

# 戏曲班社研究



[戏曲班社研究\\_下载链接1](#)

著者:杨惠玲

出版者:厦门大学出版社

出版时间:2006-4

装帧:简装本

isbn:9787561525623

本书是在博士论文的基础上编著而成的。由于有大量坚实的资料作为研究的基础，尤其是借助一些自己发掘到的新材料，作者在具体论述中，也多有自己独到的见解，如在考察与研究家班的脚色体制时，将它与家伶的配备情况结合起来，从而总结出了家班脚色体制与职业戏班在构成形式上的不同特征，再如，作者通过对有关史料的详尽排列与考察，总结了明清家班在演出剧目上的一些特征，并且分析了其内在的原因；又如，作者将明清家班运作中的成功经验与现代戏曲的传播结合起来，提出了一些建议。这些见解相对于前人的同类论著来说，都具有一定的创新性。而史料上的创新性和观点上的创新性，也是该著作的学术价值所在。

作者介绍:

目录:

[戏曲班社研究\\_下载链接1](#)

## 标签

戏曲

戏剧

班社

专业相关/课题资料

## 评论

红楼又被做例子，红楼梦中十二官的角色分配：正旦，玉官，芳官，小旦，蕊官，龄官，药官，老旦，茄官，小生，宝官，藕官，大花面，葵官，小花面，荳官，老外，艾官，末，文官。古人多爱生旦风月戏，伶人之间有同性恋情XD

-----  
作者基本就干了资料整理的活儿吧……

-----  
[戏曲班社研究 下载链接1](#)

书评

-----  
[戏曲班社研究 下载链接1](#)