

同学少年不言情



[同学少年不言情_下载链接1](#)

著者:坏蓝眼睛

出版者:黑龙江美术出版社

出版时间:2006-10

装帧:平装

isbn:9787531816799

也许，我们相遇的时间不对。

也许，我们相遇在最美好的时间里。

这就是坏蓝眼睛小说集《同学少年不言情》中的一个故事们所要表达的一切，也是一切故事的惟一表达，在一个特定的时间里，爱情，变得美好而又哀愁。

坏蓝眼睛的手如一面镜子似的，用她满怀热情的文字，照耀着那段早已遗落于流光里的岁月，一次又一次的穿梭在那些故事与故事的细节中。她制造出了一个叫做苏格的青春少年，细长的眼，苍白的脸。她一次次的在她的故事中改写着苏格的命运，苏格如一个玩偶般的，与不同的女主角配着戏，或是被暗恋了，或是也在注意着某个人。只是，情丝的波动是那样的相似——我要喜欢他（她）么？我可不可喜欢他（她）？

青春的画面在这面坏蓝制造时光之镜中被一一的呈现出来，时间在这里是美好的，也是邪恶的；爱的初生是美的，爱的交往是不可能的。因为我们还太小，因为我们肩上还有其他责任。

坏蓝用她的笔，在那段时光中，为我们描述着青春里爱情的模样。

如《风中的卡布其诺》中叙述说的那样，爱情，就是女主角在咖啡馆外偷偷地遥望着自己心爱的人，而他，却是什么也不知道的。爱情被一块玻璃隔开了，她没有走进去，他也没有走出来，没有交集的爱情，在那透明的光线中暗生着浓得化不开的情意，在流光中泛着甜美。

在《独自天长地久》中，坏蓝似乎又大胆了一些，她让男女主角相处在一起，有着无数的机会，放学的路上，同一个书法班里，两位母亲略带言笑的交往中，处处都有着爱情的导火索，可是没有人去点燃它，他们用若有似无的距离和貌似不够明朗的友谊，生生地把爱错过了，最后只留得一句话，男主角在越洋的电话里说的最后一句话：杨小灰，你是我见过的，最可爱的，最好的女孩。

有时候，任由爱情去错过，真是令人心痛的，可也只能心痛罢了。

爱情的模样在无数的错过中变得模糊后，坏蓝又让我们随着一杯绿茶一起，徘徊在几个故事中，她以意识流的手法，营造了一篇《穿过记忆里的绿茶往事》，故事里的人物逐个地被一个主观意想的女孩改变了他们原本的模样，而我们又止不住地要去想像那个女孩。坏蓝并没有描述过这样的场景，而我，分明是看到了，一个女孩坐在一栋古老大楼的顶上，微微仰着脸，迎接着午后的阳光，而她的头顶上有一群鸽子正在欢快的鸣唱着，鸽哨响彻于天地。她的脑袋里正在上演着各种各样的故事，她的生活被定格于此。也许，这就是这一代人，共同的怀想吧。

而坏蓝的怀想，显然不止于此。在平淡的爱情过去后，总会期待着一场暴风雨般的爱情来临。

《相见恨晚》里的女子，梁宝贵，就是这样一个如暴风雨般来势汹汹的女子。如她的名字一样，是个宝贝。她似黑夜里城市的强光照射出的夜晚的云彩一般，白白的，独自暗然着，但又是那么的让人不可思议着，她竟然会存在于这个世上。这是坏蓝的气势之作，以一个从小内心受过伤害，不相信爱情和女子的男子宁林，爱上了一个动人心魄的女子梁宝贵为线索，展现出一个颠倒众生的女子形象。用坏蓝的话说，梁宝贵这样的女子，不能小觑。她像悬崖上的一朵花朵，又像滑落于花朵的其中一瓣。看得见，摸不着。

当我们把这本书看到一半的时候，显然会被这个女子迷住，各位，请你屏住呼吸，感受心潮的澎湃。梁宝贵——一个永远让人《相见恨晚》的女子，无论你是宁林，或是别的什么人。

梁宝贵这样的女子总是让人痴迷的，但让人痴迷的绝不仅仅只是梁宝贵，也许，并不是什么人，而只是爱情本身。多少痴情的人不顾一切的投身于滚滚红尘中，不过只是为了那弱水三千中的一瓢而已。爱对了，会成鲜活而美好的记忆，爱错了，也只好挥一挥衣袖，道一声《到如今都是错》地丢开了。但我们还是会乐此不疲地追寻着爱情，爱上爱情。像《沙漠里的棋》中的女子那样，甘为一颗棋，也要成全自己。

坏蓝笔下的大部分女子都还是幸福的，她们的爱情单纯美好而又不可忘却。《同学少年不言情》中的同名小说《同学少年不言情》里的那个女子，就始终都不能忘却年少时的爱情，在多年之后，还写了一篇小说做为回顾，并在结尾处固执的为自己安排了一次重逢，她告诉我们她放弃了她的恋情，多年的暗恋。可字里行间里，又处处都是深情的影子，也许女孩子都是这样的吧，嘴上说着放弃，心里却会欢喜或是痛苦到生命的尾声。男主角苏格也是不甘示弱的，他也把他们那没有交集的爱情写了下来，貌似自己是被动的承受着她的情意，我们却又在他描述的那些多少年前就已经风干的，她与他的细枝末节中，感到了一缕深情。这是一场回顾，却不是一场告别，不能忘却的情感，依然被牢牢的锁在记忆中，被风化，被凝结成一枚晶莹的琥珀。

我们的身心随着坏蓝给予我们的时光之镜游走着，那里有拥有过的、失去过的、错过了的，无数的爱情之魂，也许看见的是自己，也许看见的是别人。

在一切的旅程将要结束的时候，我们都会做一次回顾，坏蓝也是如些。她在这本书的末尾给我们总结着，一个时代，是怎样的被走过。

她让我们随着她所钟爱的一首首黎明的歌曲一起，做了那

样一次回顾，回顾一个时代，和一个时代的状态，与那个时代中形形色色的人和形形色色的爱情。在《光年里这样一个黎明》里，我们不得不感叹，我们，就是这样长大的。

坏蓝的文章中还提及了其他的歌曲，最令人难忘的，是那首《流浪歌手的情人》。这是一个女子与一个流浪歌手若即若离的故事，从西安，到北京，再到丹东，跨越千山万水，跨越多少个寒冬。难怪坏蓝要说，《爱恨分七年》。七年中，顽强的爱情一直坚守着，不曾离去过。如果爱恨真的要用时光来分割的话，你可会想起，你的爱恨，又分了几几年呢？

坏蓝展现给我们的这面时光之镜，如同电影的幕布一般，在短短的时间内，告诉了我们很多年的事情和很多人的事情。我们虽只窥其一斑，却也窥其了全部。在这面镜子中，我们看见了别人，也看见了自己。小说写到如此地步，也属上品了。

我只能借用坏蓝眼睛描写梁宝贵的那句话来形容她。坏蓝眼睛这样的女子，不能小觑。她有控制时光的能力，她有透视爱情的眼光。

也许，正是我们相遇的时间不对。

也许，我们是相遇在最美好的时间里。

所以，错过了，却没有忘掉。

所以，离开了，却没有走开。

我们的心还在原地徘徊着。

虽你有你的梦想，我有我的迷茫。

心里总有个声音在低低地响，回声轰鸣地响。

同学啊，那个少年。
你可曾将我忘掉……

作者介绍:

原名是贾佳，双子座，现居北京。

已出版小说集《做好爱你的打算》，《天使只在夜里哭》，《爱在光年外》，《寂如流年》，长篇小说《梦里柠檬几度花》（原名柠檬情人）。文章多见于《爱人》、《南风》、《新蕾》等杂志，现做编辑。

是一个生命如同雷鬼音乐般琐碎的女子，长着一双妙笔生花的手，写了一篇篇动人心魄的文，与时间进行着抗争。

博客：<http://blog.sina.com.cn/m/casabana>

目录:

[同学少年不言情_下载链接1](#)

标签

坏蓝眼睛

小说

同学少年不言情

青春

言情

STORY100

青春文学

漫友

评论

不好看。

好看。。。

少年时代总会有属于自己的一些小情绪，不言情，或许并不是不写情，而是说情这种东西只可意会不可言传。

爱情也许是以后的事情吧！

你的簽名與祝福還在上面。感謝你。

啊！

相当细腻忧伤的笔触。 Ⅱ 年华翻转，时光如流，青春没有为谁停驻，我也只能，一次次，悲伤安静地，走过你身旁。

我一直挺喜欢坏蓝。她有宝宝了。

坏蓝眼睛的东西总是很现实

也曾经这样 最后 他对她说 我一直知道是你
就是在和样她们错过了 十年后

一个个故事。一段段岁月。 那是我们在爱了痛了以后回首而忘的青春。
那是我们最初纯澈的爱恋。

在1001上登的时候很惊艳

(:3」 ∠)

高中时候刊登在还未改名新蕾的STORY上面，高中毕业那年作者出版了成书，买了下来
送给了朋友

被书名所吸引.却不大喜欢内容..

非常喜欢这本短篇集，看得出作者非常用心地雕琢了每一个故事。最喜欢同学少年不言
情这篇，关于暗恋的故事，看的内心唏嘘不已。

也许，我们相遇的时间不对。也许，我们相遇在最美好的时间里。
这就是坏蓝眼睛小说集《同学少年不言情》中的一个故事们所要表达的一切，也是一
切故事的惟一表达，在一个特定的时间里，爱情，变得美好而又哀愁。

勾起回忆,让我认识过往的自己~

都是很久以前看掉的。

当年喜欢过的

[同学少年不言情_下载链接1](#)

书评

这篇东西和陈弈迅的那首歌《十年》一点关系都没有，写下这个题目的时候，脑海里是坏蓝眼睛《同学少年不言情》中的那句话“我爱苏格整整十年”及和安妮宝贝的《无处告别》中的那句话“我不知道一个人的一生可以有多少个十年可以给另一个人。”因此就用了‘十年’来做题目。“我...

因为生理痛而窝在床上却睡不着的时候，脑子里飞快的回忆着那些过去的事。现在还有人能信誓旦旦的说着自己很爱很爱一个人，或者很恨很恨一个人么？我还记得那个人总是叹口气，然后说，没有爱哪有恨。但是哪有那么多的爱，那么多的恨？我的心没那么宽阔，连关于一个人的记忆...

内容不做评价，只是字里行间让我想到了一个人。。。给大家讲讲我们的故事。他是她的一个初中同学，不帅，很瘦削的样子，仿佛一阵风就可以刮倒他。他也不像小说里写得那么天才儿童，没有特别优异的学习成绩。有的只是永远谦和，冬日暖阳一样的温暖笑容。当然她也不喜欢...

我们的年少，不言情，或许更添一份，纯粹，止于眼前
不需要承受太多，互不相欠，与前程无忧 只是，暗暗想念，暗暗为你 . . .

[同学少年不言情_下载链接1](#)