

# 铁皮鼓



*Günter Grass*

格拉斯文集

铁 皮 鼓

胡其惠 译

[铁皮鼓 下载链接1](#)

著者:[德] 君特·格拉斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:1990-3

装帧:平装

isbn:9787532707379

<二十世纪外国文学丛书>之一

作者介绍:

君特.格拉斯,德国作家,1999年诺贝尔文学奖得主.

目录:

[铁皮鼓\\_下载链接1](#)

标签

君特-格拉斯

小说

德国文学

德国

外国文学

铁皮鼓

格拉斯

君特·格拉斯

评论

奥斯卡从出娘胎就厌恶这个世界拒绝长大，固执地保持着孩子模样，看似矮小、单纯，渐渐地铺展在我们面前的却是一个神秘野蛮无聊的世界，就连亲情爱情也是那么冰冷、满含仇恨。伴随着奥斯卡的成长，也是众多生命的落幕，与愈加浓烈的恐怖与悲剧意味。  
。#读书##铁皮鼓

-----  
#1999 一面锡鼓一世界, 四条裙子一天堂。 海捞马头鳗鱼肥, 水晶尖叫玻璃碎

-----  
没错我读的是这个版本...

-----  
老版本还是读起来舒服~

-----  
看过的是这个版本

-----  
虽然好，但我不喜欢

-----  
有些地方很好看 有些地方过度的奇怪 然后...没看完

-----  
一个残缺孩子的奇幻一生。文字很吸引我。

-----  
人们擂鼓起床，擂鼓集合，擂鼓进入坟墓。

-----  
觉之恐惧。

-----  
【201954】借图书馆十年的书终于读完，回想当年刚借来时看不进去的懵逼，现在才懂要对照着历史去理解一个不愿长大的孩子，去看待每个地方属于他们自己的“魔幻现实主义”。成年人的晦暗，隐秘，肮脏，国家的畸形社会的畸形，用尖叫打碎一切看似光彩的玻璃。愿你能永远敲着你的铁皮鼓。

-----

太狂躁的阅读不适合我

跟《午夜之子》相似，都是从祖上讲起，主人公生来天赋异禀，虽然经历众多大事件，不过都是作为看客。书中的吐槽或者说是隐喻非常多，可惜有不少都并不容易理解，或许是翻译的原因，更有可能是文化背景的差异，越往后面读越让人感觉乏味，幸而在结尾的时候来了个小高潮。另外这个版本错别字很多，估计平均能达到每页1个。

电影只演了不到三分之一吧

已弃，有空补

貌似我读的是很老的版本 学校图书馆借来的

残忍冰冷的玻璃世界 不如碎裂

很喜欢格拉斯,最近在看剥洋葱

我读的应该是这个版本，小孩敲鼓图片和这个一样。开始读不进去，以为是译者的问题。越读越觉得是作者对需要的敏感造成了翻译的难度，所以不得不有许多的注释，但也解决不了译者所感受到的微妙吧。太多政治隐喻，到了第三篇就更多了。

之所以选择阅读《铁皮鼓》，是因为当年学习电影时看的第一批电影中，《铁皮鼓》给我留下了相当深刻的印象。与小说相比，电影的叙事更为精炼紧凑，且更具有讽刺意味。但阅读原作仍是一种考验心智的战役，是一次不可多得的心灵体验。小说以三岁男孩奥斯卡掉下地窖从此不再长高成为侏儒开始，以一个幼童的眼光审视德国二战时期的社会百态。铁皮鼓伴随着他的成长：它不仅是主人公情感的宣泄物，更具有有一种无与伦比的反抗意识。作者的语言是怪诞而离奇的。正是这样奇诡的风格恰切的展现出德国当时社会的黑暗和丑陋。作为“二战”小说，它的独特地位是不容置疑的。

-----  
[铁皮鼓\\_下载链接1](#)

## 书评

### （一）但泽

但泽（Danzig）现名格但斯克(Gdańsk)，北临波罗的海的格但斯克湾，是重要的港口城市，有史以来一直都是德国和波兰反复争夺的焦点。从公元十世纪末建市以来，由于地处维斯瓦河的入海口，但泽就是贸易港口重镇，被毗邻的德国与波兰同视为生命线，随着每次战争战胜国...

-----  
这本书写什么？写一个傻子。《尘埃落定》也写傻子，那是个傻子加先知；莎士比亚写了若干傻子，统统是傻子加智者；《喧哗与骚动》也有个赫赫有名的傻子，傻到没个性，读者很难“角色代入”；《狂人日记》的傻子，则完全是作者的传声筒。《铁皮鼓》的傻子怎么样呢？那是个非常合...

-----  
谈谈君特，我自始至终都认为这位和蔼可亲的老爷爷没有任何错。虽然他隐瞒了自己的身份，可这些年来他不是一直在反法西斯吗，这还不够吗？这世界上邪恶的人太多了，为什么一定要揪住我们的伟大作家不放？我非常喜欢他的作品，哪怕他当年真的杀过人，一个士兵在战争中所要做的...

-----  
小说《铁皮鼓》以主人公奥斯卡的回忆为主体，以戏谑的语言描述了从一战到二战前后德国人的生存状态。这是一个关于历史的反思故事，是一个以“嬉戏的黑色寓言形式表现的审判。小说的潜在结构有三层，可以概括为“三重审判”：第一层是通过奥斯卡的回忆揭示纳粹德国前后以但泽为...

-----  
经过一个寒假的不懈努力，终于在今日——闰年三月的第一天，结束了这篇528000字的长篇小说。在毫无诗意的“黑厨娘你在吗”的歌声中，结束了与OSCAR的对话。他30岁的人生也许还将继续走下去，耶稣的圣体永远不会消亡。就如同那个铁皮鼓，

“失而复得，得而复失”，亦也不过是“...

-----  
铁皮鼓终于看完了。格拉斯的五十万文字被翻译得琐碎繁缛，当然也有可能德语原文就颇为繁碎，但总有点隔靴搔痒的感觉，磕磕巴巴不够畅快。这也是外国文学翻译的弊病，所谓“信、达、雅”，有时也总是顾此失彼的。  
格拉斯描述的这个世界饱满而丰富，从一战到二战这段时间，形形...

-----  
土豆给了我棕色的头发——《铁皮鼓》的神话寓言  
时值诺贝尔文学奖大浪再起的季节，欧洲小说继续以其强大的动力扫射着耀眼的光芒。不过作为当下时代文学的一个家族传统，奖项与其品质并无绝对的联系。  
我只就小说本身说事。不过，鉴于20世纪的小说普遍...

-----  
每个人身体里都住着撒旦。荀子的“性恶论”我认为更符合实际一些。每个人都是善恶综合体，每个人都有可能控制不住身体里的撒旦，做出疯狂的举动，哪怕只是一瞬间。中国文化博大精深，首先体现在汉字上，汉字可能是中国人最美妙的发明。一句话，一个词，增一个字减...

-----  
君特格拉斯是我充满敬佩和赞叹的作家，不仅是因为他的博学或是高贵，还有他的诚实和笃定。  
格拉斯在一篇关于《铁皮鼓》创作的回忆录中写到：“既不是创作欲（诸如我肯定要写并且知道怎样写），也不是蓄积已久的决心，（诸如我现在要动手写了！）更不是某种高尚的使命感...

-----  
唉我终于读完了……热泪盈眶……  
奥斯卡的感情是不合常理的，然而，又叙述得如此理所当然、如此真实甚至动人……也许在这种小说里去谈动人非常愚蠢且无耻，那不如把我也当做被无情戏谑的一部分。我只能说，当我看到奥斯卡往自己的继母手里吐唾沫的时候，看到他对着玻璃瓶祈祷的...

-----  
永远保留一种状态，是不可能的。你要知道，早上的我和中午的我，已经不是同一个人。十年前的我和现在的我，甚至在形象上也有了很大的变化。小孩子，那是多么令人羡慕又可怕的年龄阶段。一方面，他们天真浪漫，由于无知，他们理应受到庇佑。另一方面，他们又对事物接受得太快，...

-----  
没有足够的功力，不懂其絮叨！至少不是自己喜欢的类型，想追随大师也不容易。其后的背景和历史不懂的话，就难免莫名奇妙，令人阅读兴趣丧失，甚至开始怀疑自己……

-----  
1、查了一下这本书有40余万字，看了差不多一个月的时间。2、人物很多，对我这种人名盲的人来说看得好辛苦，就连蔬菜商格雷夫和面包商格蕾欣·舍夫勒每出现一次都要确认一下谁是谁。不过这本书真的足够长，长到看完我也可以大概记住这些人了。3、我知道看这类魔幻现实...

-----  
这是第一次读铁皮鼓，在班主任的推荐下看的，初次看，有些情节还是有些看不懂，也许是未有这样的经历，所以有些懵懂。三岁的奥斯卡，在看到这个世界的悲哀之后，选择性地停止了长大，这一方面可以看做是他对这样世界的鄙夷，而另一方面则可以看做是战争对人性的扭曲。扬和奥...

-----  
《铁皮鼓》、《猫与鼠》、《狗年月》  
在“但泽三部曲”中，格拉斯站在真实的时间和地点写故事，创造出的环境是压抑的。这种压抑不仅仅通过故事情节弥漫到读者身上，更通过文字的表达方式：反复提及的人物特征（擂鼓的侏儒奥斯卡、喉结像老鼠的马尔克、爱吃甜食的参议教师布鲁尼...

-----  
《铁皮鼓》看起来像一篇寓言，充满有悖常理的情节：祖母的四条裙子下面遮蔽了纵火犯的祖父，孕育出家族的起点；作为纵火犯的祖父在一个个连接不断的木排下消失，有人说他死掉了，有人说他游向了美国，成为巨富；小奥斯卡一出生就拥有超高的智慧，洞晓世情，三岁故意摔下楼梯拒...

-----  
[铁皮鼓\\_下载链接1](#)