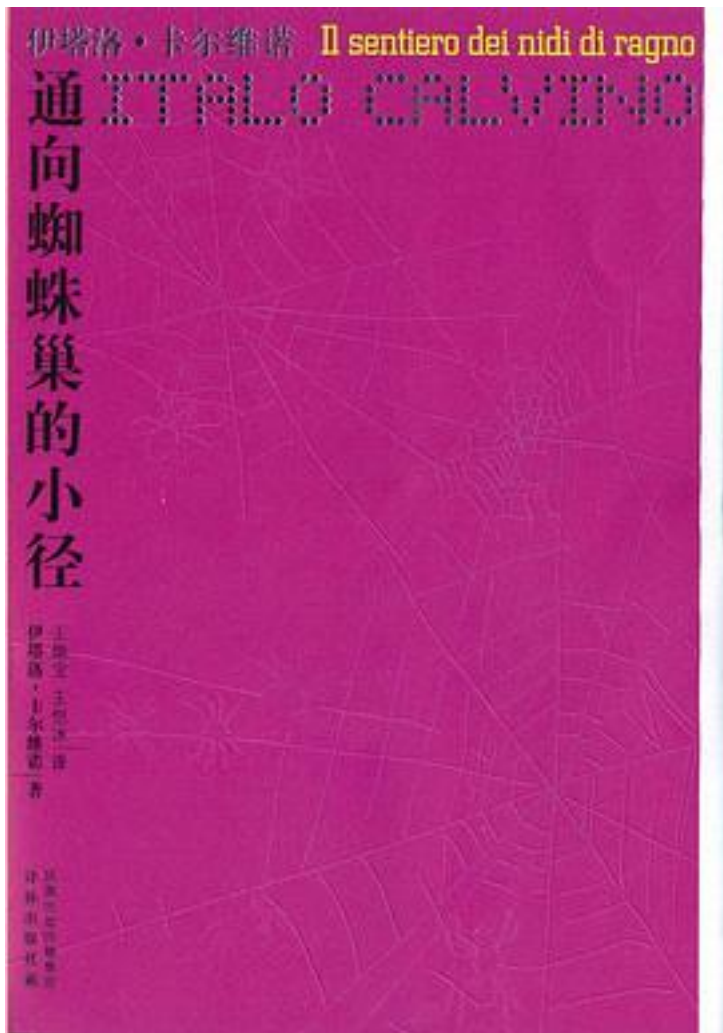


通向蜘蛛巢的小径



[通向蜘蛛巢的小径_下载链接1](#)

著者:[意] 伊塔洛·卡尔维诺

出版者:译林出版社

出版时间:2006-9

装帧:平装

isbn:9787544701693

这是作者的第一部长篇小说，他在第二次世界大战期间参加抵抗运动，而《通向蜘蛛巢

的小径》就是根据这段经历写成。

作者介绍:

伊塔洛·卡尔维诺是意大利当代最有世界影响的作家。他在四十年的创作实践中，不断探索和创新，力求以最贴切的方法和形式表现当今的社会和现代人的精神，以及他对人生的感悟和信念。他的作品风格多样，每一部都达到极高的水准，表现了时代，更超越了时代。他于1985年猝然逝世，而与当年的诺贝尔文学奖失之交臂，但他在国际文坛上的影响与日俱增，他的创作日益受到人们的关注。

目录:

[通向蜘蛛巢的小径_下载链接1](#)

标签

卡尔维诺

意大利

小说

外国文学

伊塔洛·卡尔维诺

通向蜘蛛巢的小径

意大利文学

文学

评论

只要一个人还没有写他的第一本书，他就拥有自由。写作者一生中只能享用一次这样的自由。第一本书将给你下定义，而在现实生活中你还远没有被定义。【24岁的卡尔维诺，第一部长篇小说】

慢热的小说。作者序言里的话很受用：“只要一个人还没有写他的第一本书，他就拥有自由。写作者一生中只能享用一次这样的自由。第一本书将给你下定义，而在现实生活中你还远没有被定义。这个定义你将背负一辈子，你将尽力去确认它，或加深它，或修正它，或否认它，但永远不能不去面对它。”

这是不成熟的小说作品，比起他后来作品里天花乱坠的技巧，这部处女作无疑是有点拙劣的，但这依然是我心爱的卡尔维诺的作品，也是读了之后才愿意去了解他，完全没有想到，他竟然参加过游击队组织的抵抗运动，后来宣布退出意大利共产党，和再后来的种种，我曾经以为文学于他游戏的成分更多，现在想想，真是一场天大的误会。一个写出树上的男爵的作家，即使有童话般冷静而客观的笔触，但终究是在用文学和世界交锋。最值得一读的无疑是最开始他自己多年后为这本书写下的前言。

“这是一只大手，又热又软，像是面包做的。”

真实可能是文学的最好形态

卡尔维诺第一部长篇小说。读卡尔维诺的东西会感觉到他一直在寻找一个与众不同的角度去看待我们已经熟悉得不得了的东西，倒不见得是为了看出什么新鲜的点，可能只是为了看得更仔细更清晰。

很好看。这个支队就是意大利。

曾用这个书名做了一次talk，向维老致敬。

看得不认真 还得重看==

我们战争是为了摆脱这个创伤

小径纷纷，谁知通向何方

故事引人入胜，但男性视角以及对女性的贬低是一大缺陷~

最喜欢《贝维纳河谷的粮荒》，老驴和老头，面对整个摇摇欲坠的世界，他们已经见过太多苦难，对包括死亡在内的一切都已无动于衷。老驴被饥饿的村民分食，这是个完美的隐喻。

小说还不错，但我没有读出什么东西来。

生活就是临渊羡鱼，不如退而结网。

补习。

开始看不明白讲什么,看了一半觉得是魔幻现实主义,看到最后完全是告白.优点和缺点都很明显.

“当然了，所有结尾不好的故事开头都有一个女人。” 毕竟只是处女作。

孩子與大人的分界，戰爭中的眾生百態~

并没有想象中的好～

[通向蜘蛛巢的小径_下载链接1](#)

书评

读完这个故事，我想起正午的阳光，和煦的风，踩着滑板高声尖叫着冲下山坡，身边的景物如被风扫过的画板纷纷后退，那一刻人就沉浸在速度中，速度压缩了空间与时间，却延长了我们的生命。如果足够快，我们就能回到过去。原来人生对于速度的崇拜，不过是不朽欲望的一个变体。 童...

这部小说发表于1947年，被认为是意大利“新现实主义”的发韧之作。卡尔维诺当时24岁。他在该书的序言中说：“在这本小说中，文学时代的标志和作者年轻的标志混合在一起，在小说末尾，暴力和性的主题被激化，现在看来相当幼稚，也非常勉强”。从某个方面来看确实是这样的。但在...

是帕韦泽第一个向我谈起我作品中的童话笔调，在这之前我尚未意识到这一点，从那以后我开始注意并尽量确认它的定义。我的文学道路开始显现出来，现在我发现，一切元素都已包含在那最初的开始。
到头来，第一本书或许是最有分量，或许你只要写那一本就够了。只...

很庆幸，看完小说才看序言。这是卡尔维诺给自己的第一本小说再版写的序言，他重读、追问与思考“我怎么会写这些事情？”我坚信，这篇序言是这本小说最好的评论。卡尔维诺从二战后意大利文学爆发的总体氛围开始，思考自己的小说，无疑是最能体现和体味作者意图的...

一个孤独的少年，一场残酷的战争，只有蜘蛛巢是宁静的，它静静地呆在那里，无关于世界的混乱和人类的无知……老实说我并不太喜欢这本书，整本收的色调都是灰暗的，可能原本绿色的封面带给我太大的欣喜，文字的散乱和故事的赤裸却带来太大的反差，也许现在的我还不习惯看到过去...

如今，当我再次用是否有道德去评价一个人的时候，我会立马问自己，我所使用的是哪种道德评价系统？
假如从基督教的道德观来看待，全世界那些不信教的人都是不道德的；
假如从一夫一妻制的道德观来评价，伊斯兰教国家的人都是不道德的；
假如从不允许近亲结婚的角度来看，林黛...

有必要去谈一谈皮恩这个形象，他，一个孩子。卡尔维诺没有明确地划定他的出生年纪，我们只知道他还是一个孩子。但是，已遭儿童世界的驱逐。
皮恩混迹在酒馆里，观察整天泡在这里，双肘支在桌子上，托着下巴两目发呆的那帮人。孩童的世界开除了他，他只有存留在大人的鼻息呼哧...

非常吃力的读完，发现对于卡尔维诺理解的战争我还是不太能很好的理解。
所以先占个坑，把不太理解的位置给标记一下。日后慢慢去理解。可能是我对于战争的理解还达不到卡的那种深度吧。
对于吉姆政委的对白和独白。我也认为这是作者在进行一个比...

-
- 1.他感到孤独无援，迷失在那个流血的和裸体的故事也即男人们的生活中。
 - 2.大人是一群虚伪的、背信弃义的人。没有孩子游戏中的那种严肃态度。
 - 3.皮恩，刑法是错误的，里面写的都是一个人在生活中不能做的事情：偷盗、杀人、窝藏赃物、挪用公款等，而没有写一个人处在一定条件下...
- -----

第一次读卡尔维诺，还是在高中语文书上的一片《牲畜林》，虽然答题分析时要说揭露了法西斯的恶行、战争的残酷什么的，但其实影响最深刻的还是童话中人物动物淳朴自然。《通向蜘蛛巢的小径》也是这样，但纯真中带着更多的现实与残酷。

首先，皮恩是一个小男孩，他淘气， ...

我不知道该用什么样的词来形容皮恩这样一个孩子，也不知道该用痛恨还是同情来表示对他的情感。我只能说处在那样一个大环境，实在是很不幸。

我也讨厌战争。当我还是个孩子的时候，我很庆幸能够平安健全地长大，家人一切都安好，也交到了不少能够交心的朋友。我不用刻意地去理...

时隔多久啊，看完了一部小说，上一部是在14年吧？刚和同学打完羽毛球回来，坐在图书馆的椅子上，衣服贴在身上冰凉。下午吃饭时，这位同学和我说，她有时会突然跑到西溪校区给他男朋友来个惊喜，然后还会在自己买吃的东西的时候给她男票也买一份，然后在收件人处写上世界上最帅...

很久没有一口气看完一本书了。

小时候我的脑子里常常冒出各种意识流的想法，一闪而过，我从来都觉得这些是不可能用文字描绘出来的，卡尔维诺居然能写出来，难怪别人说他的大脑是前所未有地精细。文章有完整的情节，有小孩子的内心世界，也有如交响曲一样壮观的场景，是我太久...

主题：我们要保管的，是一种信念！

题主：文学爆发，生理行为，存在主义行为，身体行为，其次是艺术行为。卡尔维诺说：“表现主义透视的扭曲变形，想方设法筹划他们，让他们变得让人认不出来。因为只有反面，我才能进行文学创作”。另： ...

[通向蜘蛛巢的小径_下载链接1](#)