

# 白水湖春夢



[白水湖春夢\\_下载链接1](#)

著者:蕭麗紅

出版者:聯經

出版时间:1996-12-1

裝帧:平裝

isbn:9789570816389

一個小鎮，許多飲食男女，過著平常或不平常的日子，半個世紀，三代人起落悲歡、浮沉笑啼。蕭麗紅以她特有的舒緩而優雅的敘述方式，描繪這些人的喜怒哀懼愛惡欲，同時融入刻畫人生的變或不變的情義一執迷或了悟、低眉或吐氣、不仁或願意…。從世俗

面來看，《白水湖春夢》是一組史詩，長長短短的詠嘆調串合了五十年的「庶民風」，這是台灣的國風，三代人用血淚譜出來的民謠。而這小鎮「白水湖」，究竟已不限定於嘉南平原西北方的布袋，它是庶民集體記憶中的代表性地點，它可以轉換至恆春、車城，也可以轉換至蘇澳、淡水。

從超凡面來看，《白水湖春夢》全方位的敷衍了一段禪經：「說一切有悉皆如夢。說諸欲樂無有的滋味。知諸眾生皆無有我。知一切聲悉皆如響。知一切色悉皆如影。」所謂春夢，正是無盡春華無盡夢，幾人陶醉幾人醒，堪憐眾生，總是「繩愛尋先紙上鑽，不能透處幾多難。忽然撞著來時路，始覺平生被眼瞞。」

世俗的與超凡的，庸凡的與高貴的，在蕭麗紅筆下交揉相容，毫無衝突矛盾。沉潛悠久，原來是有道理的。不論是讀《白水湖春夢》或讀蕭麗紅這人，我的感覺同是：打滾一場，渾身無泥。

具有這般人各特質的作家，鮮見。自《桂花巷》以至《千江有水千江月》以至《白水湖春夢》，蕭麗紅此一特質都自然而然滲透在文字中，等閒或非等閒之人皆學不來的，也因此我極貴重蕭麗紅的作品，也因此她的作品我至少都讀過兩遍。

作者介绍:

蕭麗紅

1950年生，嘉義布袋鎮人，目前專事寫作。曾以《千江有水千江月》獲聯合報長篇小說獎，並入選文建會中書西譯計畫。代表作有《桂花巷》、《千江有千江月》、《白水湖春夢》等書。

目录:

[白水湖春夢\\_下载链接1](#)

标签

萧丽红

台湾文学

小说

台湾

白水湖春梦

臺港文學。

## 评论

更台语的表达，更庶民的往事，每一遍读，都另有每一遍的“傷心大誌”。经上说：众生是一群在失火房宅内戏耍的小孩；自得其乐，而浑然未知：他们真实不知，可以叫他欢喜的，就可以叫他流泪。学佛的人觉察，逃开了；罗汉跑掉不回头，菩萨在出离之后，会再入内背人。常讲“人生自有著落處，盡枉從前錯用心”，却赖着不回答凡身梦宅甘愿未，因为想着我们是在诸缘会合的同一个空里流浪生死，想着蒼澤念起春枝，说“一封信，又如她的名字，滿佈生機”。可一针一线的不舍，都要再落轮回，而一寸还成千万缕，也许就是虽慧莫能了的不该。“少年的春夢遲早要醒，既是人生不過似春天的夢境”，倘若“塵世生死結中的那人，轉成一個法號”，自然很好。但，“在來、去流轉間，他、他們的心上輕輕放著，許多祖先們做過，卻沒有做完的未竟春夢”，又要如何果然了因呢？

---

是一副白水湖好男好女的烟火图。佛性本来就要靠烟火气的对比，不空才能对比出空。比起千江，萧丽红写文更简洁，但刻画更入骨了。我觉得真是一方水土有一方人，不自觉就把人塑造出来了。我就不能和北方的人特别知心，因为真的大多数北方人心很放，不细致，弄的我很被动，他越是活跃，我越是消极，无法调动起来，最后相互都很尴尬。倒宁愿跟这些海边的人知心，不知道是不是水边生的关系，就那种舒缓一点的，不那么硬气，有些人太拧，本来是优点的倔强，但我就嫌弃成他身上戾气太重，有自以为是的姿态，不从容。。。基本上，多看一看萧丽红讲世情，讲到最后我自己也心宽了，每回都这样。

---

若說桂花巷仿鑿，千江以民俗偏鋒為勝，白水湖，可算圓滿，可打5星矣。

---

比《千江有水千江月》好。春枝、铁梦都甚好。萧丽红之笔涤荡身心。

---

比千江更成熟开阔，有些意犹未尽，也许会再读几遍。苍泽的奶奶与春枝最叫人赞叹。锦菊和知理母女又是一种好，让人觉得也许那才是实实在在的生活吧。

半闽南语写作，浓浓的本土气息和故乡情结。人世间万般情绪，跟随作者的淡然笔触，贯穿在饮食男女的寻常日子中、消融于几代人的人生历程里。有欢乐、有悲哀、有温情、有苦楚、有纠结、有放下……叫人唏嘘，也教人学会珍惜和豁达。在正确的时间里读到正确的书，获益良深，幸莫大焉。

这本用语比《千江》复杂，目测闽南语和日语交叉，情节线也更加不容易看出来。作者笔下的爱情似乎是总是以女性的苦难开始，历经挣扎困苦，颠簸流离，又已顿悟结束。《千江》取自佛经而内容是故乡，《白水湖》乍看是对于故乡之思其实有很大篇幅都是在谈对禅境的领悟。

月色当好，他们却在这个近乎荒凉的小村庄里，谈着这式没人有过的恋情。

時常讀至落淚

不知序言是哪位做的，真的好似淤泥打滚，出来仍干干净净。果愿我们的周身少些污浊，尽与那轻云微月长相厮守。若不然，谅此方的疏离吧。现一切有悉皆如梦，说诸欲乐无有滋味。莫要辜负前世的修行，莫要怠慢今世的因缘。（今日读完，春枝下火车，感谢小师傅的时候，一阵揪心：莫不是看破红尘，出家吧。及至与苍泽会面终于见月明了！可是才多久，唉唉唉，这样的结局竟又与出家何异？）

萧丽红的两本书，我总是差一点就可以给五星了，但是不太明白差哪一点。

打滚一场，浑身无泥

“爱。不会是单单二个人死命要在一处，而把外面的情形带到绝境。”——《白水湖春梦》——萧丽红笔下的爱情，总是充满时代感，坚定却无奈——《千江有水千江月》也是。书里面很多对话都是用闽南语写成，与潮汕话很接近，看着很亲切。最后一幕太让人感动：「還鄉盡是兒孫事；祖父從來不出門」……太爱萧丽红。

多想把萧丽红的作品买齐了放在床头，想读的时候随时翻开看，想哭的时候随时就看哭。  
。

台语，看得很吃力，内容细碎，无感

台湾话理解起来有些困难，影响阅读效果~

别扭死，老和尚絮叨讲经，可这万丈红尘，值得痴恋处尚有多少，如何轻掷的了！

用了几个夜晚，用了无数喜欢。其实我起心读过好几次，因为着迷于<千..>中的温情和古朴的亲情，但开头的拗口的台语实在让人却步。这次熬过了前一段，到春枝和苍泽的爱情一段渐入佳境；世俗烟尘的生活，娓娓道来，引人神往。结尾铁梦入山怎么和<千..>中的同出一辙呢？

为何总要在别人的文字里才能发现这平凡的生活的美和可珍惜之处呢？  
这几天才发现，真正的好书至少要能读第二次，要慢慢读，细细品。

感觉最为深刻的一本书

比《千江有水千江月》，历史跨度深入到后殖民时代的台湾，台语对话发展到极致（大量的篇幅）。要是《千江有水千江月》的个人情感成长史能够和《白水湖春梦》所蕴藏的台湾本土史结合，同在佛儒文化、宗族伦理的背景上予以表现的话，可能更深刻吧。

[白水湖春夢 下载链接1](#)

书评

今年三月，读《白水湖春梦》。阅读中，恍然觉得自己已经老了。  
九六年，《白水湖春梦》始在报纸副刊连载，距作家广受赞誉的名作《千江有水千江月》已有十五年。十五年中。等得不耐烦的人们已经三两散去，有人在心里嘀咕“江郎才尽啦。”《白水湖春梦》一出，闲碎言语...

---

在对的时候遇见对的书，勘似在对的时候遇见对的人。  
若不是近来爱读佛经，这么一部满纸方言与佛理的书想来是难以接受的。若不是当初先读了《千江有水千江月》，断不会把萧的三部书全部读完；若是错过，却是何等可惜！如果说前面两部还是停留在文字的质感与叙事的节奏，这一...

---

繁体、竖版、台南方言。这些都可以成为我在阅读此书中的巨大障碍，但是在阅读的过程中，对这种障碍的感觉却并不明显。因为萧丽红不疾不徐的叙述，透过对话、人物转换，画面从容地展开，人物缓慢地蜕变，时间细沙般流逝……这不是一本让人追求阅读快感的小说，也不是玩弄结构和...

---

庶民的参禅，卑微又固执的。  
一本说教的书，它居然可以以低于你的姿态，一面头头是道地说教着，一面描写着那些人性里消逝许久的淳朴。让你丢亦不是，不丢亦不是。  
他们每一个人怀抱着白水湖生就的质朴和憨直，恪守着年老人的美德，他们骄傲着，活着。但是，他们却脆弱...

---

白色封面，右上角是水墨的小块湖水与随意的木栅栏，银白色的白水湖如同她本身那般，纯净之中也夹杂了一些灰尘，橙色的春天好像是春枝家里开放的花朵，“五月天，夜合和含笑当季，两下开得无顾身和命”，而那一抹墨绿的梦，让这世间的万物，都在春来春去之中轮回重生。直到今...

---

这本书是台湾女作家萧丽红的，萧是胡兰成的弟子。很奇怪，同样的文风，大概因为胡是男人的身份，所以我始终觉得有些妖异。换成萧的手笔，我便觉得细腻缠绵，读完了，很是有一种余香。这是很久之前的笔记了，现在翻出来除了凑数，也是因为觉得自己许久不曾这样细致的看过一本书，...

这本书里的爱情处理思想是对千江有水千江月那本书里结局的注解。贞观的负气终究归于山河大地，投入一种大爱之中，从小我执中走了出来，纵带有遗憾，但故乡山水浓浓乡情可寄。铁梦看似对情感处理的清淡，但实则铁梦兜兜转转，难以释怀，看似情淡，实则深重，哪如春枝潇洒放的开...

萧丽红写下《千江有水千江月》后，十五年没有出新作品。很多人从青年等到中年，终于看等到了《白水湖春梦》。

传闻萧丽红是胡兰成的弟子，不过私以为，萧丽红的文笔和气度远在胡兰成之上。萧丽红笔下的台湾小村镇，山川灵秀，人物俊朗，俗语俚语用得浑然天成，其...

不知道是不是萧丽红所有书中描写的情感都是这样的淡，会想念，但不会如琼瑶阿姨那样悱恻缠绵；会悲伤，但不会纠结至让人心痛；分开时会难过，但不会到活不下去自我伤害的地步。《千江有水千江月》里贞观终是放下了大信，《白水湖春梦》里，镇长女儿与那位老师，虽相爱，却还是...

[白水湖春夢](#) [下载链接1](#)