

变形记



[变形记_下载链接1](#)

著者:奥维德

出版者:人民文学出版社

出版时间:1984-5

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

奥维德（Ovidius，Publius Naso；公元前43～公元18）

古罗马诗人。生于罗马附近的苏尔莫，卒于黑海边的托弥。年轻时在罗马学习修辞，对诗歌充满兴趣。曾三次婚配，第三个妻子出身名门，使他有进入上层社会，结交皇家诗人。公元1年发表《爱的艺术》，描写爱的技巧，传授引诱及私通之术，与奥古斯都推行的道德改革政策发生冲突。公元8年被流放到托弥。10年后诗人忧郁而死。

诗人一生创作丰富。早期诗歌多是反映生活、爱情的哀歌体情诗。如第一部诗集《恋歌》中有包括21封虚拟情书的《列女志》以及《论容饰》、《爱的艺术》、《爱的医疗》等。公元7年完成的《变形记》，代表了作者的最高水平。该书用六音步诗行写成，全诗共15卷，包括约250个神话故事。全书以编年体的形式，从创世写到凯撒之死，奥古斯都继位。故事人物有神话中的神，男女英雄和历史人物。第一部分（第一卷）讲述宇宙的创立及黄金、白银、青铜、黑铁四个时代。第二部分（第二至十一卷）是神话英雄故事。第三部分（第十二至十五卷）为历史故事。作品集希腊罗马神话之大成，每一个故事都生动有趣，穿插巧妙，而所有故事都始终围绕“变形”的主题，以阐明“世界一切事物都在变易中形成”的哲理。作者把神、人一视同仁，对他们采取了不恭不敬的态度，旨在借神的变形表达事物不断变化的道理，表达世界从混乱走向文明、罗马从建城到帝国强盛、人类在不断进步的深刻内涵，从而表明凯撒的统治不能永久，奥古斯都的登位才是顺应时代的需要。此后创作的《岁时记》，因流放只完成前6卷，内容多反映罗马宗教节日、祭祀仪典和民间风情，具有一定史料价值。公元8年他被流放后，心情忧郁，生活凄苦，写下《哀歌》5卷和《黑海零简》4卷：前者反映流放的生活感受，表达孤寂、怨悔的心情，后者多为恳求皇帝宽恕的信件。

目录:

[变形记_下载链接1](#)

标签

奥维德

古罗马

外国文学

诗歌

神话

文学

网格本

小说

评论

至美。读了卷15中毕达哥拉斯的那番演讲词，又有些想考虑素食了。

看到网格本就有买的欲望。很强大 是指在情节上始终能有主线贯穿
不是主线的话至少也是清晰地思路。很遗憾 自然因为是节译本
其实略去的部分很多我都相当感兴趣。尼俄柏那句“我的七个儿子死了
好像我自己死了七遍一样”可以与哈扎尔辞典中亚当的故事相照应。故事会 (=||) 的形式又可看做后世十日谈等书的滥觞。最后是关于变形。奥维德自然是将重心放在了变形上 这一点 就好像The Fall中每一个坠落给的特写镜头一样。好吧
他敏锐的洞察到了诸神对不敬者的惩罚形式多以变形为主
酒神那样的倒是很少了。这一点
当初看古希腊罗马神话时我却根本没有体味到。可以算是
纯粹以言语和情节打动我的书了 技巧的比重不大
读读俄耳甫斯就知道语言能够描绘的悲恸有多么强大的力量了。很棒。

译笔尚算流畅优美，但是人名地名的翻译在正文和注释中屡屡有差异，和现在通用的译名也不完全相同，不知道是否历史遗留问题，但这种校注没做好的也真的很要命……

难为奥维德了，居然用变形一条线穿下来了，比之《埃涅阿斯记》更有作者的匠心，所以这是不是一首史诗我觉得都可怀疑。前言没法看，基本就是误读。

“我扬帆远航，航行在无垠的大海上。我想告诉你们的是，世上的一切皆是偶然。一切都在运动，在运动中变形。岁月如水，川流不息，如汹涌之波浪，追逐着，也被追逐着，转瞬即逝，永远是新的。曾经存在的消失着，尚未存在的诞生着。一切都在变形，一切都在更新。”

怀念~~

一言不合就扔个标枪，看上哪个姑娘就展开一场长跑，古罗马人民的生活果然继承了古希腊的优良传统，随时随地奥运会就开幕了！译文是散文体，比译成诗体更有可读性，有能力阅读原文的时候再看诗性好了，神话故事部分有很多精彩的，而且价值观上整体能保持不排他，和不断引述它的《神曲》形成鲜明对比。孔夫子买的网格本，是一个北方单位小图书馆的书，应该从没有人翻过……

[15年记：看到俄耳甫斯去地狱救妻子那段真是泪奔啊]

好喜欢里面的乱伦故事。。奔走

不全！！但译文没致了

这些个名字不好记啊，忒提斯，忒修斯，忒米斯

图书馆借的，封皮都没了用硬纸后来糊的。顺便底下的“也喜欢”亮瞎了我

非常有趣的名著，史诗般的叙述里带着戏谑的欢愉。

少年时只读到第二卷。补全。

看老版本的后果是居然是不完全译本，气死你。很爱桑葚的故事。养料丰富，值得吸取~

精彩异常~

我承认我白目。。。

另一个变形记

希腊神话入门读物~

奧維德使用了各種各樣的手法，使得故事與故事之間前後銜接，各章之間獨立，而“變形”這一主題貫穿始終。喬叟的《坎特伯雷故事集》、薄伽丘的《十日談》，其體例莫不以此為宗。希臘羅馬故事的名篇莫不收錄其中，如達芙妮化月桂、伊俄化白牛、法厄同駕日車、朱庇特拐歐羅巴、納爾科索斯化水仙、阿剌克涅化蜘蛛、尼俄柏喪子、伊阿宋與美狄亞、代達羅斯、雙生樹、俄底修斯、刻爾科等等。缺點是行文比較啰嗦，有些地方文筆太過鋪陳，故事套故事的方法並不是篇章之間銜接的萬金油，有濫用之嫌，略顯生硬造作。另外，故事詳略不當，有些無關重要的地方（與“變形”之旨無涉）連篇累牘（可能和當時的修辭法有關），而有些地方又浮光掠影一筆而過。故事背景的介紹也著墨不多，前後不貫，須有一點希臘羅馬神話的底子才能比較通順地瞭解來龍去脈。

[变形记_下载链接1](#)

书评

话说某天，我正在寝室里以脚蹬桌两椅脚悬空的悠闲姿势看着《变形记》里法厄同驾日神车的故事，室友突然破门而入，一幅怒发上冲冠的样子边骂边说，你晓得龟儿的李刚撒，都闹球的浪个凶了，你猜最后法院判他个啥子？有期徒刑三年，监外执行！有没的王法了哦，还他妈不如不判。 ...

时间：某时。地点：某地。某个群山环绕的咖啡馆。天气：蒙蒙细雨。

奥：我们很长时间没见面了吧。

卡：是啊，确实很久了。上次我们在罗马碰面，你谈话间的笑容给了我深刻的印象。说实话——不过我的实话常常是胡话——在这次见面之前，我真的是记不起你的模样了，虽说千年弹...

寒假前在图书馆里发现一本朴素的小册子——奥维德的《变形记》（人民文学出版社，1984年）。尽管译本序言的评论中还存留着阶级分析的笔调，尽管这个译本只是选译，并不算是完整版，然而翻开泛黄的书页，一段段神话小故事依然令人感到趣味盎然，不忍释卷。《变形...

因为爱，变形成为一种欲望而不是彻头彻尾的恐惧。

爱的羽翼轻灵飘逸，僵直的肢体怎能赶上那以太般的舞步？爱的激流汹涌湍急，肉身的器皿怎能满足那海洋般的吞吐？

世间万物，千姿百态，对于爱的疾病，总有一些选择可以对症。不要眷恋这人类的肉身，两情若...

行至幽暗的地府边缘，人界的微光已于眼前可触，但他的身后是那样悄寂，俄耳甫斯忍不住回头，看看妻子是否跟在身后。于是——誓言被打破，欧律狄刻发出小鸟一样的悲鸣，坠入黑暗的渊底。

这一回头成就了一出永恒的爱情悲剧，本不该遭受的命运降临了，人们哀叹并自警。文字于此...

贺拉斯的《诗艺》没有延续柏拉图的迷狂说与德谟克利特相信艺术的天才的传统，他提出的是“判断力是开端和源泉。”（这里判断力可做智慧、正确的思考等解，即“适度”、“合理”之意。）他更相信艺术除天才外也需要适度的训练与反复的修改，他更多将艺术创作拉回到理性的地位。...

格吕纽斯的眼睛被那双叉的鹿角刺穿，眼珠被挤了出来，一个眼珠还粘在鹿角上，一个沿着他的胡须滚下来，裹着凝结的血，垂挂着。……受了伤的卡拉克斯斯把乱发上的贪婪火焰甩掉，搬起一块阶石，扛到肩上，这块石头很重，足可以装一车，因为太重了，无法向敌人投出去。他的战友科...

看完《变形记》，基本上已经明白了各种神，Zeus、Mars……看完此书再去看卢浮宫，去欧洲旅行，所见的雕塑、油画，80%都已经知道谁是谁，并且描绘、刻画了什么故事。很多人只知道看《古希腊神话》，可是这本书只编写了皮毛，看完了你依然有很大一部分的神不知道是谁，也看不懂雕...

看奥维德的《变形记》时发现两个比较有趣的小故事，一个是日神之子法厄同驾车，另一个是伊卡洛斯的坠落。两者都是有关坠落的故事，但结局与其中含义却稍有不同。日神阿波罗是一个风度翩翩的天神，掌管着太阳的升起落下与诗歌音乐，他与海神之女克吕墨涅生下了法厄同。一次法厄同...

《变形记》这个名字以它的神秘、纯净吸引着我们，原来早在卡夫卡之前它已经众人皆知、大放光彩了。“我心里想要说的是形象如何变成新物体的事。天神啊，请让我把这支歌儿绵绵不断从开天辟地一直唱到今天。”古罗马诗人奥维德便是要凭借他奇妙而又细腻想象力给我们讲述一个又...

之所以读这本书，得感谢哥大的林公子，我们在社群相识，去年夏天有缘在美国见了一面。她在哥大The core100年的时候发了一篇人生启蒙,核心课程，我爱不释手。想说，每一位自称为公子的姑娘，都有着一颗对世界对哲学有着深度见解的心。坚定而温柔。公子组织了线上的读书群，我们...

当你有一天醒来，发现自己变成一只甲虫，你会怎么办？主人公格里高尔第一时间告诉了自己的家人，从自我逃避到麻木，失去最基本的廉耻心，最终他在自我放弃中走向了死亡。变成甲虫后，他仍然在自我逃避，现实的重担压的他喘不过气来但在变成甲虫之后他却连面对现实的勇气也没有...

作者用丰富的想象力，根据神话传说的某些外表联系，将它们串连起来。为了使情节生动，作者采用了不同的叙述手法，使许多著名的古代神话传说得到精彩的描述。最喜欢“乡人变蛙的故事”那个故事。奥维德通过变形计代表了从和平时期逐渐到思想独裁时

期所产生的隐含的对君主的狭隘...

全书共十五卷，囊括了从开天辟地到作者所在的奥古斯都时期整个宇宙史。
《变形记》将大量罗马人熟悉的神话传说已故事套故事的框架串联起来，其中包括：世界形成，丢卡利翁和皮拉（大洪水），皮刺摩斯和提斯柏，代达罗斯和伊卡洛斯以及珀耳狄克斯，鲍西丝和费莱蒙，巴图斯，纳西...

我的作品完成了。任凭朱庇特的怒气，任凭刀、火，任凭时光的蚕蚀，都不能毁灭我的作品。时光只能销毁我的肉身，死期愿意来就请它来吧，来终结我这飘摇的寿命。但是我的精萃部分却是不朽的，它将与日月同寿；我的声名也将永不磨灭。罗马的势力征服到哪里，那里我的作品就会被人...

全书最后一卷，作者借毕达哥拉斯之口阐述观点：宇宙间一切都无定形，一切都在变易，一切形象都是在变易中形成的。宇宙间一切都是不灭的，只有形状的改变，形状的翻新。
这是《变形记》的理论渊源，奥维德全书都在用变形来诠释这样的观点，人可以变成动物或者植物，动物也可以变...

[变形记_下载链接1](#)