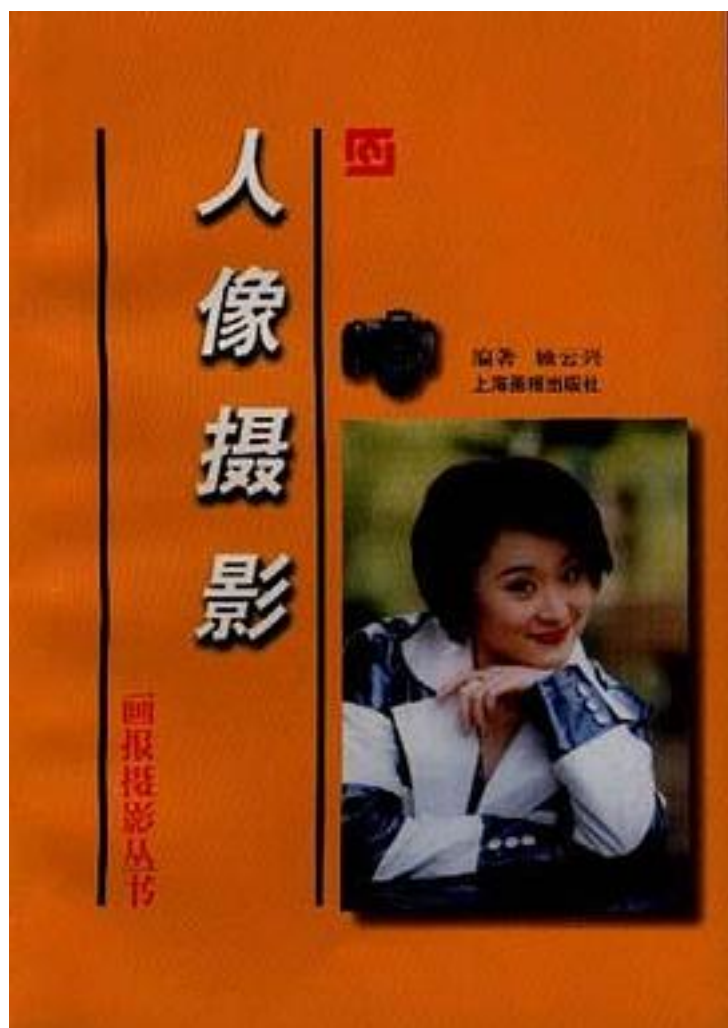


人像摄影



[人像摄影 下载链接1](#)

著者:宿志刚

出版者:浙江摄影出版社

出版时间:2006-8

装帧:平装

isbn:9787806865149

《人像摄影》(修订版)在商业人像摄影蓬勃发展的时候，国内从1993年到1999年举办了

三次全国人像摄影十杰评选活动，展示了大陆人像摄影师的整体面貌，并展出了一些杰出的人像摄影作品。人们对人像摄影提出了更高的要求，摄影者也热情饱满地进行着积极的创作。专业摄影工作者在这个时代更应走在前列，更应违心研究人像摄影的艺术创作。专业摄影工作者在这个时代更应走出在前列，更应专心研究人像摄的艺术创作规律和发展方向。本书就是在这个基础上完成的，希望本书能为专业摄影者提供一些理论知识，并通过分析具体的摄影作品为人像摄影爱好者提供一定的借鉴。

作者介绍:

宿志刚，现任北京电影学院摄影学院院长、教授，中国摄影家协会理事，第五届中国摄影家协会教育“金像奖”获得者、中国摄影家协会2003年度“德艺双馨”优良会员。

目录: 前言

第一章 摄影任务室的树立

各类摄影任务室的树立

人型摄影任务室的树立

中型摄影任务室的树立

小型摄影任务室的树立

照明灯具与道具的挑选

照明灯具——灯体

照明灯具——附件

任务室常川道具

背景的设置

暗室的配置

第二章 人像摄影的曝光掌握

室内人像的测光、曝光掌握

室内照明特性

室内人像的测光、曝光要点

室外人像的测光、曝光掌握

室外照明特性

室外人像的测光、曝光要点

适用感光度测定

适用感光度测定的意义

什么是适用感光度测定

复杂的适用感光发测定办法

如何评价适用感光度测定后果

运用一步成像胶片猜测拍摄后果

第三章 室内人像的光线造型

室内人像的光线造型意义

按造型成效区分

主光

副光

背景光

轮廓光

修饰光

成效光

按光线方向分类

反面光

侧光

逆光

顶光

脚光

按光线本质区分

直射光

漫射光与散射光

光线造型的意义

塑造平面形状

发生影调与色彩

画面颜色的掌握

营建空间

渲染氛围

表现质感

习题

第四章 石膏像摄影用光练习

石膏像摄影用光练习的意义

侧光练习

侧光(第一组)

侧光(第二组)

侧光(第三组)

侧光(第四组)

轮廓光练习

轮廓光(第一组)

轮廓光(第二组)

散射光练习

散射光(第一组)

散射光(第二组)

特别成效光练习

特别成效光(第一组)

特别成效光(第二组)

特别成效光(第三组)

习题

第五章 人像摄影中的各种造型光效

人像摄影中的各种造型光效的意义

反面光光效作品实例剖析

侧光光效作品实例剖析

逆光光效、侧逆光光效与轮廓光光效实例剖析

顶光光效实例剖析

散射光光效实例剖析

高调和低调

时髦摄影与古装摄影表现

人体摄影

第六章 各类人像摄影表现

与背景环境相关的表现

人文背景表现

动态人物表现

人与亲情

体育摄影

面具的人像

• • • • • ([收起](#))

[人像摄影 下载链接1](#)

标签

摄影

人像摄影

教材

学习

北影

北京电影学院摄影专业系列教材

入门读物

艺术

评论

照片真是老的一比那啥

死国矣，有高圆圆。

文字叙述较多，可以了解一些基本概念，如果在课堂上有老师辅以实例讲解应该会不错，自学用就比较鸡肋了。

土

好吧！！ 泪流！

中国 摄影 艺术

质量一般，内容枯燥

对摄影的基本认识提出了可行的训练方法，重点在对光线影调的分析和运用上，稍微的一点偏离都可能遭受精确而意犹未尽的点评，通过阅读文字和图片有种对现实形态的飞跃式认识。作为一门实践课程，这本书的功能是有限的，加上印刷品的表现能力，原始的照片色彩总会有所缺失。在理论能力上，这本书又属于技术派，将摄影的一些感性技巧详细记录下来了，至于摄影师的深度思考，则需要在言简意赅的文字中继续扩展了

只能从中能挑出寥寥几幅我喜欢的作品。

额 教材 看看

理论书都算不上，工具书

我们的教材 这下有的学了。。。

[人像摄影 下载链接1](#)

书评

人像摄影_下载链接1