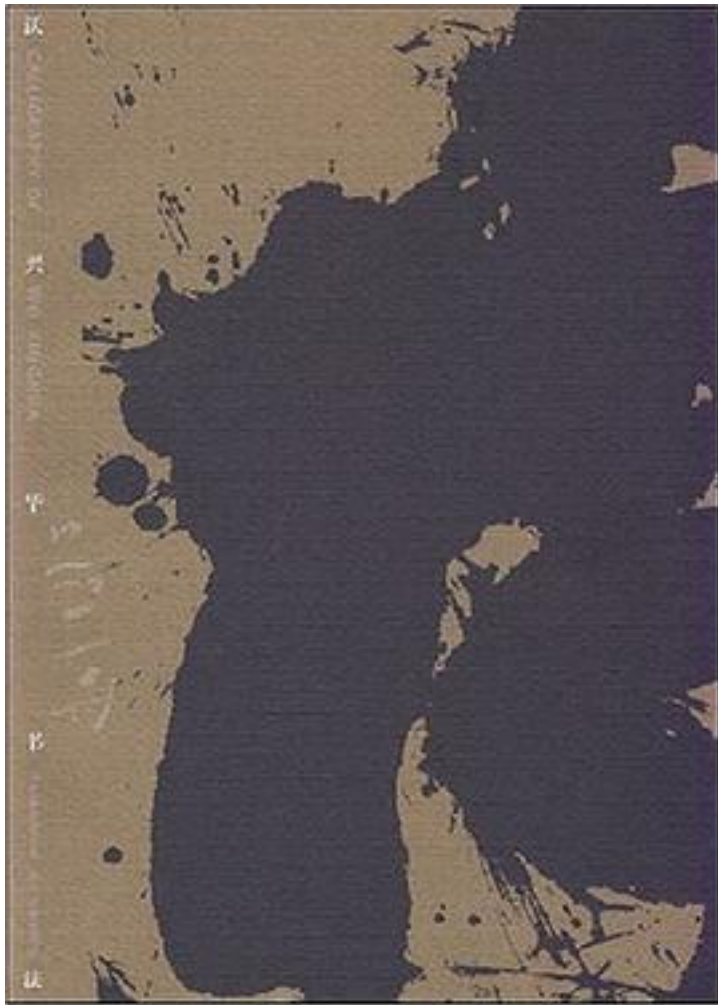


沃兴华书法



[沃兴华书法 下载链接1](#)

著者:沃兴华

出版者:河北教育出版社

出版时间:2005-8

装帧:

isbn:9787543448834

去年春节，整理几年中积累下来的作品，数量不少，面貌较多，想再努力一把，出本作

品集。发表作品，无论展览或者出版,都是非常严肃的事。我读研究生时的导师偏重考据，有乾嘉遗风，一篇文章可以磨上十几年，“不示人以璞”是他的治学准则和度人金针,我很敬佩,但是艺术创作有其特殊性，眼高手低，看自己的作品总有这样那样的缺憾，再怎么改都像翘翘板一样，这边高了那边低,永远是不完美的璞，因此只好从另一个角度去理解老师的教诲，相对作品而言，更看重过程的完美，努力使每一次作品的发表都有一个探索和提高了的创作过程。我开始为出集子忙碌，平时大量临摹，每逢寒假、暑假、五一、十一长假则集中创作。将临摹时得到的感觉融入到创作之中，带着创作时发现的问题去寻找临摹对象，临摹与创作双向互动，不断有新的想法和新的作品出现，原定今年春节出版的计划因意犹未尽欲罢不能而一拖再拖。今天总算告一段落，将所有比较满意的作品翻检出来，仔细挑拣，选出八十多件，发现大部分是这一年半写的，这使我非常高兴。我的作品在传统借鉴上重视民间书法，在创作上强调形式构成，不少人表示非议，而我还是认为自己的创作方向没错，“心以为是，不敢不为”，因此集子中的作品依然“独持己见，一意孤行”。但是我很希望能够得到大家的理解，因此集中穿插了几篇文章，它们所表达的思想观念可能有助于大家对作品的认识。陶渊明有首诗云：“先师有遗训：忧道不忧贫。瞻望邈难逮,欲志长勤。秉耒欢时务，解颜劝农人。平畴交远风，良苗亦怀新。虽未量岁功，即事多所欣。耕种有时息，行者无问津。日入相与归,壶浆劳近邻。长吟掩柴门，聊为陇亩民。”将其中的“秉耒”改成“秉笔”来理解全诗，句句贴切我现在的所思所想、所作所为,而且精妙入微。五十初度那天，写了这首诗，现在把它放在集子的最后，作为压卷作品，既是存照，又是自勉。

作者介绍:

目录:

[沃兴华书法_下载链接1](#)

标签

艺术理论

书法

评论

[沃兴华书法_下载链接1](#)

书评

[沃兴华书法 下载链接1](#)