

Vie Matérielle



[Vie Matérielle_ 下载链接1](#)

著者:玛格丽特 杜拉斯 (Marguerite Duras)

出版者:POL

出版时间:1998-12-31

装帧:Paperback

isbn:9782867440861

作者介绍:

玛格丽特·杜拉斯 (Marguerite Duras, 1914-1996)，法国当代最著名的女小说家、剧作家和电影艺术家。她于1914年4月4日出生在越南嘉定，父母都是小学教师。四岁时丧父，童年的苦难和母亲的悲惨命运影响了她的一生。

杜拉斯以小说《厚颜无耻之辈》(1943)开始她的文学生涯。她的作品不仅内容丰富，体裁多样，而且尤其注重文体，具有新颖独特的风格。早期小说《抵挡太平洋的堤坝》(1950)充分反映了童年时代的贫困生活，还有不少作品也是以印度支那的社会现实为题材的。《直布罗陀海峡的水手》(1952)等作品充满了镜头般的画面和口语式的对话，因此不少都被改编成影片；后来的小说如《塔尔奎尼亚的小马》(1953)，《琴声如诉》(1958)，《洛尔·V.斯坦的迷醉》(1964)等则善于打破传统的叙述模式，把虚构与现实融为一体，因而使她一度被认为是新小说派作家，其实她的小说只是在手法上与新小说类似，重视文体的诗意和音乐性，但在构思方面却大不相同。她在作品中描绘贫富对立和人的欲望，是在以独特的方式揭露社会现实。

杜拉斯在戏剧和电影方面同样成就卓著，她分别在1965、1968和1984年出版了三部戏剧集，在1983年还获得了法兰西学院的戏剧大奖。作为法国重要的电影流派“左岸派”的成员，她不仅写出了《广岛之恋》(1960)、《长别离》(1961)这样出色的电影剧本，而且从1965年起亲自担任导演，从影片《印度之歌》(1974)开始，每年都有一两部影片问世，而且有不少获得了国际大奖。

目录:

[Vie Materielle_下载链接1](#)

标签

随笔

绝版

法语

法国

杜拉斯

文学

原版

评论

[Vie Materielle_ 下载链接1](#)

书评

杜拉斯的密码 赵松

这个女人，即使是脸老到模糊走形的地步，即使是因酗酒而濒临死亡，也很难将她归入老女人的范畴。她的生命力是如此的旺盛，她不停地探测自己的极限，几次长期酗酒，完全不能自控的一个酒鬼，甚至不得不住院里戒酒。但她始终没有被自己毁掉，直到晚年还在不懈...

那个时候杜拉斯已经快七十岁了，她收到了一封信，信的内容写的很简单：我想在一月二十三日星期一上午九时与你做爱。她想这肯定是个疯子，后来就把这件事给忘记了。可是，一月二十三日上午九时，有人来敲门了。杜拉斯：是谁？来说：是我，我给你写过信。杜拉斯：你这是开玩笑...

以前我一直不明白猪头为什么这么喜欢杜拉斯。她在《情书》里写一个法国女人爱上一个中国男人，实则就是在写自己，那里面的她年纪轻轻就能够看透这个世界，然后机敏的抓住那个中国男人拥有的全部优势。她总是那么聪明，好像完全没有16岁孩子应有的傻气和单纯，如此老...

女人情怀

晚上做面膜的时候，随手拿起身边的这本书，呓语似的文字，我看的有点不求甚解，只是让它们在大脑短暂停留，然后一页一页接着翻下去。杜拉斯，大名鼎鼎的名字，第一次知道她却还是通过安妮宝贝，真是惭愧。买了她的代表作《情人》来...

每次我歪斜着眼睛，带着怀疑的态度看着这些源自一个自称不需要衣装的裹束，不涉毒又酗酒成疾，还以自傲姿势拿着笔杆子的女人的文字，时不时总有什么恶劣词语迸发出来，然后我还是又一次次硬吞回去了。对于能识她的人，杜拉斯就是种制剂，她有专属于的阴郁和隐晦。不想死，也不...

为什么一本书里面有这么多的好的句子，我想大概是作者在写作的时候完全集中了精力把？完全集中了精力的作品，往往会给人这样一个幻想，即他或她只是在集中精力时想到了这些句子，而非本意，就是说一篇文章或者一个观点，仅仅是在某种状态下的东西，通过逻辑的组织以及各种经验...

一次看见了，一生都看得见，谁都不知道她看到了什么，但却一定是常人难以企及的风景，因为，我们都知道，她已入神奇境界了。她似乎能随心所欲地穿越几个世纪，十七岁就明白了七十岁人的心，七十岁却还是十七岁时的情感，这个女人单纯到极致，凌厉而空寂。与其说她的追随者在读...

啊，算是文化上的差异？还是因为我的阅读习惯？
我读的是电子版，说实话，翻译确实糟糕，坚持着看完了。
不可思议，这本书居然是王道乾翻译的，荒唐。
套用书里的一句话，我的感觉也恰恰是这样：这本书的就像是一部重复交替的影片，排得不好，演得不好，翻译得不好，一句话，...

整本书读下来感觉杜拉斯在呓语，译者王道乾在后记中谈到，这本书的每一篇文字都是杜拉斯对朋友热罗姆·博儒尔讲述的。我很好奇博儒尔是谁。
《房屋》、《卡堡》、《断水人》和《动物》是我最喜欢的四篇文章。
《特鲁维尔》最后那一段话印象深刻，《幻影纷至沓来》一文，作者写...

去看封面展的时候，顺便买了这本《物质生活》，打折后二十整。
电脑里也下了，但她的作品我还是愿意慢慢翻书来看。比起在电脑上仓促过目，一页一页翻过去显然有趣得多。如果杜拉斯的小说让你太压抑，不妨试试她的散文小品。有如手抓羊肉和三文鱼，完全迥异的味道。《物...

这本书没有开端，也没有终结，也没有中间部分。杜拉斯说，每一本书都有一个存在的理由，如果这样，《物质生活》就不属于其中的任何一种。关于《物质生活》的笔法，杜拉斯用了一个词形容“流动”。

1930年，十六岁的杜拉斯离开越南西贡回国，她和自己的母亲、两个哥哥，还...

有谁比较充分地谈到巴黎各个不同季节之美，夏季的星期日，冬日的夜晚，街道这时变得荒寂静谧，还有那些公路。世界上没有一个城市建筑得像它这样，清澈的空间有着这种闻所未闻的华丽繁富。在建筑物的分类中有一大部分可以与凡尔赛相媲美。在夏日，河流之美显现无遗，连同它的树...

翻书在手的时候，因为看到内封上《对热罗姆·博儒尔谈话录》的副书名，以为会是本适合在阳光下轻松阅读的精美随笔，因为杜拉斯的美，也因为她的精致。可是在翻过几页后，暮然间开始对这个叫热罗姆的人开始钦佩起来，原因很简单：我被杜拉斯的文字搞得晕头转向不知其...

初读杜拉斯的文字时，我以为她大致应是一个有着较之常人更为锋利的眼睛，被家教养得稍微臃肿的中年妇女。并不是在亵渎她，这是每一个读过她文字的人都会情不自禁联想到的情境。她的文字是那么直白，从不拐弯抹角，开篇也向来直言。并且不习惯在文字中灌输她个人的想法，只是...

躺床上看完这本书，耳朵里听的是Carrie Underwood的Play on。被两种极端的节奏冲击着。物质生活像是杜拉斯的絮语。写的是生活里琐碎的事件，琐碎的时间，琐碎的地点，和琐碎的想法。感觉很真实，并且，或许只有写作的人才懂。

期盼了五年的书~拿到手上~悉心阅读...感觉只是还行.印象不深.或者该坐在书桌边做书摘吧.而不是躺在床上慵懒的翻阅.或者.或者 该多读几遍的吧! :)

杜拉斯的书，很少给你快乐，却让人禁不住被其吸引。阅读的过程几乎是痛苦的，因为她讲的故事过于真实，以她特有的方式。《昂代斯马先生的午后》是寒冷的，《广岛之恋》是刺骨的，《劳儿之劫》是黑暗的，《夏夜十点半钟》是绝望的……无一例外，都是可怕。但相比许多无用的泡影...

“人们缺少一个上帝。人们在青年时期，一旦发现那是一个虚空，又对之毫无办法，因为那本来就是子虚乌有。醉酒于是用来承受世界的虚空，行星的平衡，行星在空间不可移动的运行，对你来说，还有那痛苦挣扎所在地专有的那种默无声息的冷漠。一个喝酒的男人就是行星际的人。他在行...

[Vie Materielle_ 下载链接1](#)