

波德莱尔



[波德莱尔_下载链接1](#)

著者:[法] 让-保罗·萨特

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2006-11

装帧:简装本

isbn:9787540218256

西方文艺思潮和流派名目繁多，兴衰更迭，文艺理论著作层出不穷，几乎每个时代都出现过影响深远的文艺理论家。既为文艺理论家，一般都有一套完整的理论，一般都有一套完整的理论，指导及至主宰着当时的文坛。

作者介绍:

目录:

[波德莱尔_下载链接1](#)

标签

萨特

波德莱尔

哲学

传记

法国

文学研究

文学理论

文学

评论

在萨特眼里，波德莱尔同样也是存在主义的一个注脚。这就很容易让人联系到歌德的名言，当一个人宣称要扼住命运的喉咙时，却恰好成了命运最好的注脚。

书中的波德莱尔，只是萨特用于解构存在主义的工具

这不是波德莱尔，是萨特借波德莱尔的尸还存在主义的魂。

萨特的哲学，对波德莱尔研究确实有很深的见解……不过我只看懂了四分之一，而且是一目十行地用半天看完的……

现代从此开始。罪恶渐渐显露。

存在主义的心理分析

相当蛋疼。。。经常出现连续数页不分段而且内容极其晦涩的"巨块"，也不知道究竟是萨特写得过于深奥还是译者的水平堪忧。。我更不知道真实的波德莱尔是否就像萨特所说的那样，不过萨特对人心的解剖倒是给我别一面的启迪，特别是他说到有一种人的"自由"必须依存于秩序和权威；如果连权威都铲掉，这种寄生依附式的人也就走到了末路。

表面上是对波德莱尔的分析评价，实际却是萨特对于其哲学理论联系实践的实践...翻译腔重到有些地方多少费解，然而依然被触动了。

对这个出版社无好感，读过，稍欠缺，铺成曲子唱成歌会不错吧哈哈

真是奇怪的传记，基本不讲他的所作所为，我觉得这更像是一本文学批评。写的有点深，看的发困。

茨威格写肖像，写的是心灵，是人类历史在个体身上闪耀的瞬间；萨特写评传，写的是范本，是带有着叙事者过于强烈个人倾向的例证。全文只为了论证一句话：人对他自己所做的自由选择，与所谓的命运绝对等同。

过度阐释令人生厌。与波德莱尔的形式化却很搭，俩人都爱形式。肉麻兮兮。

囫囵吞枣了~“我始终不能分析出波德莱尔无尽的想象力

宿命=选择

他死时二十来岁。作为一个继续存在的死者，他精心编织了和他这个人并不相称的一生。一语中的。好有意思的兼并哲学研究的传记作品。

读得不愿意放下的书，萨特真的懂波德莱尔。而且萨特的随笔很好看，小说有些晦涩，哲学像他的老师胡塞尔一样看不懂。

萨特的，太萨特了。现在对这种六经注我式读诗已经提不起兴趣了。

诗：“不可能和不满足的王国”

萨特写这书，就是欠骂来着的。

已入

[波德莱尔_下载链接1](#)

书评

从这本书里，更多的是萨特本人用自己的思维重塑的波德莱尔来阐述他的存在主义哲学，而忽视了波德莱尔本身应该占有的空间。所以，应该说这本书无关波德莱尔，只有关萨特。或者说，这里的波德莱尔不会是作为诗人的波氏，而是作为萨特笔下一个人物的波德莱尔。

波德莱尔从小就是一个自恋的人，他本能的关注自己的情绪、心理和行为，这种关注逐渐理性化，成为反思。
经过反思之后，他发现人是表里不一的，而且“表演性人格”的痕迹无法祛除，因此他陷入了绝望，表现为出现“厌倦”的情绪，行为也日趋懒惰，并设想有关自杀的事情。
波德莱...

没想到萨特的《波德莱尔》这样与众不同，它让我热血沸腾。
第一次读萨特，选的是《存在与虚无》，那是一本果然真实存在而又高深得虚无飘渺的书，恕我没读懂。但是他和波伏瓦的故事，我却一直铭记心头，标为另类。然而，《波德莱尔》让我真真正正感受到了萨特的才华和博学，还...

[波德莱尔 下载链接1](#)