

# 艺境



[艺境\\_下载链接1](#)

著者:宗白华

出版者:北京大学出版社

出版时间:1987年6月第一版

装帧:平装

isbn:

《艺境》是宗白华先生唯一自选的文集，也是他心目中的代表作。本书包含两部分。第一部分精选了宗白华的美学、哲学论文（该部分标题亦为《艺境》），包含了为人熟知的论文集《美学散步》中的所有文章；第二部分则是他唯一的诗集《流云》（初版于1923年，1947年以《流云小诗》之名再版）。对于这两部分，宗白华说“诗文虽不同体”，其实当是相通的。一为理论的探究，一为实践之体验”，表明他十分看重这些“小诗”，视其为自己美学思想的“实践之体验”。

作者介绍:

宗白华（1897－1986），生于安徽安庆。原籍江苏常熟，早年学医，后醉心于哲学与文学，1918年毕业于同济医工专门学校，五四及抗战期间曾两度主编《时事新报》的《学灯》副刊。1920年赴德国留学，先后在法兰克福大学、柏林大学学习哲学与美学。1925年

回国后，先后任东南大学（后改名为中央大学）哲学系教授、系主任。1952年调北京大学哲学系任教授。主要著作有：《流云》、《美学散步》、《美学与意境》等。译作有：《海涅的生活与创作》、《判断力批判》（上卷）、《欧洲现代画派画论选》、《宗白华美学文学译文选》。

目录:

[艺境 下载链接1](#)

## 标签

宗白华

美学

艺术

文学理论

艺术学

美的历程

古典文学研究

北京大学出版社

## 评论

满满的回忆。大学读物。

当年也是看的这一版本，仔细来回读了好几遍，后来买了个新版，还买了全集，却都是一翻而过了。。。

一堆文章...

由心而发的自由表达才能成就艺术吧，或者说艺术本来就只是一种与外界沟通的方式。算是很翔实收录了宗老各个艺术领域的文章，真切羡慕那些一头扎进去不回头的热爱者。

古希腊人的宇宙是圆满的、完成的、和谐的、秩序井然的宇宙，这个有限而宁静，人体是这大宇宙中的小宇宙；文艺复兴以来，近代西方人则视宇宙为无限的空间与无限的活动，人生是向着这无尽的世界作无尽的努力（高耸入云的哥特式教堂，伦勃朗的苍茫无尽的空间，歌德的《浮士德》）。中国绘画既不是以世界为有限的圆满的现实而崇拜模仿，也不是向一无尽的世界作无尽的追求，烦闷苦恼，彷徨不安，它所表现的精神是一种“深沉静默地与这无限的自然，无限的太空浑然融合，体合为一”。它所启示的境界是静的，因为顺着自然法则运行的宇宙是虽动而静的，与自然精神合一的人生也是虽动而静的。它所描写的对象，山川、人物、花鸟、虫鱼，都充满着生命动——气韵生动。但因为自然是顺法则的（老、庄所谓道），画家是默契自然的，所以画幅中潜存着一层深深的静寂。

值得再读的经典。

本科时读的

很多年以前买的，其中的文章大都读过，昨天再看，感觉似曾相识，这种识是因为宗先生是开山的大师，后来的那些概念原来都是他老人家当年玩剩下的了。于此而言，先生的学术大约都是中国美学开创之始的萌芽期学术了。

有几篇文章能读出那个年代的气息，同时他还是郭沫若的大迷弟。

文章甚好；对中国艺术方法有独到见解，可参考；至于美学，全是近代的脑筋。

2015年去德国之前，不记得是看了哪个学校招录研究生公告的推荐书单，买下了这本书。书的年代久远，我是在旧书市场淘的。漂洋过海带去德国，没看几个字又被我带回来。这本书还被我不小心弄到洗脚水里，后又晒干，真是命运多舛。如今三四年过去了，当初的想法心境早已变迁，我又重新打开这本书。受书中内容启发，我确定了自己的论文选题。作者的阐述并不难懂，但引用很多古文就略显晦涩。作为美学专业的敲门砖还是很不错的，看完之后有点后悔以前去的博物馆没有好好欣赏，大多走马观花了。

“气韵生动”、“骨法用笔”两个关键词贯穿全书，于中国书法绘画及建筑的欣赏颇有助益。书是老师推荐的，说是文字很好，粗略浏览一下确实轻松愉快，但如果往深的看真是分分钟要跪。总之，可深可浅，可难可易，全看心情。

[艺境\\_下载链接1](#)

## 书评

宗白华先生与朱光潜先生是每当谈论美学时所绕不开的两个中国人，此二人可谓是西方美学中国化的鼻祖，冯友兰先生更称“中国真正构成美学体系的是宗白华。”《艺境》这本书写于上个世纪，里面包括《艺境》和《美学散步》和诗集《流云》三部分。对于其，我有很多想写。首先...

在中国的美学家中，最偏爱宗白华先生。东方的典雅趣味，西方的学术能力，在他柔和

散淡又不失风骨的文字里糅合的极妙。不像朱光潜先生的美学，总有点硬生生翻译西方文字再强套马克思主义的勉强，宗白华的美学文章写的行云流水，风雅之中极见功力。这本书十几岁读过一遍，如今二...

-----  
[艺境\\_下载链接1](#)