

唐戏弄



[唐戏弄 下载链接1](#)

著者:任半塘

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2006-6

装帧:

isbn:9787532543779

这是一部从形式和精神两方面来阐明唐代戏剧发展状况的学术专著。作者广征博引，力求提示戏曲在宋代之前340年中的发展真相，介绍王国维《宋元戏曲考》问世后学者的种种分歧，以促使对戏剧起源和发展作进一步探讨。全书分总说、辨体、剧录、脚色、伎艺、设备、演员和杂考八章，并附有唐五代优语和唐戏百问等资料。本书最初于1958年由作家出版社出版，1984年由本社增订再版。作者在原有基础上，增补近十万余言，除了充实有关史料外，对周代蜡祭、唐代戏剧文体和钵头戏、参军戏、傀儡戏等，也多有新的阐发。

作者介绍:

目录: 王序
弁言
凡例
第一章 总说
一、正名

二、去蔽
三、溯源
四、初唐
五、盛唐
六、中唐
七、晚唐
八、五代
第二章 辨体
一、唐人分类
二、近人分类
三、第三种分类
四、歌舞戏总
五、合生
六、大面
七、钵头 附钵头戏不同於日本拔头舞、印度拔豆舞辨
八、弄婆罗门 附和尚俳优说
九、拍弹
十、参军戏 附参军戏非相声杂技辨
十一、傀儡戏 附戏剧不源於说话辨
十二、猴戏
第三章 剧录
一、概说
二、踏谣娘
三、西凉伎 附胡腾歌舞戏说
四、苏莫遮
五、兰陵王
六、凤归云
七、苏中郎
八、舍利弗 附梵剧唐戏比较说
九、义阳主
十、神白马 附"弄贾大猎儿"
十一、旱税
十二、弄孔子
十三、樊哙排君难
十四、麦秀两歧
十五、灌口神队
十六、刘辟责买
十七、科白类诸剧
十八、待考诸剧
第四章
一、概说
二、生旦
三、末酸
四、参军苍鹘
五、痴大木大
第五章
一、剧本
二、音乐
三、歌唱
四、舞蹈
五、说白
六、表演
七、化妆
第六章

一、剧场
二、服饰
三、道具

第七章

一、概说
二、非优伶之演员
三、优伶名位与生活
四、女优
五、初盛中唐优伶
六、晚唐优伶
七、五代优伶

第八章

一、唐诗与唐戏
二、唐传奇与唐戏
三、唐变文与唐戏
四、梨园考
五、附会玄宗庄宗诸说

附载

一、唐优语 三十六则
二、五代优语 二十二则
三、关于黄幡绰之传说 十三则
四、唐戏百问 一百零三则

补说

一、戏礼——周代蜡祭
二、萧衍李白上云乐之体和用
三、孟郊列仙文究竟是什么文
四、李商隐俳谐诗指实
五、明张宁咏唐人勾兰图诗解释及辨正
六、说踏谣娘
七、辽兴宗后妃演戏
八、戏弄衡源
九、"戏剧风"说补例 八则
十、钵头戏补说
十一、参军戏补说
十二、傀儡戏补说
十三、补说拾遗

后记

续后记

索引

• • • • • ([收起](#))

[唐戏弄_下载链接1](#)

标签

戏曲

任半塘

文学

戏剧、戏曲、戏剧理论

唐戲弄

古典文学

国学

昆曲

评论

大四的寒假，图书馆

唐戏是否具戏剧之辩论，展开已久。预料此稿新版印行之后，进一步将有更具体之争辩。在此项争辩中，必然坚持两点，持之亦不费力：一乃王考“真戏剧必与戏曲相表里”之绪论，务当取销，以容纳古今话剧；二乃对于古剧之理论，当容两派并立——一派由“体”出发，仿重故事性与形式，亦并不废意义与作用；一派由“用”出发，偏重意义与作用，亦并不废故事性与形式。换言之，此二派中，一重体，一重用；一重貌，一重神。体用之间，古剧譬如古医；礼貌之间，古剧譬如古画。近人之排拒古话剧真戏剧者，每认为非真演故事。如周贻白先生于中国戏剧的起源和发展一文内，指古话剧曰：“它是以一种主观的企图，拟造出一个故事，而求达到其讥评或讽喻的目的；而不是以客观的故事情节，通过演员的表演技术，从所装扮的人物形态，来表达其内容和所含的意识。”

我看的老版，居然没法添加……

半塘先生，朱大家同学的师祖。

读的是作家出版社58年版。正名去弊，溯流寻源。对之前戏曲史，尤其对王国维《宋元戏曲史》多有批驳。广采博收，用笔谨严，惜之枯繁，不大好读。

资料丰富，考辩周详。对于了解唐戏之发展状况，此书帮助颇大。

唐戏就是各种仪式、宴席和祭典吧。

一月读毕，琐记满“屏”。任氏才识高卓，道存弘古，沾溉后学之见，俯拾即是。然文献不足，往事难徵，音声既渺，述作实难，说繁考寡，时或有焉。道夫先路，前贤固所业是，仆尤以此知披荆之难也。呜呼先生，生徒不肖，诚可哀夫～

早于唐声诗接触，也是对我深有启发的书。

专业

很重要，就是有点难读。。。

[唐戏弄_下载链接1](#)

书评

这篇文章写于三年前，当时有部《兰陵王》电视剧在热映。我没有再搜索相关的研究现状，而主要参考了任半塘先生《唐戏弄》中的一些考证（当然也有一些内容是我从别处搜集整合；另外《唐戏弄》中关于《兰陵王》的资料也比较分散），权且将此文当作《唐戏弄》的一则读书札记吧。 兰...

[唐戏弄_下载链接1](#)