

伊斯兰文化与中国本土文化的整合



[伊斯兰文化与中国本土文化的整合_下载链接1](#)

著者:张宗奇

出版者:东方出版社

出版时间:2006-9

装帧:简装本

isbn:9787506026406

本书作者在多次深入民族地区实地调查和体验生活、多方面获取资料以及在中东地区对外国伊斯兰文化亲身考察的基础上，试图对中国伊斯兰文化作出宏观的整体分析和阐释。全书从文化间相整合产生新文化这一角度出发，较为清晰地阐明了中国伊斯兰文化是阿拉伯一波斯伊斯兰文化与中国本土文化这两个具有世界意义的文化体系于中国本土上，在中国社会、历史和文化的大环境中相整合而产生的一种全新文化：她是中国传统文化中有机的不可分割的一部分，同时又是中国人民，特别是中国穆斯林各民族人民对世界文化的一大贡献。作者力求从多学科，特别是历史学、宗教学、民俗学和文学的角度，对前人没有研究或研究不足、不力的问题，提出自己的研究心得，体现出较强的学术

新意。

作者介绍:

张宗奇，1964年生，法学博士。1981年考入宁夏大学中文系，学习汉语言文学专业，1985年获教育学（中文）学士学位，并留校任教；1989年考入北京师范大学中文系，学习民间文学、民俗学、中国神话学和史诗学，1992年获文学硕士学位；1995年考入中国社会科学院研究生院，学习民族学和民族理论，1996年获法学博士学位；1994年获中国社会科学院英语中心（与美国加州大学合作）英语证书；1995—1997年在科威特大学语言中心学习阿拉伯语，兼修《古兰经》注释学和波斯语，1997年获基础阿拉伯语证书；1998年赴英国短期进修宗教人类学和《圣经》神学。2000年起，师从北京大学第一医院胡海牙教授学习道教针灸医药学术。1996—2003年相继在中国土地报社、中国国土资源报社任记者、副刊部副主任、主任编辑等职；2005年由宁夏大学引进，任回族研究中心副研究员、研究员。

目录: 导论

第一章 伊斯兰文化传入中国与怛逻斯战役前后中国突厥文化的伊斯兰化

- 一 关于伊斯兰教传入中国的几种主要观点
- 二 几次战役对伊斯兰教传入中国的影响
- 三 怛逻斯战役前后中国突厥文化的伊斯兰化

第二章

从杜环《经行记》到吴鉴《清净寺记》：8世纪至14世纪教外中国人对伊斯兰文化的了解

- 一 《经行记》对伊斯兰文化的系统记录
 - 二 慧超、杜佑、杜甫、贾耽、段成式等人和大食文明
 - 三 《唐书》的记载
 - 四 宋人的糊涂理解
 - 五 吴鉴：走入伊斯兰文化殿堂的教外中国人
- 第三章 伊斯兰文化与中国本土文化在意识深层中的融合
- 一 中国伊斯兰文化与本民族固有的民间信仰
 - 二 苏非主义国家、道教
 - 三 中国伊斯兰文化与儒家传统
 - 四 中国伊斯兰文化与传教文化
 - 五 “汉文着译活动”的再评价

第四章 伊斯兰文化与中国社会

- 一 地域内的重合交叉
 - 二 民族间的联姻与离合
 - 三 门宦与门宦制度
 - 四 语言上的跨文化传承
- 第五章 伊斯兰文化与中国本土一般风俗、文化的整合
- 一 习俗上的涵化混同
 - 二 文学、建筑、艺术方面的交合

第六章 阿拉伯-波斯伊斯兰文化对中国文化的影响

- 一 科学技术在历史上对中国文化的直接作用
- 二 伊斯兰教对中国穆斯林各民族文化素质的影响

第七章 中国伊斯兰文化的特征

- 一 地域特征
- 二 多元性
- 三 中国传统文化的一部分
- 四 爱国主义传统

第八章 辛亥革命以来中国伊斯文化的变迁

附录

主要参考书目

后记

• • • • • ([收起](#))

[伊斯兰文化与中国本土文化的整合_下载链接1_](#)

标签

伊斯兰

艺术

社会学

文化/文化研究/文化批评/文化史

历史

中国

评论

去尼玛的讨论报告。。。

[伊斯兰文化与中国本土文化的整合_下载链接1_](#)

书评

