

蒋光慈文集（第一卷）



[蒋光慈文集（第一卷）\\_下载链接1](#)

著者:蒋光慈

出版者:上海文艺出版社

出版时间:1982年11月

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[蒋光慈文集（第一卷）\\_下载链接1](#)

标签

蒋光慈

现代文学

革命文学

现当代文学

中国现当代文学

左派

中国现代文学

现当代研究

评论

《少年漂泊者》看得我好冷。。。

-----  
《最后的微笑》：顿悟的革命，被唤醒的革命，上天启示的革命，被压抑的人性的“革命化”投射，阿贵的转变过分跳脱了：“凡是被压迫者反抗压迫者的行动，无论是什么行动都是对的。既然如此，那末一个被压迫者将一个压迫他的人杀死，这事当然也是对的。压迫人的人都是坏人，被压迫的人都是好人，好人应当把所有的坏人消灭掉。”

看睡着了好吗

六安老乡。同陈独秀一样，在最合适的时候入党，在最合适的时候退党，良心高于主义。中学读过此书，现今惟“少年漂泊者”这篇有依稀印象。

冲出云围的月亮 少年漂泊者

蒋光慈是个畅销书作家，因此他的左翼写作模式很大程度上要与市场需求相结合，加上他仅是心态上的向左，注定他极易与意识形态背离，脱党后纸醉金迷的生活，死的相当凄凉。少年漂泊者和冲出云围的月亮和咆哮的土地印象深刻。

冲出云围的月亮 不错的。少年漂泊者....

除了《少年漂泊者》，其余的都一个套路，每个人走上革命的道路都一样一样的。

才华并不突出的政治立场作家

天啊…冲出云围的月亮好黄好黄，王曼英真的好开放，远东旅馆捉小鸟

重点篇目《少年漂泊者》、《丽莎的哀怨》、《冲出云围的月亮》。看完《黑暗的闸门》再评。

少年漂泊者 冲出云围的月亮

---

《少年漂泊者》《冲出云围的月亮》。写的啥啊这是，都给我看乐了....

---

说起来《少年漂泊者》和《最后的微笑》可能还算不错的，但是整体水平真的不够。与它相似的“革命加爱情”的《韦护》我也不喜欢。尤其是工人阶级翻身就能冲进警局或者直接拿枪杀人和现在的“手撕鬼子”以及爽文爽剧有什么区别呢。此外，类型化太严重，看完一本感觉人物和故事我都要混起来了.....

---

《野祭》:形容一个女子美用处女美？男主喜欢好看的女子，后来发觉应该喜欢革命的女子，她们才是内心美的，有点无语，文学史意义。

---

《橄榄》

---

《少年漂泊者》一文看到最后惊讶地有点想哭，懦弱者渐渐走向敢死队，这是打动我的，但能不能不要咆哮

---

已读《冲出云围的月亮》  
以现在的眼光看来，小说的手法实在不高明，故事也太生硬。

---

蒋光慈当年风光一时，自认为拜伦、海涅之流，实际上才华相去甚远。但是他总算是一个有个性的革命作家。感伤的陈词滥调太多，作为艺术欣赏肯定不行，他的价值更多是文学史意义上的价值吧！

---

恨世女郎，牛逼

---

[蒋光慈文集（第一卷）](#) [下载链接1](#)

书评

-----  
[蒋光慈文集（第一卷）\\_下载链接1](#)