

中国艺术史：书法篆刻卷



[中国艺术史：书法篆刻卷 下载链接1](#)

著者:史仲文

出版者:河北人民

出版时间:2006-5

装帧:简装本

isbn:9787202024980

本书具体要求为：

- 1.强调撰写对象的客观性。即全书要有严格的文字风范，所撰内容均应以史为本。对于所涉及的历史人物、艺术作品、艺术流派和艺术观点，均应以史实为惟一依据，还历史的本来面貌。不妄加褒贬，不断章取义，不以论代史，不妄言臆想。
- 2.注重历史发展的完整性。本书各历史卷次，所相继给读者的均应该是一个个完整的历史故事，均应做到来龙去脉清晰鲜明，人物事件完整无遗。
- 3.凸现中国艺术的民族性。所谓民族性，并非站在狭隘的民族立场，认为凡中国艺术，无所不好，凡外国艺术，一无所用。而是应当掌握比较尺度，用典型、有说服力的文字展示中国艺术所特有的文化特色和文化品位，以事实证明中国艺术史的独特文化品性和辉煌的历史贡献。
- 4.充分反映中国艺术成就的伟大性。《中国艺术史》强调使用概述性语言，以反映中国艺术文明的历史成就为首要目标。力求做到对所有具有历史意义和价值的艺术作品、人物、思想、流派尽收无遗，并且力争以最好的文笔予以充分地再现。
- 5.依据中国艺术历史发展的内在逻辑性。历史自有它的发展依据及原因，艺术史则应以更为典型和形象的方式反映这种历史发展的依据和原因。《中国艺术史》应以无可辩驳的史实证明中国艺术历史发展过程的大走向。
- 6.保证全套史书的文献性。它应该尽力收集一切有历史文献价值的艺术作品，读史而知实，见实而明史。通过本书各个作者的中介作用，使亿万读者可以直接面对中国艺术史的历史辉煌，可以直接和古人对话。这样一套规格的艺术史书，不是应时之作，更不是趋时之作。它应该经受得住历史的考验。以其设计目标而言，它无疑属于下个世纪的文化工程。

作者介绍:

目录:

[中国艺术史：书法篆刻卷 下载链接1](#)

标签

艺术

评论

[中国艺术史：书法篆刻卷 下载链接1](#)

书评

[中国艺术史：书法篆刻卷 下载链接1](#)