

山雨欲来风满楼



[山雨欲来风满楼 下载链接1](#)

著者:戴知贤

出版者:河南人民出版社

出版时间:1990-06

装帧:平 (1/32)

isbn:9787215008663

60年代前期我国文化思想界开展了一场“大批判”，即对一批文学作家、作品和哲学、

社会科学的学术观点及其代表人物进行了错误的、过火的政治批判。这场批判发展成为“文化大革命”的导火索。本书从文、史、经、教育各方面，回顾了这段历史，说明这条“导火索”是怎样形成、发展和引爆的，把颠倒的历史颠倒过来，并从中引出必要的教训。此书史料翔实，有叙有议，文字简练生动，是一部史料性、知识性、理论性、可读性兼备的读物。

作者介绍：

戴知贤，浙江省乐清县人，1925年出生，1945年考入浙江大学化工系，后转医学院，1948年参加中共地下活动，解放后被派到中学做政治工作，后为中国人民大学中国革命史研究生，1953年起在人大任教，现为人大中共党史系教授。主要著述有：《十年内战时期的革命文化运动》、《文坛三公案》、《“文化大革命”的起因》、《瞿秋白和左翼文化运动》等。

目录：小引

一、骤雨初歇

文化思想领域的“左”旋风

文化政策的调整

反对“五子登科”

尊重艺术规律

摘掉“白专”和“资产阶级知识分子”的帽子

短暂的复苏

二、红色信号

毛泽东的告诫

阶级斗争的可怕图景

“大写十三年”

“两个批示”

康生、江青的出台

三、艺苑奇冤

诬陷小说《刘志丹》

《李慧娘》与鬼魂戏

田汉与《谢瑶环》

《北国江南》、《早春二月》及其他

“中间人物”论和“现实主义深化”论

风摧棒打，百花寥落

四、哲学罪案

杨献珍怒斥主观唯心论

“合二而一”的由来

康生玩弄阴谋

“思想罪犯”知多少

冯定的两本书

五、经史何辜

刚直不阿的经济学家—孙冶方

是非是怎样被颠倒的？

戚本禹的发迹

两次“史学革命”

翦伯赞被置于死地

六、“教育革命”

两个“基本估计”

“读书越多就越蠢”

“阶级斗争是一门主课”

两种教育制度

七、“文革”前奏
批判《海瑞罢官》，陷害吴晗
撒网“捕鱼”和攻击“要害”
“文艺黑线论专政”论语的炮制
“文革”启幕的紧锣密鼓
结束语一泛论“大批判”
· · · · · (收起)

[山雨欲来风满楼 下载链接1](#)

标签

文革

中共党史

中国当代史

历史

共和国史

中国历史

河南人民出版社

本朝史

评论

既然中央已经意识到“五子登科”影响到“双百方针”的正确执行，为什么没有能够采取措施来扭转其弊？1962年“广州会议”后的昙花一现的温暖，宛如1957年初时的回光返照，之后“左倾”愈演愈烈，文坛禁声，影坛禁演，人民内部矛盾就这样被“左倾”以及莫须有的敌我矛盾所扩大化，“人性”被严重束缚，噤若寒蝉，哪还有什么自由何丰盛的精神文化生活？雾塞苍天，百花凋零，经史何辜？“60年代前期大批判”对“文革”文艺凋零的雏形已经一望可知了。但造成如此局面的非唯作者所秉持的陈伯达、

康生、江青之流误，毛也断然难辞其咎。总体看本书史料性、知识性兼备，但理论层面研究尚浅，未能从制度性来全面审视“批判运动”来龙去脉，同时推诿功过，对理论禁区有所保留，殊为可惜。

不是这一本书，是《山雨欲来
纹哥演绎》，敏感词汇，书也搜不到就以这本书做个记录。
确实是演绎，里面人物对话描写的非常详细，除了很细致入微的对话和表情的描写，真实性应该是有保证的。

文革时期的文坛冤案介绍得算详尽了，但由于时代局限，基本上把新中国成立后文艺理论上的错误冤案归咎于康生、江青等人，书的理论几点是马克思主义理论。对1990年出版的书来说，已经算不错啦

[山雨欲来风满楼](#) [下载链接1](#)

书评

[山雨欲来风满楼](#) [下载链接1](#)