

中国现代文学的心理学研究



[中国现代文学的心理学研究 下载链接1](#)

著者:刘勇

出版者:北京大学出版社

出版时间:2006

装帧:

isbn:9787301098523

本书运用心理批评的方法，分析了影响作家创作和读者接受的多种文化因素，如忏悔心理、隐逸心理、死亡心理、探秘心理，以及宗教文化心理等等。全书采用“问题式”的研究策略，将呈现出同一种心理文化印迹的现代作品归为一类，分析其异同，梳理其发展脉络，探微求源，为现代文学的研究打开了更为广阔的空间。论述中涉及鲁迅、郁达夫、巴金、许地山、石评梅、周作人、废名、曹禺、老舍、张爱玲、张资平等数十位现代作家，通过个案剖析，在推测合乎逻辑并可以验证的前提下，深入挖掘作家的文化心理蕴涵，提出了一些新颖有趣的话题及见解。

作者介绍:

目录: [【目录】](#)

引论 心理学的渗入——中国现代文学研究的新拓展

第一章 中国现代作家两大留学阵营的文化心理特征

一 中国现代“留日派”作家的文化心理

二 中国现代留学欧美作家群的文化心理

第二章 在传统与现代之间：“五四”作家的矛盾心理

一 “五四”：现代与传统的双重思考——从胡适的矛盾心理谈起

二 在现代与传统之间——从戴望舒诗歌创作的矛盾心态说起

第三章 从《明天》到《肥皂》：鲁迅小说的心理学阐释

一 心理分析批评与鲁迅的《明天》

二 鲁迅小说的心理学阐释及其他

第四章 从《女神》到《屈原》：郭沫若的创造心理探微

一 “一个伟大的婴儿”

二 “一个永远伟大的未成品”

三 “一个伟大的解释者”

四 一个锐意的尝试者

第五章 从郁达夫到巴金：现代作家的自卑情结与忏悔心理

一 忏悔心理：现代作家的一种情感升华

二 郁达夫：由自卑到自尊

三 巴金：绝不宽恕自己

第六章 从许地山到石评梅：现代作家的恋苦心理

一 “生本不乐”是为乐

二 苦中作乐苦亦乐

三 认同苦难与超越苦难

四 苦难与梦想的融合

第七章 从周作人到废名：现代作家的隐逸心理

一 生活情趣中潜在的归隐欲望

二 人生尤在虚空与实有之间

三 无可解：超然物外是其解

四 冲淡为衣 哀愁为绪

第八章 从老舍到张爱玲：现代作家的都市文化心理

一 老舍：北京文化的守望者

二 张爱玲：上海大都市的沉思者

第九章 以鲁迅为代表：现代作家的死亡心理

一 由生存超越死亡 由死亡实践生存

二 正因为死，才真正懂得爱

第十章 以曹禺为典型：现代作家的探秘心理

一 《雷雨》留下的谜

二 “日出”与“露水”的奥秘：不可同时生存

三 “原野”不等于“农村”：命运之谜的探究

第十一章 张资平创作模式的失衡：现代作家的性恋心理

一 背景：作为文学潜流的性意识

二 模式：审美与认识倾斜的启示

三 幸运与悲哀：读者和时代的审美心理取向

第十二章 李劫人“大河小说”的追求：现代作家的历史文化心理

一 历史长河的现实性开掘——李劫人小说的心理结构

二 凝聚着对民族命运的深刻思考——李劫人小说人物系列的心理分析

三 “健全的写实主义者”的那枝“令人羡慕的笔”——李劫人小说语言的心理功能

第十三章 林语堂《京华烟云》的底蕴：现代作家家族文化心理

一 中西文化背景之上的家族心理意识

二 瞬息之变：家族文化心理的人生感悟

三 永久之道：家族文化心理的生命体验

第十四章 对现实人生与终极人生的双重关注：现代作家的宗教文化心理

一 挣扎在“诗境”和“尘境”之间——从《死水》集看闻一多的宗教文化心理

二 对现实人生与终极人生的双重关注——现代作家宗教文化心理的共同特征

三 “实用”与“反实用”的宗教文化心理

结语 文学心理学：人的潜能与价值的再发现

· · · · · (收起)

标签

文学研究

现当代文学

心理学

刘勇

中国现当代文学

考研

文学评论

文学理论

评论

当时喜欢读中国现代文学

也就是给传统文学研究戴上了心理学的帽子

拆成单篇论文看也就中规中矩，但我很想吐槽一句：这是哪门子的心理学……跨学科不是这么跨的好伐……本来我想打三星，为表达对随意跨界、名不副实的严厉批评，再扣一星。

个人觉得内容并不全符合这个题目的要求。

专业书，非现当代的不用看。

文学心理学研究比文化史研究更走进作者个人。

无从评价。

考北师时候看的

少有人读的好书

切入的角度不同于以往的文学评论 对于作家的心理研究客观全面

[中国现代文学的心理学研究 下载链接1](#)

书评

[中国现代文学的心理学研究 下载链接1](#)