

一代名士张伯驹



[一代名士张伯驹_下载链接1](#)

著者:任凤霞

出版者:当代中国出版社

出版时间:2006年10月第1版

装帧:平装

isbn:9787801704924

张伯驹是集收藏家、书画家、诗词家、戏剧家于一身的奇才名士。他出身贵胄门第，早岁名列“民国四公子”，不惜倾家殒命，抢救中华稀世文物，终以悉数捐献国家；一生苦乐兼备、命途多舛；富不骄、贫能安，心怀坦荡超逸，性情慷慨率真，堪为名士品格。其传奇一生亦本色一生，富贵一生亦清平一生，浓缩着现代中国的风云幻变，书写着一代名士的大德懿行。

从碧词兄是当代文化高原上的一座峻峰。从他广袤的心胸涌出四条河流，那便是书画鉴赏、诗词、戏曲和书法。四种姊妹艺术互相沟通，又各具性格。堪称京华老学士、艺苑真学人。

——刘海粟

如以词人之词而论，则中国词史当以李后主为首，而以先生为殿——在他之后，恐怕不易再产生这种真正的词人之词了。

——周汝昌

余生也晚，然前贤文章轶事，亦有幸涉猎，故于伯驹先生行迹极生兴趣，乃知今世有如斯大妙人实千秋江山之福祉也。

——黄永玉

序周汝昌 / 1 — “重瞳乡人” 贵胄门第 / 1 二 少年俊才 风华飘逸 / 7 三 行年弱冠 羁寓军旅 / 15 四 厌弃仕途 倾心艺事 / 21 五 翩翩公子 以文会友 / 28 六 师从名优 红氍纪梦 / 37 七 江南才女 蕙质兰心 / 47 八 “京兆” 铸情 姑苏完婚 / 57 九 一戏绝响 梨园佳话 / 66 十 不畏权势 力护国珍 / 74 十一 倾家荡产 慧眼蓄宝 / 85 十二 春申劫难 伉俪情深 / 103 十三 饱游饫看 太白揽胜 / 112 十四 “春游” 畅然 “平复” 生辉 / 120 十五 狷介铮骨 愤世嫉俗 / 129 十六 故园陆沉 蛰居长安 / 137 十七 斡旋敌营 欣迎曙光 / 148 十八 丹青焕彩 饮誉画坛 / 156 十九 诚献瑰宝 世代流芳 / 166 二十 远赴关东 赤子情深 / 177 二十一 春游续梦 报国情浓 / 186 二十二 劫难频仍 备尝艰辛 / 199 二十三 世事坎■ 相濡以沫 / 206 二十四 敬挽名帅 千古流传 / 214 二十五 古秀清雅 妙趣天成 / 227 二十六 广涉博采 才溢文苑 / 237 二十七 华章为媒 忘年相交 / 246 二十八 楝亭夜话 功垂红学 / 257 二十九 词苑殊卉 言志抒情 / 264 三十 夫妇联袂 书画争辉 / 274 三十一 绘坛知音 情寄奇峰 / 284 三十二 海峡两岸 补笔传馨 / 295 三十三 神韵高古 直逼唐人 / 304 三十四 情深意笃 九州盼同 / 313 三十五 驹翁仙逝 四海衔哀 / 323 三十六 绘事后素 桑榆未晚 / 337 附录 / 348 再版后记 / 351 跋楼宇栋 / 357

举凡世间之事皆讲求机缘，似乎冥冥之中有一双巨手，把天下苦乐、悲喜、冷暖、逆顺揉捏于一处，方生出如此万般人生况味。

农历乙酉岁末，出差于北京，候机的余暇闲逛于机场售书小店。偶然间，一本书封面上熟稔的黑白倩影照片从静态、昏黄中立体地折射出来，如磁石般吸附了我的目光。俊美、端丽、雅致、从容，这就是我的旧作《张伯驹和潘素》中的潘素摄于20世纪30年代的照片。

机缘更为巧合的是，不多时日后的一个晚上，我接到当代中国出版社编辑电话，说他们正在组织出版“中国文化百年”系列丛书。张伯驹是中国现当代文人学者、收藏家中的翘楚，在百年中国文化历史中应有一席之地。他们选定了《张伯驹和潘素》，拟作为丛书之一重新出版。我一面惊奇于机缘之巧，一面有些犹豫。的确，于张潘二位先生的资料研究和经营访察用去了我七八年的业余时间，而成书只用了一个半月，实为一部“急就章”。我一直等待着经历了岁月沉淀与淘洗之后再去理解和感悟，期盼着何时能潜下心来再重写一次。

源远流长、浩浩荡荡、无际无涯的中国文化，滋养出难以计数的大略雄才、仁人志士。

而历数其间，张伯驹实为数千年泱泱文化精粹孕育出的当世“才”和“士”的一个典型。先生一生极富传奇色彩，早年曾与张学良、袁寒云、溥侗比肩民国“四大公子”之列；先生被誉为“中国当代文化高原上的一座峻峰”，于诗词、书法、绘画、文物鉴藏、戏曲色色俱精，集诸艺于一身，且臻于峰巅之境，如斯国学修养渊深之人，实世间罕有；而其作为一代艺苑宗师，尤以词之成就最高，他的诗词创作，“如以词人之词而论，则中国词史当以李后主为首，而以先生为殿——在他之后，恐怕不易再产生这种真正的词人之词了”；与其格律相谐、化典圆熟的词作相配的是他的书法，超拔脱俗、独步高标，世称“鸟羽体”；他在戏曲上，尤以京剧功力精深，当年名伶傍戏，盛极一时，“惊人一曲空城计，直到高天尺五峰”。先生身为贵胄门第，不惜倾家荡产、甚至典质借贷抢收了我国现存最早的书法墨迹西晋陆机《平复帖》、现存最早的水墨画珍品隋朝展子虔《游春图》等价值连城的文物珍宝，终以悉数捐公，而于国家奖励的20万元分文不取。随后被错打成“右派”、“现行反革命”，他对此漠然一笑，淡然处之。先生虽出生富豪之家，却一生坎坷多劫、苦乐兼备而苦多于乐；但其性情与心怀坦荡超逸，博雅通脱，慷慨率真，不因时世迁移，不因境遇更改，本性一生、本色一生，堪可谓“是真名士自风流”啊想来，中国“士”的精神最基本的要义是学识和道义。先生作为一代高流名士，他的多才不仅仅是中国文化薪火传承的表象，他所承载的不仅仅是禀赋、学识、涵量，更传承了中国“士”的精神——大仁、大义、大德，尤其是“士”的魂魄——重道、崇道、循道。这样在文化领地、艺术苑圃和精神境界俱臻高峰之人，竟为世人罕知，渐次在国人记忆中走远，岂不悲哉！

我于改革开放初期动意为先生立传并开始搜集整理资料，至今也已有二十余载的光景。回想改革肇始之时的中国大地，举目萧疏，百废待兴，看今日神州繁华昌茂、欣欣向荣。物力的增长、国力的攀升扶摇直上。但其间精神家国、价值取向的变迁也有些沧海桑田。特别是在年轻一代中，国学传承面临挑战，民族文化精神被消解。我们的精神家园迫切需要民族精神、优秀文化琼浆圣水的浇灌。令人欣慰的是文化作为综合国力的重要组成部分，我们党和政府愈加重视并不断推出重大举措。不仅国人对传统文化、对国学的专注与日俱增，且全球范围内也一次次掀起尊崇和传播中国文化之风潮。而正如一些方家所言，在当今时代研习国学、光大国学则不能不了解张伯驹、不能不学习张伯驹。拙作的再版如能让先生高风不泯、世代永志，让晚生后辈“知今世有如斯大妙人实千秋江山之福祉也”；如能让我实现夙存于胸的梦想——为中国文化之传承和复兴添砖加瓦而尽一己绵薄之力，幸甚。

拙作的写作出版，也成为—个不可或缺的媒介，联系起我与当世诸多著名学者、方家书翰交契的机缘。我有幸小住后海南沿潘素先生家中，与之促膝谈心，围炉夜话，追怀伯驹先生的记忆历久弥新；两次在钓鱼台国宾馆造访刘海粟先生，海老泪花充盈，在饱含着激情的叙述中充满了对伯驹先生的追怀与敬慕。拙作出版后辗转到香港年已97岁的海老手里，他翻阅后便在书的扉页上用激动得有些颤抖的手写下了“释回增美”的赠言，又转托回赠于作者；还在萧劳（钟美）四壁堆满了书籍和画轴的书斋里听他长谈与伯驹先生作为至交间的词墨友谊；去红庙北里周汝昌先生家中拜访，他神情专注、侃侃而谈，从与张伯驹的忘年之交谈到词学、红学，从人生遭际谈到人品性情，敬意之情溢于言表，所作书序洋洋洒洒间饱蘸着缅怀师长的深情令人心动。此后又数次通过信函，周先生不仅对作者多有鼓励且于为学、为人、为文之道均有精深表述；启功先生亲赐墨宝，题写书名；罗继祖先生数寄信函，品评斧正……先生之风，山高水长。从张伯驹先生及他所感染的几代民族文化精英身上，我感受着中国文化的博大、精深与久远。

世态倏然，机缘万千。想当年，17年前拙作由吉林人民出版社出版时，潘素先生尚在。其时潘老捧读书作，满噙泪花说，这是对伯驹仙逝10年的纪念，是对其一生的告慰。今日再版之时，潘素、刘海粟、萧劳、启功……一代大家、大师遽归道山，令人悲思无限。惟愿此书的再版，能告慰于先人与来者，能成为后学对文化的敬重和对民族文化做出贡献的人们的景仰，终有了一点点聊以寄托之所在

作者介绍:

目录: 序周汝昌 / 1
一 “重瞳乡人” 贵胄门第 / 1
二 少年俊才 风华飘逸 / 7
三 行年弱冠 羁寓军旅 / 15
四 厌弃仕途 倾心艺事 / 21
五 翩翩公子 以文会友 / 28
六 师从名优 红氍纪梦 / 37
七 江南才女 蕙质兰心 / 47
八 “京兆” 铸情 姑苏完婚 / 57
九 一戏绝响 梨园佳话 / 66
十 不畏权势 力护国珍 / 74
十一 倾家荡产 慧眼蓄宝 / 85
十二 春申劫难 伉俪情深 / 103
十三 饱游饫看 太白揽胜 / 112
十四 “春游” 畅然 “平复” 生辉 / 120
十五 狷介铮骨 愤世嫉俗 / 129
十六 故园陆沉 蛰居长安 / 137
十七 斡旋敌营 欣迎曙光 / 148
十八 丹青焕彩 饮誉画坛 / 156
十九 诚献瑰宝 世代流芳 / 166
二十 远赴关东 赤子情深 / 177
二十一 春游续梦 报国情浓 / 186
二十二 劫难频仍 备尝艰辛 / 199
二十三 世事坎■ 相濡以沫 / 206
二十四 敬挽名帅 千古流传 / 214
二十五 古秀清雅 妙趣天成 / 227
二十六 广涉博采 才溢文苑 / 237
二十七 华章为媒 忘年相交 / 246
二十八 楝亭夜话 功垂红学 / 257
二十九 词苑殊卉 言志抒情 / 264
三十 夫妇联袂 书画争辉 / 274
三十一 绘坛知音 情寄奇峰 / 284
三十二 海峡两岸 补笔传馨 / 295
三十三 神韵高古 直逼唐人 / 304
三十四 情深意笃 九州盼同 / 313
三十五 驹翁仙逝 四海衔哀 / 323
三十六 绘事后素 桑榆未晚 / 337
附录 / 348
再版后记 / 351
跋楼宇栋 / 357
• • • • • (收起)

[一代名士张伯驹 下载链接1](#)

标签

传记

张伯驹

民国

人物

張伯駒

名士

最后一位真正的词人

2008

评论

看在作者搜集资料的辛苦份上，给一星。看到作者简历就该知道书是不用看了。

传奇的人生被作者写得太平淡了

算个中等的书吧，应该读张的原著，当时人的口述回忆，那个时代没有了，世间已无张伯驹，没有人能懂他……

好好一个张伯驹，被作者给写砸了

权当资料汇编吧

一代名士被無能作者這般糟蹋 不忍卒讀

唯一的这一颗星，给周汝昌的序。

写坏了。

丛碧神仙眷侣五星，作者焚琴煮鹤负四星

写的很假，不必读

重丛碧艺术成就而轻其人格魅力

此人需要理解

[一代名士张伯驹_下载链接1](#)

书评

第一次了解到张伯驹就是通过章诒和的《往事并不如烟》，知道了这位民国奇人。然后看高阳的《金色昙花》知道一点张镇芳。再就是看京剧历史，又一次张伯驹的名字跳了出来。所以，在书店一看到《一代名士张伯驹》就没有翻看内容，买来细读。不想，好好的内容被作者写得。。。 ...

给个较差的评论的确很为难，因为张伯驹算是我特别崇拜的人了，但这本书，写得实在不好，正如很多豆豆所说，好好的内容被糟蹋了。作者文學功底實在很差，文字矯情做

作，瞎編亂造了很多當事人的話，讀起來很煩，破壞了人物的形象。

三十岁了，才发现自己对历史的了解是这么匮乏。

历史是人写的，有那么多的不客观，以至于我们在几十年后，才知道张伯驹，一个真的士。好在，无论多少年过去，黑白是分明的。

文/左页

1982年，黄永玉先生偕同妻儿于北京西郊一家普通的餐厅聚餐，无意间发现一个老头蹒跚而来，随后就坐于餐厅一个角落里，孤寂索寞。老人面容随和，红菜汤一盆，外加面包四片，并也从容地独自品尝起来。黄先生识得此人，年轻的时候就听说过他的大名，知道故宫藏有唐杜牧《...

这个名字一直看见，一直就没有详细了解过。

虽然这不是一本好的传记，只做背景参考吧。

因为刚看完《张大千传》，他又出现了。

于是找来看，他在自家唱堂会的时候，张大千的名字飘过。算了了一个念想。

今天收到网上订购的图书数十本，

其中那本《一代名士张伯驹》是俺最想一睹为快的。

自从读了章诒和女士写的《往事并不如烟》（<http://www.steven5.com/forum/viewthread.php?tid=3651>），便对张伯驹先生景仰敬重不已。

可是下午看了两章，便觉胸闷。文笔晦涩，故作矫情，干...

我个人觉得，写传记的人，应该用情，溶情于书中才可以写出好的传记，让人物生动可惜，本文达不到这个境界，我们只能从中了解点滴逝者的往事。

此书易读，但的确并不是什么好的传记作品，果然后记中作者自承虽然收集资料历时八载可成书却只用了一个半月，怪不得处处得见急就章的痕迹。

丛碧一代大家，可并不见太多地方提及，仅在早年《收藏》杂志中偶有了解。而慧素更可称一代色艺双全的奇女，却仅通过章诒和的忆文中才有...

[一代名士张伯驹 下载链接1](#)