

破戒



[破戒_下载链接1](#)

著者:[日] 岛崎藤村

出版者:人民文学出版社

出版时间:1982-6

装帧:

isbn:

作者介绍:

岛崎藤村(1872~1943)，日本诗人、小说家。原名春树，别号古藤庵，又号藤生。1872年3月25日生于长野县筑摩郡一古典学者家庭，卒于1943年8月22日。1887年进明治学院。接受基督教洗礼，为《女学杂志》翻译介绍英国诗歌。结识北村透谷等人后，共同创办《文学界》，投身于浪漫主义文学运动，开始创作新诗。1896年前往仙台任教，创作诗集《嫩菜集》，获得了新体诗人的名声。其后相继发表《一叶舟》(1898)、《夏草》(1898)和《落梅集》(1901)等诗集。1904年汇编成《藤村诗集》。这些诗讴歌劳动和爱情，要求个性解放，也反映自由民权运动失败以后小资产阶级知识分子徘徊、忧郁的心情。他的诗以洗练的雅语和流畅的诗体歌咏青春的悲欢，为日本近代诗开拓了道路，对日本现代诗歌有很大影响。

随后，他的兴趣转向散文，并于1906年出版了第一部长篇小说《破戒》。小说塑造了一个热心教育事业的青年教师濑川丑松的形象。丑松是新平民，为避免社会的歧视，隐瞒自己的出身。后接受了平等思想的影响，公开了身份，以致不能继续任教。作品揭露野蛮的封建身份制度和各种恶势力，博得广泛赞扬。藤村的自然主义代表作家地位由此

确立。

藤村笔下的人物，大多有现实生活中的原型。创作手法由浪漫主义转为现实主义，但受到当时流行的自然主义的影响，又具有自然主义特点。
岛崎藤村是一位既勇于剖析自己，又敢于揭露社会的作家。他在日本文学史上占有重要地位。

目录:

[破戒_下载链接1](#)

标签

岛崎藤村

日本文学

日本

小说

网格本

外国文学

島崎藤村

日本文學

评论

这是我买的第一本网格版的“外国名著丛书”，带现在快三十年了。

關於名諱身份的制戒

读下去，读下去。

“秽多”的阶级烙印如此之深，算让人见识到了世见的可怕和顽固。丑松内心的矛盾和祖训的重压没把他折磨疯算是万幸了。还是猪子先生潇洒啊，虽然不免悲剧结局，但其所著《忏悔录》的头一句便是“我是一个秽多”，这对受过教育却依然自觉低人一等的“秽多们”可谓振聋发聩吧。遗憾世间成见早定，一俩个勇于“破戒”的人对整个“秽多”群体来说，怕是了无作用的吧。还是不太喜欢岛崎藤村的作品，散文集《千曲川风情》也觉一般，可能是对他的写作风格不太感冒吧。。。没办法。

呵呵，有一部分自己

血泪斑斑的自述

丑松和志保的爱情，还有她酒鬼父亲与丑松的谈话，让人印象深刻。故事没有结局，人生似无尽头，大雪以后，朋友又会在哪儿相逢呢？

整体不错，几个段落的心理描写都有亮点，就是最后士气有点弱了，应该一鼓作气，再来个高潮。

最近读的日本文学都觉得……苦涩无味……是译者的原因？

《忏悔录》到底用意何在？读书报告就暂定写它吧。

在写《破戒》的过程中，岛崎藤村说『自己尽量缩小生活圈，因此，家人们营养不良，

几个女儿一个一个相继夭折』。这个功成名就的作家，为自己饿死女儿也要完成巨著的事，得意洋洋自我陶醉。

只读了三分之一

生而为人，为秽多，实在是太抱歉了

启蒙了，揭示了，开创了，但这不是自然或现实无趣的理由。

好久没有读过这样一本包罗很多社会问题的传统小说了，没想到日本也存在过（或现存）这种歧视问题，想来中国解放后突然本来社会地位较低的人翻身做主人真是彻底消除了任何形式的种群歧视。书中结尾也反映出人们观念的变化，在这种时期，即使是一个人的醒悟也会造成很大的变化，所谓乱世出英雄也是此理吧。

濑川丑松在人权和社会建制的双重压力不得不走向分裂得局面——身为困境中的知识分子，心灵自由十分不易，要打破多年来的腐朽而错误的成见——显然，他其实也算是屈从于人们对新平民的歧视了。嗟我为人，生之多艰。

很好看啊，你们要试着看日本乡村啊，很好看

在日本文学中算是可读性比较强的了……

看开头我以为是日本路遥，看到最后发现是日本狄更斯……论如何写出：一个身怀身世秘密，优柔寡断，思虑多于行动，理想主义的哈姆雷特式的男人；一个受压迫，软弱，逃避，没有担当，只能日益沉沦的破落户老汉；一个不知就里，却热心肠讲义气的好朋友；一个玩弄诡计，散播谣言排挤异己的奸狡政客；一个夸夸其谈的狗腿子，为谋私利助纣为虐扭曲是非的奸险小人；一个道貌岸然，佛口蛇心的淫邪之徒；一个拥有强大意志力，最终以其惨死激励后来者的精神领袖；许许多多身受压迫却又压迫他人，苟延残喘却又耽于低级趣味的围观群众；以及许许多多同时承受阶级不平等和性别不平等双重歧视压迫的女人。

结局来了个大逆转，幸福和满。。。岛崎据说是日本现实主义的先锋
反正就是不那么私小说 力图刻画社会阴暗面

[破戒_下载链接1](#)

书评

第8页，丑松“闻到饭菜的香味，丑松就感叹不已”。实际上，原词是“剩饭”，即旅店将客人吃剩的饭划拉到一起，再供给其他住客。因此才能解释为什么后边丑松草草吃了一点点，因为他已经吃够了，这也能反映他当时在经济上的窘境。
第154页，饭山镇的普通人在言谈中也“夹杂着《...

1
《破戒》是日本作家岛崎藤村先生的作品。我对日本文学就一直不是很理解，也不是很喜欢。从村上春树到三岛由纪夫，从《挪威的森林》到《金阁寺》，这些作家这些作品我一直理解不了，我看不出那些日本作家的笔触背后的东西。比起上文提到的这些日本小说来，岛崎藤村先生的《破...

估计有不少人跟我一样，读这本书之前，根本不知道日本还有这样一个阶层--秽多。秽多类似于印度的untouchable，只不过现在的日本，秽多已经不存在，而印度还是顽强的拥有着untouchable。
像《微物之神》里说的，有基督教的untouchable，有印度教的untouchable，"贱民"这个划分...

看这本书的时候，我都在思考着些什么？现在这个时间，突然想起了斯陀夫人的汤姆叔叔的小屋。
前些天，晚上和室友讨论“生”的话题。谈及生活中的诸多无奈以及不可选择，有的甚至一出生就依然注定的事情穷极一生却无法改变。室友说，我们还没有准备好就出生了。
。 ...

很久了，才上来，有时间写这本书，在年初四苏州的旅馆里念完这书。这书我觉得看到

了日本人的性格，和整个社会的态度——对不同的想法的轻蔑之情和摒弃之态。猪子先生作为“觉醒人的悲哀”，他的反抗唤不醒沉睡的人，也没有唤醒丑松“拥有秘密的人”对社会压迫的反抗。丑松最终...

【这是三年前应黄老师的邀请而写的，最终收录在黄华老师编《外国小说名著导读》（新华出版社，2016年）一书中，十分感谢！另，这里略去了作者介绍、关键词解读等部分。】作品梗概
《破戒》的主人公是出身于秽多家庭的丑松，由于秽多在当时被视为低贱一族，在社会上遭到歧视，...

也许是我日本影视作品看得少，怎么在大量的描写“英明神武”明治维新及之后的作品中没有这样一种插曲，即对秽民（部落民）的身份歧视。是大和民族刻意忘记，粉饰太平；还是根本就已经完全“忘记”了。
我也是看此书还知晓原来日本还有这种歧视，我倒是知道日本歧视中国人、韩国...

拿到书看到是关于歧视的故事后决定要看完，看完了想着要写点什么，就写写自己经历的歧视这件小事吧。
我家是湖南农村迁到广东十八线小县城的。我从小被人叫“湖南头”，当别人和我聊天至火热的时候会被冠以这个称号，每当这个称号一响，我就小脸一红，再也不敢回怼，即便是结交...

笼统地说日本划分比较严格的身份等级制度来自于江户时代的“士农工商”的制度（根源上是效仿的中国），在百姓之下还有“非人”，“秽多”就属于非人的一种。中国历史中也能找出对应的存在。
明治维新之后日本开始接受西方的民主思想，出台了废除身份等级制度的法令，然而很长一...

前阵子读完了夏目漱石的大部分作品，然后接下来就是看的这本岛崎藤村的《破戒》。有说法提到本书属于日本自然主义文学的代表作。作为一个纯粹把读小说当做消遣的人，以前是对所谓某某流派、某某文学理论没有丝毫兴趣的，不过反复看到“私小说”呀“自然主义”呀之类的词蹦出来...

我很少可以看得下去日本人写的书。这一本是少有的一本书吧。
青年人，哪怕不曾受过因种族而被社会抛弃的遭遇，恐怕也很能够理解，主人公痛苦地
思索，徘徊，最后终于坦言“我是一个秽多”。
他的内心沉重，因为这样一个身份是耻辱的，被人唾弃的。同时他破戒，获得重生， ...

[破戒_下载链接1](#)