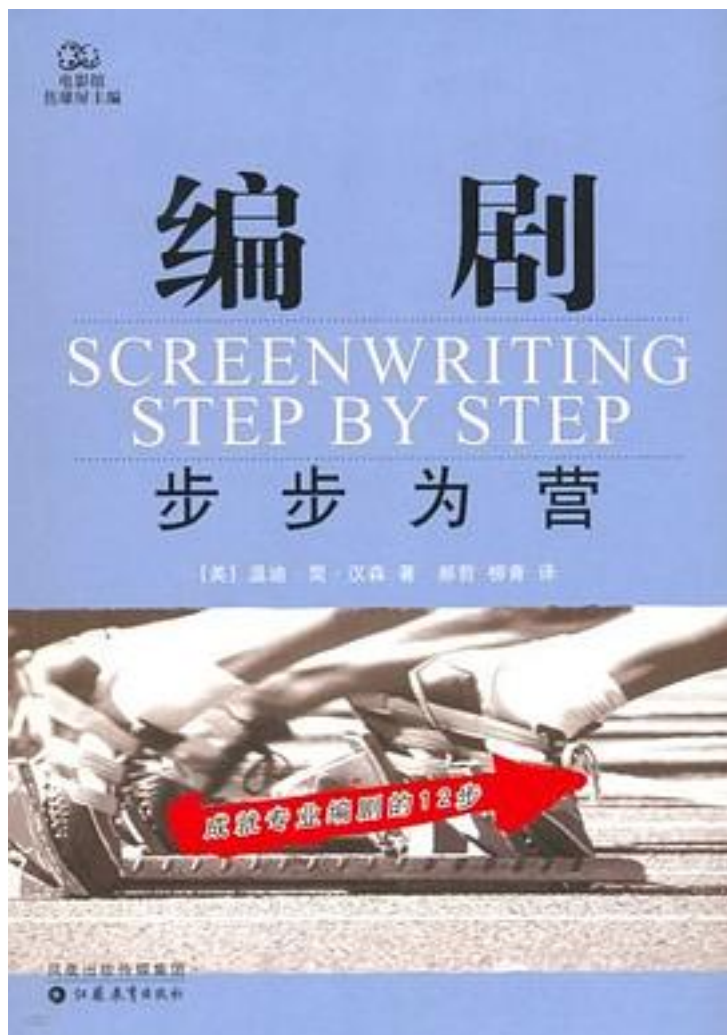


编剧：步步为营



[编剧：步步为营_下载链接1](#)

著者:[美] 温迪·简·汉森

出版者:江苏教育出版社

出版时间:2006-11

装帧:平装

isbn:9787534377532

电影馆系列。本书提供了创作出色剧本的十二个步骤，它教会学生如何选择主题，建立

中心冲突，如何戏剧性地讲故事。这本书分为两个部分：“初级六步”。它提供了戏剧写作的基本要素；“高级六步”，它提供了为银幕写出出色剧本的基本要素。作者在现实世界的宝贵经验，使得她能为编剧新手们提供实践上的忠告。

作者介绍:

温迪·简·汉森，曾获表演学学士及编剧硕士学位。早年从事戏剧创作，后转入电影剧本创作领域。从1995年起，温迪先后在波特兰公共学院、波特兰州立大学以及玛丽安霍斯特大学开设编剧课程，并担任圣菲剧作家协会顾问，为电影杂志《好莱坞剧作家》开设网络课程。

目录:

[编剧：步步为营_下载链接1](#)

标签

编剧

电影

电影理论

剧本

编剧：步步为营

美国

写作

电影剧本

评论

帮了大忙

练习题都值得认真反复去做，理论很初级，简单直观，比起《电影剧本写作基础》稍弱一些，作为入门可以参考观看

翻译挺逗的

没有【救猫咪】好

不错的女老师

编剧

坐在机场等飞机一个通宵看完…

通俗易懂，简单易行

一般般。不能陷入规则的沼泽里。独立。。

其实也就是那么点事

一本非常实用的编剧技术与技巧教材。

还是很不错的

编剧不是纯手艺，不过基本结构和逻辑还是必须有的。

这书该前后调一下内容顺序的，讲的都是些程序化的表面东西

很好的入门书

很好的书，值得一看

实用,但不适合国情

挺不错的技术类用书，不过编剧说到底还是得写，写了才知道问题在哪里才知道对症下药。

剧本医生诊断

有趣有用

[编剧：步步为营_下载链接1](#)

书评

技术性手册——并非是贬义词。

近五年来中国所出版的国外编剧书，我全部看过不止一遍。

其中无比推崇的是《故事》，罗伯特·麦基是真正把故事的本质揭露出来了。但对于一些具体的操作细节，还是要通过其他书来补充。如这本《步步为营》。

翻看这本书的版权页，她的英文初版...

不知道从什么时候开始，我们就喜欢听故事。一群人或围坐在篝火边，或聚集在壁炉旁，或靠在柔软的床边，或聚集在漆黑的影院，地点在转变，而不变的，是故事那持久的迷人魅力。后来，时代的变迁，电影逐渐成了我们“听”故事的主要方式。两个小时的时间，在影院里接受视听语...

《编剧：步步为营》要点提纲 ● 编剧是讲究合作的艺术

● 格式是你剧本的“初试”通行证，你可以不是一个专业编剧，但你写出来的剧本一定要是专业的 ● 剧本是呈现而不是解释 ● 为故事创造可信的人物： 1.

写自己熟悉的人物而不是凭空幻想出的人物 2...

编剧学习笔记

从亚里士多德时代开辟的戏剧三幕结构如同中国传统戏剧里的起承转合。戏剧的故事必须有开端、发展、高潮、结局四部分。

“最后一分钟营救”是留给主角解决的冲突，绝不能在结局部

分出现一个从未提到的角色或神秘力量化解了矛盾，否则导致的结果便是观众咆哮： ...

真是隔行如隔山啊~~一样是写字,写剧本与写小说完全不一样.

我还是很喜欢这本书,以技术的层面来讲如何写一个可以表演的故事.特别强调,写作的时候千万记得你要过的第一关是你的老板----制片人,也许很势力,但很承认现实.

象所有不太有情节的书一样,我看到一半又停住了,不过再抓...

很小的时候我有个梦，想成为一个作家。那时候觉得写字的人有一种天生的魔力，能够把这个世界变得美好起来。长大后看过很多的电影电视剧，每次进入一个全新的世界时我都很惊奇，心想编剧们真是太伟大了，怎么会知道这么多？？怎么会写的这么好这么动情？？ 其实每一行...

准备当编剧、看看这本书吧；
说实话、当编剧简直比当导演、演员还难；这个世界上每天都在发生故事、每天都有人讲故事、听的多、喜欢听的少；如何讲一个动听的故事？首先是主题要好；
坏人怎么都死不了、气死你、你当然不去听；
好人怎么都活不下去、急死你、最后大团圆、你长...

也就仅限于此了……比Syd Field的三板斧简练得多，同时也是更加赤裸和成熟的工具书，以三幕式为基本模板，格式和姿势都帮着摆好了就等你自己开始动笔（其实从“步步为营”这个标题上就能看出来详细手把手教的气息啦）。个人感觉比三板斧更适合当入门第一本，别当做唯一一本就行...

[编剧：步步为营_下载链接1](#)