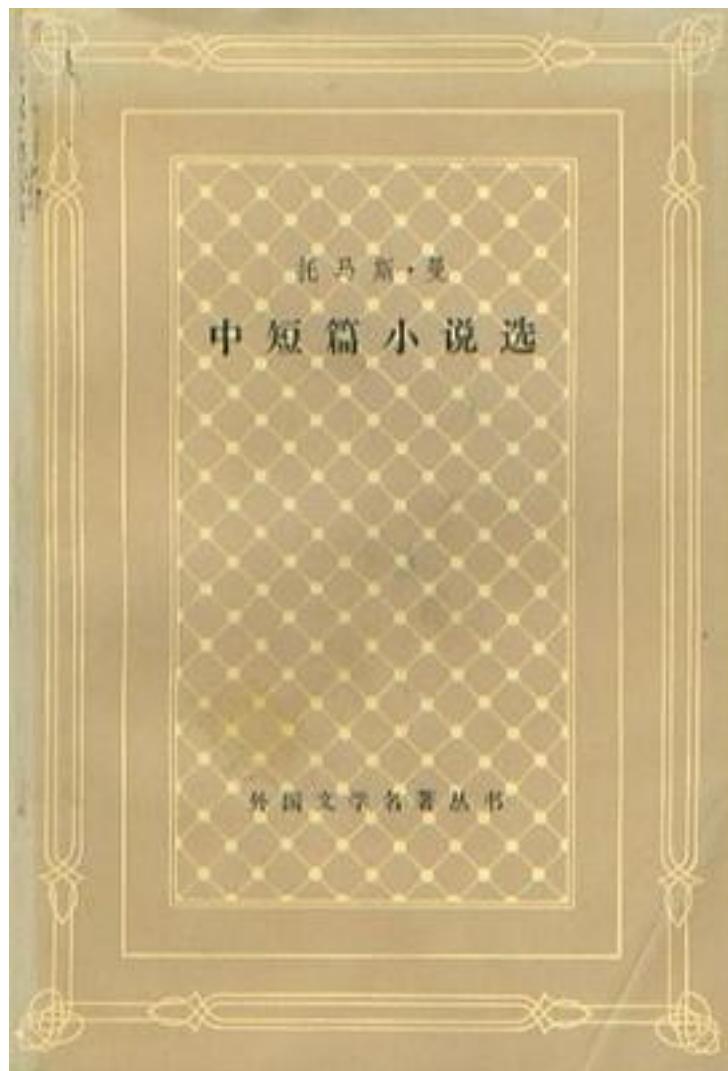


# 托马斯·曼中短篇小说选



[托马斯·曼中短篇小说选 下载链接1](#)

著者:[德] 托马斯·曼

出版者:上海译文出版社

出版时间:1986

装帧:布面烫金精装

isbn:

## 作者介绍:

托马斯·曼 (Thomas Mann, 1875—1955)，德国作家，1929年诺贝尔文学奖得主。1894年发表处女作《堕落》。1901年长篇小说《布登勃洛克一家》问世，奠定他在文坛的地位。以后发表《特里斯坦》(1903)、《托尼奥·克勒格尔》(1903)和《威尼斯之死》(1912)等。1924年发表长篇小说《魔山》闻名全球。1930年发表中篇《马奥与魔术师》。1939年发表长篇《约瑟夫和他的兄弟们》的前三部以及《绿蒂魏玛》等。1947年长篇小说《浮士德博士》问世。1955年8月12日，在80寿辰后，结束了他“史诗性的，而非戏剧性的生命”。

1929年，由于他在文学艺术领域的杰出贡献“主要是由于伟大小说《布登勃洛克一家》”，它作为现代文学经典作品的地位一年比一年巩固”，获得诺贝尔文学奖。

## 目录:

[托马斯·曼中短篇小说选 下载链接1](#)

## 标签

托马斯·曼

德国

小说

外国文学

网格本

德国文学

文学

◎德国

## 评论

名气极大，看得不大懂。让我想起看塔可夫斯基电影的感觉，许多描述读来好像没有明确的指向，单单描述而已。

死于威尼斯

不喜欢这个翻译

《托尼奥 克勒格尔》

绝佳

我就这样被洗脑成了托马斯曼脑残粉~

读完感觉死于威尼斯是其中最出彩的一篇，人物刻画很有特点，因为本书是按照时间线编排的，所以能看出托马斯曼的转变，从前期主要描写阴郁悲惨又有点变态的小人物，到后来对艺术家的描写，虽然读得很慢，读的时候也并不是很有意思，但是回过头来可以回个味。只是篇幅短的文章批判的痕迹有点重，略刻意。

堕落、幻灭、死、矮个儿弗里特曼先生、托比阿斯·敏德尼克尔、路易丝姑娘、去墓地的路、特里斯坦、饥饿的人们、托尼奥·克勒格尔、神童、幸福、在预言家的屋子里、孪生兄妹、火车事故、死于威尼斯、颠倒错乱和早年的伤痛、马里奥和魔术师  
(布尔乔亚)

负能量爆棚

看了三篇艺术家小说，其它篇目有时间再补。《死于威尼斯》电影版08年就看过，都忘得差不多了。

我能说是什么玩意儿吗？满篇流动的潮骚和欲望，除此之外别无他物。人是够憋屈的，就像黄梅天里喘不上气的夯狗。什么玩意儿的评价是有人撑腰的喂，出自毒蛇文字专家纳博科夫。接下来准备看他口中的“玉米地传奇”-福克纳。

[托马斯·曼中短篇小说选](#) [下载链接1](#)

## 书评

托马斯·曼于1929年获得诺贝尔文学奖，这本书荟萃了他18篇精彩的中、短篇小说。居首之篇《堕落》是曼的处女作，女演员和大学恋爱后经不起物质诱惑而堕落，大学生从此愤世嫉俗，其中隐含的痛苦情绪已经初步可见托马斯以后文学之路的基调了；《幻灭》是一个人的独白，“幻灭...

无意中借了一本托马斯·曼的中短篇小说，为其中一篇又一篇被羞辱的人悲哀。在他故事里面的人，会被羞辱并不是没有道理，他们或者性格懦弱自卑，或者身为侏儒却被情欲折磨得上窜下跳，于是受到人们肆无忌惮地嘲笑。直到他们在众人面前死去。人们这才开始不安。在《路易斯姑...

最近很忙，但却又开始看书了。在Main Lib六楼拿了一本托马斯曼的中短篇小说集，在太阳下、在mainlib和智华的冰冷空调中、在温暖的床上读了四五篇。那就来说说托马斯曼吧。第一次读他的书是在高三的前两个月。那段时间，在学校的图书馆里从底层到夹层搜寻了所有的窗帘布系列，...

读《魂断威尼斯》你有一种无法控制的感觉。强烈的对比，我们如何看待我们的青春与才华，我们该如何面对已经逝去、我们的感情与肉体。一个是水仙花的美丽少年，一个是功成名就却厌倦认识烦恼的画家。后者以一个精神的符号追寻着青春的少年。那漂亮的美丽的肉体，和纯真的年华...

[托马斯·曼中短篇小说选](#) [下载链接1](#)