

# 隧道



[隧道 下载链接1](#)

著者:艾內士多・薩巴多 (Enesto Sabato)

出版者:允晨文化

出版时间:2006年06月01日

装帧:平裝

isbn:9789867178169

隧道，這個狹窄而封閉的世界，住著一個患有幻想症的畫家一璜·巴布洛·哥斯岱爾。

《隧道》一書的故事是從他在監獄的自白開始，他詳細憶述他和他的情人瑪麗亞邂逅、交往，最後將之殺害的經過。其中有他對人性的懷疑和失望，對絕對和純粹的追求，以及他所飽受的孤獨的折磨。這部對孤寂、存在主義的探索，兼敘情愛悲劇的中篇小說，是拉丁美洲超現實主義的代表作，獲得卡謬的大力推崇，已被翻譯成法、英、波、德、日等國語言。

作者介绍:

艾內士多·薩巴多(Enesto

Sabato,1911-)，阿根廷現代文學先驅，二十世紀首要作家之一。一九一一年生於布宜諾斯艾利斯的一個小村落，一九三七年獲物理學博士學位，一九四三年辭去教職，決心完全投入文學的耕耘，潛心寫作。一九四五年，他的第一本散文集《一個人和宇宙》(Un solo y el universo)或布宜諾斯艾利斯是政府獎的第一名。他的作品被翻成多國語言，廣泛被閱讀，屢獲國際大獎，包括一九八四年西班牙塞萬提斯獎。

薩巴多在他的作品裡，藉著它所深處的社會，藉著他所深處的社會，來揭露人的矛盾和有限性，及討論人類的命運，但是他把這些現象和問題，藉著隱喻和象徵技巧來呈現，《隧道》一書便是很好的例證。

目录:

[隧道 下載鏈接1](#)

标签

阿根廷

小说

萨瓦托

拉美文学

拉美

隧道

文学

西语界

评论

独白

丁文林版

书和电影都不喜欢

[隧道 下载链接1](#)

书评

人与人之间的交往，在作者笔下被描绘成一条条并行不悖的地道。它们彼此平行，心情晴朗时，洞壁透明清晰；冷漠空虚时，洞壁浑浊不清。人与人之间缺乏沟通和理解，使得现代人在石头森林中更显孤寂与迷茫。知心者太少，更多的只是过客，匆匆来去不留踪迹。交往中即使洞壁变得...

《地道》当然不会如一篇描写一位神经质的画家如何恋上一位知己，可是最终在不停的怀疑与嫉妒中亲手杀死她那么简单，这样的剧情好似一部三流肥皂剧。但正如作者所说，我们都是生活在相互平行的狭窄地道里，或许某一次与他人的地道相交，我们会欣喜若狂以为找到了知己，可是最终...

文中的心理独白心理剖析写得真有趣，有点像侦探在推理案件时候的调调，博尔赫斯是

对的，所以好的小说必定含有侦探小说的成分。  
这剧情太熟悉了，孤独，相遇，爱上，之后猜疑，计算，不解，自负等等导致毁灭。  
在不少美国通俗小说或者“二流”小说里面都有这样的情节，甚至不少...

---

曾经有一个也许能了解我的人。但是，此人恰恰是我杀死的那个人。  
很喜欢封面上的这句话，不得而知别人的想法，但至少对我来说，它映照了我的内心。  
曾因一开始主人公冗长繁复的内心独白而心生倦意，也曾为主公不知所云的人生态度  
而失去阅读兴趣。但是，再往后看，当一扇画...

---

---

---

说起来这还是第一次写西语原版小说的书评，不过因为这部作品没有太多艰深的形容词  
和名词，句型也不是特别复杂，所以感觉大部分的点还是能够抓到的。《隧道》从情节  
上简单来说是一个由爱生恨的画家杀人犯的回忆录，不过它既不是爱情小说也不是犯罪  
小说，而是一部实打实的心理小...

---

既然知道自己在一个“隧道”里，就没有必要再去寻找其他感同身受的人，但不去寻找  
看来是不可能的（这是发现自己在隧道的方法但也是条不归路，否则谁能忍受绝对的孤  
独呢？）自己又不可能放弃自己的隧道，所以只能遵循自己的“逻辑”杀死别人。  
既然知道别人也在他们自己的隧...

---

En todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío, el túnel en que había  
transcurrido mi infancia, mi juventud, toda mi vida. Y en uno de esos trozos  
transparentes del muro de piedra yo había visto a esta muchacha y había creído  
ingenuamen...

---

---

简单说下吧。通常解读认为胡安拒绝了与外界的和解。然而玛丽亚并非外界，而是画家的一个自我——连接自我与外界的通道。玛丽亚是画家的艺术追求。

这是一种什么样的东西呢？它是美好的、若即若离的；是看似理性的、实际个人体验的；是不容侵犯的、偏执的；是一辈子只能抓住一...

“地道（隧道）”这部小说非常细腻地刻画了男主人公的心理过程以及一系列或缜密或疯狂的推理，在阅读过程中，好像进入了男主的身体、融入他的血脉，我们能够同样切身体会到他所受的煎熬、痛苦、爱恨之间的纠葛。

“曾经有一个也许能了解我的人，但是，此人恰恰是我杀死地那个...

有点神经质的三十八岁画家邂逅了他人生中的第一个知音——玛丽亚，她是此生唯一一个“能理解我和我的画的人”，而恰好玛丽亚也对画家产生了惺惺相惜的感情。。。等等，这不是一个老套的，好莱坞宝莱坞中国电影制片厂拍滥了的无聊爱情肥皂剧吗？很快剧情就急转直下了一画家...

主人公胡安巴勃罗犹豫徘徊是否结束玛丽娅的时候说过这么一段话：

在任何情况下，只有一条隧道，一条阴暗的隧道：我的隧道。在这条隧道中只有我的童年

青年和我的一生。在这堵石墙的某个透明地段我又见到了这位姑娘，我天真的以为她来自另一条平行的隧道 可是实际上...

知名画家卡斯特尔是一个孤独的人，可是并没有人了解他的孤独，直到玛丽亚的出现，她通过一幅卡斯特尔的画触摸到了他的灵魂，于是，卡斯特尔疯狂的，不顾一切的寻找玛丽亚，为此，孽缘正式埋下。在两人重逢的日子后，卡尔斯特因为玛丽亚的含糊其辞，而开始猜疑与嫉妒，于是感情...

[隧道\\_下载链接1](#)