

# 野猪大改造



[野猪大改造\\_下载链接1](#)

著者:[日] 白岩玄

出版者:人民文学出版社

出版时间:2006-10

装帧:平装

isbn:9787020058747

高中转学生小谷信太，外号“野猪”，因为邋遢臃肿的外表而遭到同学的排挤，又身为“超级制作人”的桐谷修二拟定了一连串的计划，欲将其改造为人见人爱的活宝。“改

“造野猪大作战”即将展开，“野猪”能成功转型吗？一连串的改造计划，又将在校园里引爆哪些笑料呢？

虽然小谷信太在他的计划下，渐渐融入了大家，但是在改造野猪的过程中，修二既获得了掌控他人的满足感，却也意外暴露出他不为人知的一面。作者以第一人称自述方式铺陈着故事，在轻松爆笑的情节中，一股透视人生的冷静贯穿全书，同时也深刻揭露了成长的矛盾与苦涩。

作者介绍：

白岩玄，1983年生于日本京都，高中毕业曾留学英国一年，目前就读专科学校。二十岁即以《野猪大改造》一书获纯文学新人奖第41届日本文艺奖，旋即又以此书入围日本最高的纯文学奖项第132届芥川奖。

目录：

[野猪大改造 下载链接1](#)

标签

日本

野猪大改造

小说

白岩玄

日本文学

青春

日本校园文学

轻小说

## 评论

和电视剧的版本很不同，这个是丑男的野猪，小说实在一般，此类作品还是拍成影视作品好

没看过同名日剧，但是因为同名日剧才看这本书。想到东野《绑架游戏》里面的“人生面具”。所谓的改造，不过是伪装。伪装没被识破，就让它保持原状就好了。但是伪装被识破后，改过自身，做真实的自己，是我们读者所希望看到的。不过，小说的结局同现实一样：下一次要伪装得再好一点才行。

于2007/12/14购入.从改造他人的乐趣，到被改造的自己，其中的落差是那么的大. 从曾经带着一副面具过快乐日子，到撕掉面具，做孤独的自己，到底哪个更真实呢？真亦假来，假亦真. 我们又何尝不是“桐古修二”呢？

我也曾以为修二值得崇敬…现在才明白那种可悲…不过他也意识到了这些不是么,成长才是最终的答案,大不了重新开始

幸好有这个彪悍的结尾 力挽狂澜

其实我看的是日文版的。。。

以前为了野猪买的，其实跟电视还是差别很多的吧，现在也不太记得内容了……

心也跟着成长

找寻影子。

-----  
在日本上个学可真费劲

-----  
真的勇士，敢于直面撕破假面后淋漓的鲜血吗…多少觉得我就是这样活着。

-----  
野猪是男生。。很恶心的那种所以这本小说实在提不起兴趣

-----  
看了电视剧再看这本书，反而变得没意思了~ 山P太Q~

-----  
绷着掖着假装不是小孩子的作者写出来的还是小孩子的书。

-----  
果然我对除推理和轻小说以外的日本文学无爱啊

-----  
还是喜欢书 虽然のぶた不可爱 书里的忧伤无奈更真实

-----  
书和电视剧完全不一样哦~

-----  
人物性格塑造细腻

-----  
2个小时看完2个小时想

-----  
写得很不错

## 野猪大改造 下载链接1

### 书评

和之前看过的野猪大改造的日剧版有很大差别，没有彰，没有信子。但就算这样，也足够了，我觉得。

什么时候开始，只是言情的烂俗剧情已经无法满足我的泪腺。那些喜欢来喜欢去、在一起不在一起的套路早已烂熟于心，于虚构于现实都已不能带给我真正的难过或感动。因为如此，这...

看过书，脑子里就跳出以下这些话：以前,总想找点在自己身上的跟别人不一样的地方。  
最后,发现,只是在故弄玄虚而已.有什么本质的区别么?  
用语言掩饰的虚伪.懦弱就是不存在的么?不用自欺欺人了,大家都一样.  
都是,套着面具的小丑,在面具之下是黑漆漆的...

不管是知道这本书，还是读到这本书原因都是那部日剧和那两个孩子  
这个剧集直接带动了我对日剧热情的重燃  
所以在一个网友的blog上得知原著已被引进时～  
马上迫不及待的在网上订购了（幸亏当初没买那个80元的台版）  
作者：白岩玄，1983年生於日本京都，高中毕业曾留学英国一年， ...

为了不被伤害，安全的活着，顺利地度过生命中的每一天，修二每天背负着面具生活。  
当野猪出现时，他潜意识中感到，可以将自己想坐而未做之事借野猪之身完成。野猪的大改造，实际上是修二的一次模拟的自我改造，只不过修二和野猪一样，和其他人一样，害怕失败，害怕被嘲笑，害...

《野猪大改造》看完之后有一肚子的话想要说。却苦于没有一个很好的介入点来描述。

泪腺没有发达达到看这类的书会哭的地步，但是内心的沉重的确是足以让我三天都会沉浸在反省与思考的循环当中。

我喜欢修二，尽管他生活的那么不真实。他伪装的恰到好处，很讨喜。环顾四周，也许我们...

---

日本文学的细腻 总像是煲汤一样 要熬过那个点钟 看过第几个章节后 才让我进入剧情 或许也跟我个人天然的时差感有关吧 野猪大改造是我看的第一部日剧

但对这个剧的印象仅仅停留在了少许的片段上 初中的时候

完成任务一样的看了好多的剧 忘的也算是干净 但是因为这部剧喜欢上了...

---

岁月不宽宏 当初约好一起携手旅世的人儿 现在已各奔东西 回想起一起走过的时光  
让我又再度连上昨天 书的内容让我记忆并不深刻 电视剧的情节记忆也没有那么清晰  
但是里面的几句对白却成了我的自我治愈的良药 流言只是废纸而废纸哪里都有

---

网购了这本书,读得不开心,因为修二的悲伤. 书里的野猪是男的,是个名符其实的肥猪.  
这和日剧太不同了,而且没有山P这个角色,影多么搞笑呀,尤其看他和修二搞"BL"时

---

刚看完 任性的认为野猪夺走了修二的一切 隐隐的心里发空

TV版还是加上了很多我们所寻求的暖人元素 剪不断的友谊，陷入谷底时的希望

曾经很不解为什么经历了那么多的修二，在转学后仍会将一切都看作是游戏

看过原著之后... 寂寞果然还是无法弥补的

---

特别是对于我们广大东亚人民之中自我意识比较强的那一部分来说，犹为苦大仇深。

我们同胞之中的许多人，在他们还是人类幼体(大概相当于植物种子这样一个稚嫩阶段)的时候，就显露出了极强的从众能力，大概是来自于其祖先集体潜意识的馈赠。总之，在东亚这种社会文化的氛围下，拥...

---

想要证明一群人感情很好，这种无聊而又没营养的对话是最简单也最有效的方法。“笑”往往会产生错觉，看似开心的时光如果能延续下去，相互间的感觉就会在无意间转变为喜欢，而那些一起开心的朋友也就会逐渐变成所谓的死党。接下去你只需在他遇到困难的时候稍稍伸伸手就功德...

我对日本文学（除了岩井俊二）总是无法真正的热爱，但是对于“青春题材”的作品却不得不给予肯定，因为那些作者总能找到很好的切入点来讲述故事，阐述他们的观点。这本书大致可以分成两个部分：一是青少年的伪装心理；二是校园暴力问题。其实我特别想说，17岁的修二倒是和现...

写于2010-12-07 《野猪大改造》，日本白岩玄著  
以幽默诙谐的口吻创作校园题材，捕捉青春世代的流行语句，于爆笑的故事场景中巧妙铺陈青春的孤独与彷徨，轻重转换灵活~~  
该书获纯文学新人奖第41届日本文艺奖，旋即又以此书入围日本最高的纯文学奖项第132届芥川奖。...

[野猪大改造 下载链接1](#)