西爵爺擔任偵探角色的推理小說。榭爾絲受同時期的前輩作家卻斯特頓（G. K. Chesterton）與班特萊（E. C. Bentley）影響，重視推理小說的公平原則，於1923年發表首部彼德．溫西爵爺探案《誰的屍體？》（Whose Body?）——這個優雅中帶點古靈精怪個性的貴族神探一登場，旋即獲得讀者極大迴響，還被七十年後的美國推理作家協會票選為推理史上最受歡迎的三大男偵探之一。

榭爾絲於1957年12月17日因心臟衰竭過世，留下十四部溫西爵爺探案（十一長篇、三短篇），享年六十五歲。

目录:

[九曲喪鐘_下载链接1](#)

标签

Dorothy_Sayers

长篇

英國文學

英国

经典

推理小说

推理

小说药丸

评论

诡计确实挺厉害 但前面铺垫太多 其实这本与谋杀也得打广告
是绝佳的现代和乡村的对比 DLS大概在找出路吧 值得注意的是从这本开始
命案发生时间有了本质区别

一路看來的確常看不進去，不過結局真的震撼

[九曲喪鐘 下载链接1](#)

书评

“泰勒·保罗：保罗是我的名字，荣誉也是我的名字。”
荣誉属于塞耶斯，书封上写着“唯一能够令阿加莎分享侦探女皇桂冠的女推理小说作家”，此话不假，不读塞耶斯，不会知道除了阿加莎对于诡计和布局的精巧构思外，还有塞耶斯绵延的才情，醇厚的英伦风情，以及温西勋爵如此散发...

超赞的说！塞耶斯的这本书可以说是侦探小说黄金时代的代表作之一，排名高居20世纪30年代推理小说榜首。书中经典的本格派诡计令人叹为观止：恐怖的尸体，诡异的死因，都令人惊叹不已，又琢磨不透。而当最后结局揭晓的时候，所有人又都会由衷的喊出哪句：原来如此！

老实说，我边看边打盹……除了头尾，中间的废话量比我看过的任何一部书都多……我真是投降过好几次了。不过我还是推荐——因为它的确是部只要看过就无法忘记的书。作者对资料搜集的认真程度实在无法挑剔，虽然看了还不会敲钟，但真的给我见识到敲钟这回事——除夕钟连敲九小时…

好多人都在骂 有说翻译的不好 有说塞耶斯文笔不好的 还有说读不下去的云云
不过自己却是很喜欢 看完找来原著看了下 其实翻译没有太多的差异 细节上确有不足
不过我对翻译一直没有那么挑剔 而且谜题也确实很巧妙 就买来收藏了
有耐性的同志可以试试

欢迎朋友们吐槽（请文明吐槽）
很少来豆瓣，所以看书评的时候有点糊里糊涂，下面的评论究竟是评的群众出版社版本呢，还是重大出版社版本？如果是评的群众，为什么这个页面会显示呢？
个人觉得多萝西大人在写钟乐上有点啰嗦，可能因为我们没有欣赏钟乐的习惯，不能领略其中的奥…

哈哈一看到这个文名就忍不住联想了。很久以前在书店随手买了几本，其中就因为这个名字很特别才拿的。
结果翻开一看根本不是以为的那回事，剧情什么的看得时间比较久记得不太清楚了。最有趣的其实是国外的一些风俗，比如说乡村教堂里的九口钟由大到小都分别起了名字。印象最…

读书之前听说这本书是塞耶斯的最高杰作。所以对这本书期望很高，毕竟能和阿婆齐名的作家不可能没有点儿真本事的。结果却我略感失望了。
其实这本书情节还是很不错的，塞耶斯写作功力果然不同一般，人物、景色描写很细腻。但是这部书有个关键的硬伤，就是推理大多靠…

过多的模仿福尔摩斯的痕迹。

翻译太差，以至于很多读者在尸体出现前放弃了阅读（上图的书，前百页略旧，后面崭新），变奏鸣钟这东西，大家都不太了解，出场人物又过于集中过于多，要想勾住读者的心，翻译很重要。53页15行，“当泽佩林来的时候，我们真的感到非常害怕”。69页...

很久以前，在论坛上看过同好对这部作品的介绍，说是赛耶思的最高杰作。光看简介，确实是一个好案子，一个好故事，可一旦真正读起来，就完全是两回事了。全书的大部分章节名包含了钟乐的专业词汇，章节开始之前还截取了钟乐书籍的文字，作者的良苦用心可见一斑。可我却没什么阅...

由於群眾版已經惡評如潮，出於不破壞這部經典名著的心情，我買了臉譜的版本——但就在準備看的前一陣，突然就中了某篇惡劣書評的雷，把<非自然死亡>和這本的底一塊瀉了……雖然沒點名，但是桃樂絲·塞耶斯的詭計之獨特，可是一眼就知道是哪本書的——||| Who, Why, How，溫西爵...

这本书我是一个晚上浏览完的。平心而论，构思有可取之处，但是其文字真是“不忍卒读”。看了几部群众版的塞耶斯系列，学乖了。读塞耶斯不能像读阿加莎、铁伊等女作家的小说一样细细看，必须跳过大量无关宏旨的议论和枝蔓，快速浏览。打个比方，骑自行车必须保持一定的速度，才...

这是我经过无数次努力才看完的书！我的神啊，要不是想看到结尾，真的是看不下去啊。。。谁想要这本书，拿去吧。。。

[九曲喪鐘_下载链接1](#)