

# 宫泽贤治童话论



[宫泽贤治童话论\\_下载链接1](#)

著者:彭懿

出版者:少年儿童出版社

出版时间:2003-05-01

装帧:平装

isbn:9787532455690

1933年9月，日本有一个人与世长辞了。这是一个孤高的人，如果说他是一位童话作家的话，但这个人生前仅仅是自费出版了一部童话集，而且连一本也没有卖出去。他留下来的绝大多数是没有发表过的手稿。然而，这个人在死后却获得了意想不到的巨大声誉。如果说出来，可能会让人瞠目结舌，不要说一套全集了，仅仅是关于他的人及作品的研究专著，就是几百部之多。这个人名叫宫泽贤治。有人说，宫泽贤治的死，意味着巨大的“诞生”。也就是说，其文学被他的肉体的生命之火点燃，得到了诞生。宫泽贤治一生仅活了三十七个年头，是一个悲剧性的人物。他人与作品一样，单纯而又复杂，既是一位童话作家，又是一个诗人、教师、农艺改革指导者，还是一位悲天悯人的求道者……。在日本，宫泽贤治这个名字早已是家喻户晓了。1998年，日本《文艺春秋》杂志进行了一项题为“二十世纪你最喜欢的十本日本著作和十本海外著作”的调查，宫泽贤治的童话《银河铁道之夜》名列第十二名。

2000年，日本《朝日新闻》又进行了另外一项调查，由读者自由投票，选出“这一千年来你最喜欢的日本文学家”。宫泽贤治名列第四，远远超过了太宰治、谷崎润一郎、川端康成、三岛由纪夫、安部公房、大江健三郎以及村上春树。

那么，宫泽贤治是怎样的一个人呢？他的童话，又是怎样的童话呢？

作者介绍:

彭懿，1958年出生于东北沈阳。1982年毕业于复旦大学生物系昆虫专业。1994年毕业于日本东京学艺大学，获教育学硕士学位。曾任上海科学教育电影制片厂编导，报社编辑。现为上海少年儿童出版社编辑。系中国作家协会会员。

著有幻想文学理论专著《西方现代幻想文学论》《世界幻想儿童文学导读》、长篇幻想小说《与幽灵擦肩而过》《半夜别开窗》《怪物也疯狂》《魔塔》《妖孽》、摄影旅行笔记《独去青海》《三上甘南路》《约群男人去稻城》《很远很远的地方有片树》以及译著《车的颜色是天空的颜色》《风的旱冰鞋》《阁楼的秘密》等多部。

目录:

[宫泽贤治童话论\\_下载链接1](#)

## 标签

宫泽贤治

儿童文学

日本

儿童文学理论

彭懿

宫泽贤治童话论

儿童文学-文学理论

理论

## 评论

其实宫泽贤治是个被过度解析的典型，当然他自己也提供了这么多可供解析的素材

-----  
大概是网评看多了的缘故，这类出版物显得很是局促，缺乏主观的臆测和即兴的絮语，比较像语气轻松的毕业作。不过，不论是彭懿还是宫泽我都是相当有好感的~

-----  
论文一小节写到了贤治/敏子—乔万尼/康帕内拉的双子镜像映射。虽然本身倒也是被霓虹成千上百种贤治论著考据讨论过最多的核心论题了，但因为私心还是强行把这位最接近我理想的作家加了进来。这本虽然也解决了比如银河铁道初期形的问题，但还是偏鉴赏。给五星是因为至今仍是国内唯一一本贤治研究专著。

-----  
作为一本导读类的书，剧透实在太多了，作为一本研究著作，又嫌深度不够。此书出版已是16年前的事了，国内关于宫泽贤治的论著依然寥若晨星，连译著都几乎见不到。

-----  
反而妨碍了读童话

-----  
一个孤单唯美的人，一个纯净冷静的世界

-----  
[宫泽贤治童话论 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[宫泽贤治童话论 下载链接1](#)