

黄金牡丹



[黄金牡丹_下载链接1](#)

著者:须兰

出版者:上海书店出版社

出版时间:2006-9

装帧:精装

isbn:9787806785836

本书是作者的一本论美的艺术随笔集，全书共8篇。第一篇《狐狸的棋局》论民国女子之美，第七篇《牡丹》论明式家具之美，最后一篇《我的私人的眼福》论电影之美，其余各篇是讨论东西方的绘画艺术之美。作者文笔优美，见闻广博，对艺术有着独到的理

解。各篇文章都是论美，却不从美入手，而是从人文的角度来条分缕析藏在各种美的背后的故事、哲理。故有艺评之实而无艺评之涩，给读者以清灵的美的享受。

作者介绍:

须兰，女，1969年生于上海，1992年开始写作。须兰的小说大多取材于湮没久远的历史，作品以异乎寻常的独特视角和富有个性的语言，重撩历史尘积，活现出曾经生活在各个年代里的血肉人生，和风奇云谲的传奇故事，表现了作者的非凡想象力和艺术才华。须兰的小说多部已在海外转载并获好评。

目录: 狐狸的棋局好色非相切割黄金凤凰委羽牡丹我的私人的眼福
· · · · · · ([收起](#))

[黄金牡丹_下载链接1](#)

标签

须兰

随笔

散文

黄金牡丹

艺术评论

艺术

中国文学

散文随笔

评论

纤细娇柔又高姿态的文风，实在不适合解构莫迪格利阿尼、夏加尔、卡拉瓦乔和高更。还硬要扯上诗词句赋，根本就太不搭了。十几岁学写作文，会偏爱这类词句华美，处处比喻的文章，现在回头看，一行一个“像……，像……”，真叫人倒尽胃口。即便它的比喻又漂亮又贴切。装帧倒是好的，精装本难得轻巧。

内有汉语的奢华

做作

须兰类似木心，都有极好的文字，而且古雅。文章是典型的万象稿，花团锦簇的八卦着。

非把不相干的事扯一块儿，时时不忘酝酿情节，太造作了。

很好，艳文当如是，插图当如是，作女当如是

唔，倒真是胡兰成似的文字。

我想说的是，句子不错。只是上海书店这一系列小书，这一本较之陈子善的，真的好贵……

多抓鱼9.8，20180816。玩弄语言技巧，晦涩难懂，太虚幻。她对画的情感描述我看不出来，也许我不懂艺术。所有的字词我都认识，但经作者的一番努力之下，我无法了解其实际的含义。坚持又读了一篇讲高更的文章，可以确认我读不下去了，我放弃了。作为一个喜欢进行文字堆砌的作者，作者充分显示了自己的所谓学识渊博，但书是给人读的，不是给自我欣赏的。实际上，我也想问一个问题，在这些文章写成之后，作者本人是否再一次读过？如果读过，她的感觉是什么样？会不会是“我X，这真是我写的吗”？

非把不相干的事扯一块儿，时时不忘酝酿情节，太造作了。

艺术随想。不是艺术细胞渺渺如我者所能潜入。

胡氏花腔

20100121 home

文字好，五星，文字好过头了，减一星。

一本艺术评论写得如散文般优美,语言有胡兰成之风.只是有些句子为了追求排比之美而不知所云.

男人盼望女人既是白娘子又是小青，女人缠绵许仙却遛心思崇着庄正的法海-----写得招骂，白玫瑰与红玫瑰的双赢都是心昭不喧的

做了一场繁华梦。

购自上海三联书店,

2006年11月15日 上海陕西南路季风书园

文字读起来非常别扭，艺术想象力索然无味，虽有一些张的风格，但灵性明显不够！

[黄金牡丹 下载链接1](#)

书评

十四年前，须兰以一部出手不凡的中篇《仿佛》初现峥嵘，令人惊艳。魏晋六朝、唐宋盛世，一个个发生在久远年代中的奇譎诡异的传奇故事，在她的笔端，被铺衍得波澜不惊又荡气回肠。此后，一度是“美女”、“宝贝”们在文坛上狂歌劲舞异常热闹，作为同一年龄段的女性作者...

前几天去刀锋看书，偶然间翻到一本半大不小的书，深黄色的封面，截取的是一副古代的仕女花鸟画，下方的女子丰腴安然，正抬头看停在斜上方铁架上的那只鸟，书题名曰《黄金牡丹》，下头是作者须兰的签名，一笔一划清晰可辨，随意里藏着几分稚拙。翻开来一看，装帧设计得别有一番...

今天晒着太阳把这本书看完。
须兰赏析这些作品的时候，那时候（期）大概是处在语言及其背静很“民国”的时期，虽然我并不清楚她之前和之后又是什么样的，读她其他的作品也不多。不过用这样的语言，尤其是依语言内里的某种中国传统文化的思路解读世界名画，所有的...

《黄金牡丹》：须兰
《万象》这个杂志真是颇捧红了一众人。这个集子里的东西，也多是曾在《万象》中发过的。买这一本，是冲着一张照片去的，照片里的人唤作：郭安慈。下面的注解是：
郭安慈女士为永安公司经理郭标先生令媛善
交际犹精探戈舞曾与其兄表演于妇女会之茶舞会中...

003：黄金牡丹 0、简介

《黄金牡丹》，须兰著，是作者发表于《万象》的系列关于东西方绘画及个别关于明代家具和中外罕见电影的美学散文集。2006年9月一版一印，上海书店出版。

1、关于须兰

最早知道须兰是来自于她的小说，好像很早很早以前的事了。十五年前的样子。看到她的小...

真是喜欢这样的女子 固执 善于表达自身 能让读者为她的展现而神魂颠倒
可能是因为气场一致 臭味相投 《黄金牡丹》单从书名来看像是盛唐景象
一片烟火燃尽世事繁华 作者对时世的观察入微 对美的鉴赏是为自然之态最好
无论是日本画家还是夏加尔的色彩 作者信手拈来足可见作者对这...

我对书向来不挑剔，可是这本书，真真让我头痛。即便如数理化，依然有逻辑可循，可这书完全不行，东拉西扯，极力堆砌，故作高深。只觉得是在自说自话，让旁人无法阅读。 只是自慰型的写作。

[黄金牡丹_下载链接1](#)