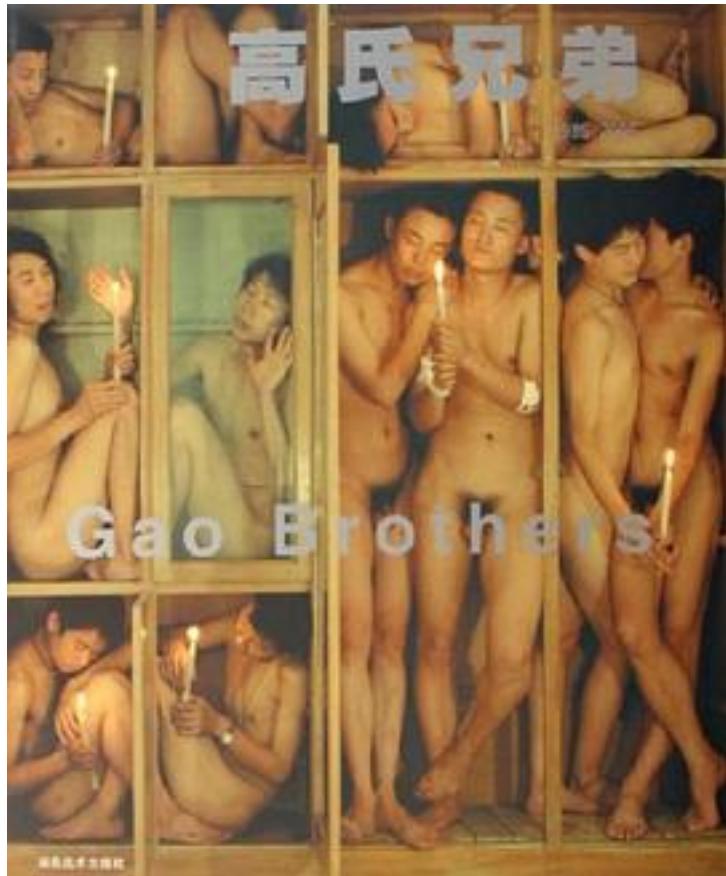


# 高氏兄弟



[高氏兄弟\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2006-9

装帧:

isbn:9787535624246

高氏兄弟的作品，在其文化针对性和具体的题材上，可以明确地指认为是中国的一种“都市艺术”，即以都市的生存状态和价值取向为背景，以行为、摄影等多媒介的方式对中国现代都市的巨变，以及产生种种问题的诉求为归旨。在这里，他们更为关注的不是现代化都市带来人们的诸多实惠，而是直接对90年代以来中国都市化的现实与虚妄，并发出一个具有批判姿态的艺术家的声音。或者说高氏兄弟的“行为”所塑造的形象、挪

用、拼贴图和建构的摄影作品，也正是由中国目前特殊的历史处境决定的。高氏兄弟的作品有一种是真实地记载自身的生活过程和原生形势，强调发现真实的记录，还有一种是从日常生活的参照中提示出来的，采用摆拍的虚构手段与策略达到的真实，即重新建构现实和用虚构补充现实，强调以创作主体的角度来表现、阐释隐藏的真实，即把不同的众生相转化成纯粹的视觉形式感，并将这种形势感发挥到令人炫目、惊悚的程度，从而强化他们对思考、判断与批判。

高氏兄弟的艺术具有一种知识分子性和灵魂的自我关注精神，这种倾向使他们在90年代走过了一条比较孤独而独立独行的道路。他们的艺术在整个90年代广泛地涉猎和表现了前卫艺术的各种形式，包括装置艺术、行为艺术、观念艺术等各种媒介的艺术实验。他们的真正登场是在80年代末的1989年“现代艺术大展”，他们在美术馆吹起了很我力比多象征，用于对抗当时的主流意识形态。从80年代末到瑞在，他们好像一直走在时代的边缘，但是一个基本的主线一直没有变化，即对彼岸性、知识分子的批判性、灵魂的自我关注以及艺术实验的追求。《永不完工的大厦》（2001-2005）和《黑色空间》（2005）可以谙他们近年来创作的这条主线的代表作系列，也是高氏兄弟的代表作。

作者介绍:

目录:

[高氏兄弟 下载链接1](#)

标签

摄影画册

艺术

稀少

摄影

高旼

评论

那时候在读大一跟同学去逛798，在高氏兄弟的店门口拍照，其中高氏兄弟中的一位就

站在门口抽烟，笑着看我们在那庸俗的摆姿势拍照 还主动提出帮我们拍  
后来进展里看作品  
觉得封面中有一个很像他，我抬头看他，有点惊讶但又不太确定，他就笑着点点头，那  
意思是说"没错 照片上那个裸男就是我"

-----  
太贵了在知无知看的哈哈哈哈

-----  
贵

-----  
行为艺术么

-----  
定价360。真沉啊！

-----  
一些照片還是不錯的

-----  
兄弟俩的行为艺术摄影

-----  
[高氏兄弟 下载链接1](#)

书评

-----  
[高氏兄弟 下载链接1](#)