

艺术设计学



[艺术设计学_下载链接1](#)

著者:凌继尧

出版者:上海人民出版社

出版时间:2006-9

装帧:简装本

isbn:9787208064669

《艺术设计学》全书共有10章，系统阐述了艺术设计的生成和历史发展，详细介绍了艺术设计的有关理论及其各种流派和人物活动，对艺术设计的形态构成、功能定位、审美创造、市场开发等问题有深刻的思考。艺术设计学是一门新兴学科，在我国发展态势强劲。目前，经教育部批准增设的艺术设计专业，在全国有数百所高校。但很多学校由于缺乏合适的教材，无法开出艺术设计历史和理论课程。针对这一状况，东南大学现代艺术设计研究中心主任、博士生导师凌继尧教授和全国工业设计学会技术美学分会会长徐恒醇教授撰写了《艺术设计学》。

作者简介:

凌继尧，男，1945年生，江苏南通人，我国当代著名艺术学专家。1967年毕业于北京大学哲学系，1981年北京大学美学专业研究生毕业，获硕士学位，师从我国美学大师朱光潜先生，1986年8月赴莫斯科大学哲学系访学，合作导师为前苏联著名美学家奥夫襄尼科夫。1981年起在南京大学中文系任教，1986年被破格评为副教授，1992年2月被评为教授，同年享受国务院特殊津贴，曾任南京大学教学委员会委员，中文系文艺理论教研室主任。1994年起在东南大学人文学院工作，曾任人文学院副院长，院学术委员会主任。2006年起在东南大学艺术学院任教。现为东南大学艺术学研究中心（江苏省文科基地）主任，东南大学艺术学院教授，博士生导师，艺术学国家重点学科带头人，东南大学学位评定委员会委员，艺术学分委会主任，国务院学位委员会艺术学学科评议组成员，全国教育科学规划评审组成员，《艺术学》丛刊编委会主任，中华美学学会常务理事，中国艺术学会会长，江苏省政协委员，江苏省作协理事，广东工业大学学术顾问。凌继尧主要研究方向为艺术学理论、美学、艺术设计学，先后主持了一项国家社会科学基金重点项目和一项“十五”规划重点课题，并参与了国家社会科学基金项目“西方美学史（4卷本）”的编写工作。凌继尧先生迄今已经招收40名博士生，指导的多篇博士论文获得校级、省级优秀博士论文，“凌门弟子”已成为当今我国艺术学教学研究领域的一支重要力量。近年著作有《艺术设计概论》《设计概论》《美学十五讲》《中国艺术批评史》（主编）等，译著有《艺术活动的功能》《艺术形态学》（合译）等。

目录: 目录

绪论 作为一门学科的艺术设计学

- 一、设计活动中的艺术设计
- 二、艺术设计学的研究对象

上编

第一章 艺术设计观念的历史发展

- 一、中国艺术设计观念的历史发展
- 二、西方艺术设计观念的历史发展

第二章 艺术设计的诞生

- 一、威廉·莫里斯和手工艺运动
- 二、泽姆佩尔和他的实践美学
- 三、艺术设计中的功能主义
- 四、德国艺术工业联盟和德国早期功能主义

第三章 艺术设计教育

- 一、包豪斯
- 二、乌尔姆高等造型学校
- 三、英国皇家艺术学院

第四章 现代和后现代艺术设计

- 一、英国和法国20世纪前期的艺术设计
- 二、美国的设计模式
- 三、美国现代艺术设计师及其活动
- 四、西方后现代艺术设计师及其活动
- 五、我国20世纪前期的艺术设计

下编

第五章 艺术设计的形态构成

一、自然形态与人工形态

二、技术形态与艺术形态

三、功能形态与几何造型

第六章 艺术设计的功能分析和定位

一、人的需要的多层次性

二、产品功能的划分

第七章 产品的造型语言和符号学规范

一、符号与传播

二、产品的造型语言

三、产品造型的符号学规范

第八章 产品设计的文化内涵和艺术创造

一、文化的形态构成

二、产品设计的文化内涵和整合原理

三、艺术设计的审美创造

第九章 艺术设计与市场开发

一、文化取向与市场取向

二、商标与广告的艺术设计

三、商品审美价值原理

第十章 对艺术设计的若干思考

一、艺术设计、艺术和科学

二、艺术设计和社会生活

参考书目

后记

• • • • • ([收起](#))

[艺术设计学_下载链接1](#)

标签

艺术与设计

设计

艺术

平面设计理论

设计理论

設計

考研

设计学

评论

...

考研专用教材～

考研加油

[艺术设计学 下载链接1](#)

书评

[艺术设计学 下载链接1](#)