

灵与肉



[灵与肉 下载链接1](#)

著者:张贤亮

出版者:百花文艺出版社

出版时间:1981

装帧:

isbn:

这本小说集，收了《灵与肉》、《邢老汉和狗的故事》、《吉普赛人》、《四十三次快车》、《霜重色愈浓》五个短篇和中篇小说《土牢情话》。

作者介绍:

张贤亮从上个世纪50年代初开始从事文学创作，代表作有《灵与肉》、《邢老汉和狗的故事》、《河的子孙》、《男人的一半是女人》、《绿化树》、《习惯死亡》、《我的菩提树》、《青春期》及长篇文学性政论随笔《小说中国》等。他的许多作品还被改编成电影及翻译成许多国家文字，是我国改革开放后版权税较高并最早享有众多外国版权的作家之一。

目录:

[灵与肉](#) [下载链接1](#)

标签

张贤亮

伤痕文学

小说

中国文学

当代文学

中国现当代文学

灵与肉

牧马人

评论

一个富家公子跟底层人在一起二十多年，最美好的青春岁月没书读，没女人，性压抑和知识饥渴这么多年，怕也是斯德哥尔摩综合征。他和那些自觉追求信仰精英青年不同，他的“主体意识”是被迫生成的，是压抑里生成的。

许灵均与秀芝的婚姻是几句嘴上的玩笑促成的，两个彼此没见过面的人，凭一纸证明，竟成了夫妻，这在后人看来，多么荒唐。两人没见过面，心灵上却相互格外熟悉，这场荒诞式的婚姻是灵均心中不可侵犯的神圣之物。

尖锐的外面可笑的政治正确，对于女性的描写不堪入目。

为什么俺当年看《男人的一半是女人》就觉得傻逼兮兮的，到灵与肉更为尤甚，毛老师你让我情何以堪= =

被最后一个小短片催泪了 特殊环境下心里的扭曲竟无法黑化一颗纯粹的心
慢慢的慢慢的 总有时间会教会你妥协

霜重色愈浓

时代意义大于文学价值，对女性的刻画描写就更……哈哈哈哈

真实的“假性”写作吧

六则关于文革的故事。人性被扭曲被压抑，信念被歪解被放大，像是活死人之墓，躯壳尚在，灵魂已逝。诚然，其中也有积极向上一面，例如灵与肉，乡村儿子拒绝董事长父亲赴美之邀，过度强化个人奉献主义，读起来太过心灵鸡汤。

我读到了人性

这就是伤痕和知青小说吧...

居然这么好！

“他愛這裡的一切，連同她的瑕疵，就像他愛自己的生活，包括過去的痛苦一樣。”

没啥意思。和王蒙80年代作品很相似的调调

牧场，劳动，纯朴

三星半

我的娘土牢情话的怨气实在太重了 大叔你不用这般告解

语文读本

3.5那个吃人的时代就这样吧

伤心的故事，在历史的长河中，人类只有不断反思，才能进步…愿悲剧不在重演！

[灵与肉 下载链接1](#)

书评

张贤亮昨天去世了，我对他的了解仅仅停留在《绿化树》《男人的一半是女人》还有《灵与肉》上。

读这几部作品的时候都还小，但是那时候家庭条件、社会条件有限，可读之书实在太少了，抓起来也都贪婪地读了个遍。理解起来一知半解、囫囵吞枣。
《灵与肉》可能是读过的张贤亮的第...

老师讲到张贤亮，便去图书馆看了《灵与肉》。印象最深的便是许灵均在被亲人抛弃后的那句，“他看到有一段马槽前没有栓牲口，就爬了进去，像初生的耶稣一样睡在木头马槽里。”长大的他戴上了帽子，下放到牧场，用平凡的时光接触土地，直到父亲再次从国外回来。可是许灵均再也受...

一个人如果只是对于环境的抱怨，那是不成熟的。

对于父亲的遗弃和自己的起伏，都是人生的磨难对自己心智的考验。

一个人映射了一个时代，也映射了人性。只有独立才能让自己快乐和有价值。

有什么能比在别人眼里看到自己的价值更宝贵、更幸福呢？

----这是小说中的原句。人生...

作品选的解题我实在不能苟同，许灵均没有选择跟父亲去国外，绝不是能简单用爱国主义一笔划过的。

灵均最困难，最落魄的时候，父亲没有在他身边，他和父亲的联系仅限于血缘。

父亲和灵均所处的是两个不同的世界，他们在各自的世界里娶妻生子，在各自的信仰中负重前行，也拥有属...

二、时代对人性的考验

在那个即将发生翻天覆的变化的时代，物质的洪流犹如排山倒海般席卷而来。人心很难逃避世俗的腐蚀。知识青年一个个陆续回城，大家都想逃避农村的艰难生活，对于很多

知青来说，农村留给他们的不仅是身体上的伤害更多的是心理折磨，甚至人格侮辱，他们都遭受...

刚刚囫囵吞枣的看了一遍，这就一篇50—60年代农村生活的缩影。还是中央8台电视剧好，还原了当时的生活细节，真实描述了当年的社会背景。当然了，话说回来原著只是一本中短篇小说。张贤亮先生描写许灵君这个角色主要以心里描写为主，辅以较少的对话，原著的亮点突显于大篇幅的心...

“任何理性上的认识如果没有感性作为基础就是空洞的。在某些方面，在某些时候，感性要比理念更重要。”

面对来自社会名流的父亲的邀请，许灵均选择了回去。虽然是一个圆满的结局，但是人在这种情况下是否真的能做出这种选择呢？我倒觉得未必。
诚然，我觉得许灵均很美好，因为...

虽然在前几篇人物塑造还是挺僵硬的，但是最后两篇还是非常感人的，人物塑造也不再是之前的感觉，尤其是女性形象好了点。

“真正给张贤亮带来知名度并引起争议的作品是《灵与肉》、《土牢情话》、《绿化树》、《男人半是女人》等。这几篇小说讲述的是过去的苦难生活和永不灭的...

《灵与肉》中这个被抛弃的富家子弟——许灵均，在劳动者之中获得了真正的情感体验，放牧的弟兄们，灵芝，清清，马群，一个被女人围起来的属于自己的在草原上无边无际中圈起来的院子。关心、热情、婚姻、价值。一个人的开始可以和他的一生毫无关系，它的辉煌耀眼给他只有迷惑和...

张贤亮是八十年代的“复出”作家，他影响最大的作品是以自己近二十年的苦难经历作素材而写成的小说，《灵与肉》诸篇即是代表。

他的小说带有强烈的自叙传色彩，一再出现的中心人物是被流放/劳改的右派、走向广场后成犯罪分子的流亡青年。而他们的救赎者——包括生理和心理上的...

[灵与肉 下载链接1](#)