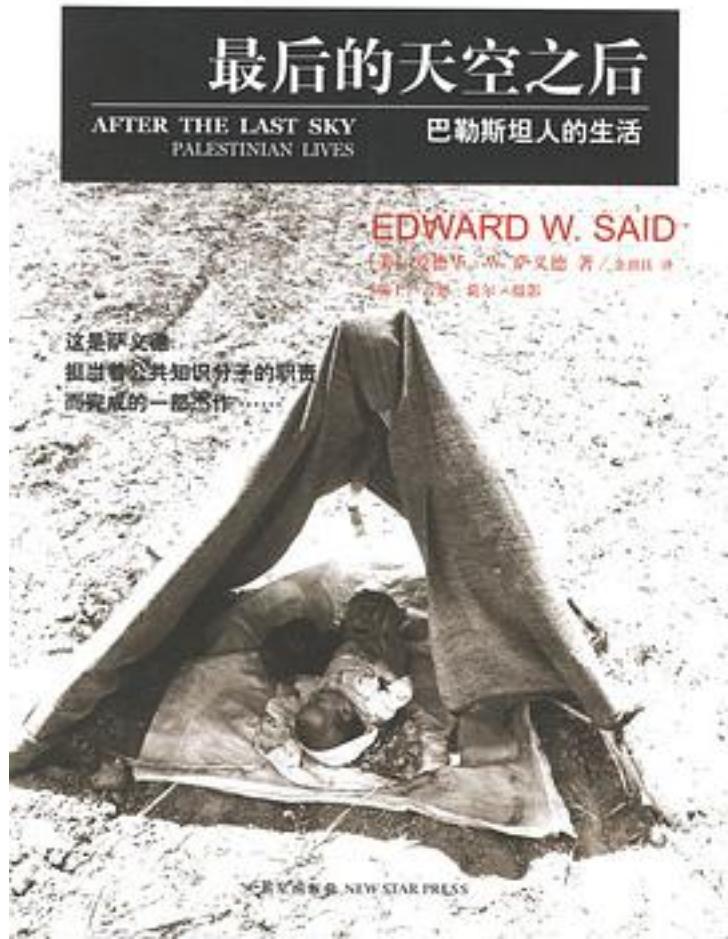


# 最后的天空之后



[最后的天空之后\\_下载链接1](#)

著者:[美] 爱德华·W·萨义德

出版者:新星出版社

出版时间:2006-10

装帧:平装

isbn:9787802251281

并非没有人谈论或描写过巴勒斯坦人，大量的文字已经形成、但其中大部分是争辩、控

诉和恐吓。在西方，特别是美国，与其说巴勒斯坦是个民族，还不如说是号召武装的借口。在大多数人那里，巴勒斯坦人主要被看作是战士、恐怖分子和不法的贱民。他们的真实依然鲜为人知。

爱德华·W·萨义德，卓越的文化批评家和美国最著名的巴勒斯坦发言人，立志改变这种状况。他用他的文字，连同吉恩·莫尔的摄影，描绘出了动人的巴勒斯坦民族像。从以色列国的建立到贝鲁特的堕落，巴勒斯坦人如何连接地遭受驱逐，不断地从一处地方、一段过去、一个家撤离。但在这苦难的流亡史中，萨义德也辨认出了新巴勒斯坦民族意识的迹象，不再基于离散或苦难，而是基于坚持、希望和觉醒的共同体意识。

作者介绍:

萨义德 (Edward

W.Said, 1935-2003)，当今世界最具影响力的文学与文化批评家之一，1963年起为哥伦比亚大学英国文学与比较文学教授。代表性著作有：《东方学》(1978；曾获美国国家书评家奖，三联书店1999年出版中译本)、《巴勒斯坦问题》(1979)、《世界？文本？批评家》(1983)、《文化与帝国主义》(1993；三联书店2003年出版中译本)、《知识分子论》(1994；三联书店2001年出版中译本)以及《流离失所的政治：巴勒斯坦自决的奋斗，1969-1994》(1994)等。萨义德还是有名的乐评家、歌剧鉴赏家、钢琴家，并为巴勒斯坦在西方世界最雄辩的代言人。

目录:

[最后的天空之后 下载链接1](#)

标签

萨义德

巴勒斯坦

文化

种族主义研究

人类学

中东

人文

最后的天空之后

## 评论

翻译确实不好。萨义德的视角有没有说服力是一方面，但是视角产生本身就注定影响人对中东问题的接受惯性。语言可以改变世界的形状。发明词语者发明未来。

他们说，“这是必须要做的一件蠢事。”阿拉伯人并不是空气，也不仅是苦难。

撕开那些阿拉伯主义的标签，还原真实的巴勒斯坦人几十年来的生活，苦难和漂泊，身份与归属，不可言说

16书3，最后的天空之后。80年代的书，06年新星出的中文版。萨义德的文，吉恩莫尔的图，虽然前者名气比后者大多了，但俺更喜欢图，毕竟画面的力量比文字直接得多。历史是长新闻，新闻是短历史，许倬云先生好像说过。所以，关于巴勒斯坦，俺的第一印象还是阿拉法特，那个包头巾大胡子的笑脸老头，他走了超过10年了吧，和他一起打过、笑过的拉宾、沙龙也早不在了吧。这两年，巴勒斯坦不是什么热点了，但中东还是不消停。马哈穆德达威什的诗里问：在最后的天空之后，鸟儿应当飞向何方？这个问题，其实也好回答。飞回来吧，打来打去，最后不都是别人的炮灰？

“我愿意认为，这样一本书不仅向读者讲述了我们，也通过某种方式讲述了读者自己。我愿意认为，我们并不只是这些照片中被人看见和观察的人：我们也在注视着我们的观察者。”萨义德

你很难说清它是什么……全球化的弊端

世界历史论文用课外读物。

-----  
翻译太烂了，萨义德写作此书的目的大概是想根据照片的思路描述巴勒斯坦现状（所以这其实是一本图配文的画册吧）

-----  
感觉有点形式化

-----  
这本书买了很久才买到，不过还是值得的。

-----  
concern

-----  
试着去了解~

-----  
蒙难的民族，不是只有中华一个。

-----  
最后的国境之后，他们应该去往哪里？最不能容忍的是，他们竟什么都容忍了。书中的摄影倒是非常让人触动。

-----  
写的不错 可惜根本立场与我相悖

-----  
詩意的反抗

-----  
在最后的国境之后，我们应当去往哪里？在最后的天空之后，鸟儿应当飞向何方？

关于西方世界的巴勒斯坦视角；偶有错字，翻译欠奉

抹去的身份该如何还原？媒体的力量他人在握，全球化时代巴勒斯坦该何去何从。

关于巴勒斯坦。。

[最后的天空之后](#) [下载链接1](#)

## 书评

最后的天空之后——巴勒斯坦人的生活》（以下统称《最后的天空之后》）在萨义德的所有著作之中绝对是一本奇特的书。不仅仅是说萨义德的书绝大多数是学术著作，而这本书却运用了散文的笔触来揭露一种存在的真实，更重要的是书中的图片部分的穿插。假如把书中的图片部分当作“形...

新星的老毛病 错字太多，才翻到第6页就看见错字 校对，责编在干嘛？！

第6页注中将“这场战争被称为第三次中东战争”误作“这场真正被称为第三次中东战争” 可见是拼音输入中的错误。。。 第39页图，将纳布卢斯 Nablus误作那不勒斯。。。导致“拉马拉和那不勒斯之间的一个...

新近出版的萨义德的书，虽然是在80年代写就，今天看来依然让人心情沉重。吉恩·莫尔的黑白照片配上萨义德的文字，深刻而沉痛。

中东地区的民族矛盾和文化冲突，何以变成全世界的问题？——因为有难于归入任何一个世界体系和认识系统的以色列和巴勒斯坦。当媒体成为后殖民...

爱德华·W·萨义德，出生于耶路撒冷的美籍巴勒斯坦裔，哥伦比亚英国文学与比较文学终身教授，被西方文化界所接受的卓越的文化批评家。在《最后的天空之后》他用他感性的文字和吉恩·莫尔细致的摄影，描绘出了令人容的巴勒斯坦民族生活景象。从耶路撒冷、的黎波里、萨布拉-夏蒂拉难...

萨义德大概是巴勒斯坦这个国际边缘群体中最为有名的人物之一。这本散文式的著作，并没有给出很多具体的事，甚至因为萨义德本人无法回到故土，他对故乡的描述都是模糊而不清晰的。他对巴勒斯坦如今悲惨的现状，已经无法控诉、无法愤怒，字里行间，只有无奈和无力。这是一片悲...

刚刚的巴黎事件，又一次提醒我们，今天的这个地球上，最难以解决的问题就是巴以问题，这似乎已经成为了一个死结。

尽管阿拉法特和拉宾获得了诺贝尔和平奖，但是就现今的人类智慧，还难以解决巴以问题。本书的作者是大名鼎鼎的萨义德，知道他是因为他的大作《东方...

不知从何时开始，看国际新闻时耳朵里听到最多的莫过于“巴以冲突”几个字，就一直在想，这个巴勒斯坦和以色列到底是怎么回事，为什么纷争不断、战乱不断？这两个相邻的国家，前世今生怎么会有这么深的仇恨？细道历史，真是一言难尽。两国之间的矛盾，应该说也是阿拉伯和犹太两...

提到巴勒斯坦是什么，一部分人认为恐怖分子的国家，还有一部分人甚至不愿意回答，巴勒斯坦在现代人的心中代表着不和平，暴力的国家。可是当你看到《最后的天空之后：巴勒斯坦人的生活》的时候，心中透着一丝凉意，不禁想问：巴勒斯坦人的幸福之路还要多久？作者爱德华·W....

读萨义德的《知识分子论》其中谈到流放，或称流亡，我以为是普天下知识分子必要的经历，原来不是，只是萨义德自己的感受。

《最后的天空之后》显然是一本针对西方世界写的书，其中还原了巴勒斯坦居民被以色列驱逐的境况。在这本书中，萨义德尖锐地指出了西方媒体对巴勒斯坦人荒...

阳光下，一片真实的天空被遗忘 作者：思郁 (2007-3-27 《图书商报》)

在美国的一次所谓以色列与巴勒斯坦知识分子进行积极“对话”的学术会议上，学者们一个个激情高昂、唇枪舌剑地互相陈述着对巴以和解的高深理论。正在这时，坐在台下的观众中一人起身提问说：“我...

文/吴情

《圣经·出埃及记》记载了先知摩西带领犹太人出走以色列、寻找迦南，这一上帝应许之地 (promised land) 的艰难历程。千百年后，犹太人终于复国，动荡流离的苦痛历史走向终结。然而，与之相较，巴勒斯坦及其人民便没有这般得之不易的幸运和赐福了。一方面，现...

最近大家看新闻，一定会记得那些来自叙利亚、伊拉克、利比亚等中东、北非地区的难民涌入欧洲等国家。我家的孩子问我，为何自己的家不好好待着，反而选择背井离乡，没吃没喝，还没地方住，风餐露宿的为了啥？我说，你觉得他们是为了投奔理想国吗？当然不是，但凡能够生...

意外感同身受的一本书，巴勒斯坦，是一个偏离中心的角色。驱逐，离散，剥夺，关于细节的坚持，对于体力的崇拜。。。一层层剥去生存的外衣，运走的档案，自觉上演的证词，结结巴巴的说着义务或者局限，没有力量，必须承受无足轻重的恶意。

古典历史学家格伦把巴勒斯坦的历史描...

前不久看一个帖子，图文结合的讲述叙利亚内战百姓的生活。如果小难民的趴在岸边的尸体在你柔软的心上扎了一刀的话，那么这整个帖子的照片几乎可以让你窒息。从我出生到现在，还从没有真正的见过战争。90年代是电视的爆炸器，每天早晨起来吃早饭的时候，大人总是打开电视看早...

1986年，51岁的萨义德与61岁的摄影师莫尔合著《最后的天空》。

8年前，他已经完成了《东方主义》，树立了七十年代末美国左倾文化批评的典范。他认为西方文化中对亚洲和中东长期错误和浪漫化的印象为欧美国家的殖民主义提供了借口。《最后的天空》是“一场离散精神的...

本书作者爱德华·W·萨义德是美籍巴勒斯坦人，出身富贵，天主教徒。这样的身份让他跳出宗教问题，以一个巴勒斯坦人的身份，以诗人般敏感的心和学者般严谨的态度去体察巴勒斯坦人——他的同胞们——在被以色列人赶离故土后的离散经历。

爱德华笔下的巴勒斯坦人，只是一群在强权...

尽管以一场婚礼开始，但《最后的天空之后》贯穿的却是一股悲伤的基调。或许只有开头这样的大喜才能衬托文中的苦情。

书很薄，但是并不好读。书中有着大量的注释，当然这也不是说比较晦涩。读完之后收获一份沉重。看多了有关巴勒斯坦的话题，自然的产生一个印象：巴以无新事...

前巴勒斯坦领导人阿拉法特曾在一次联合国会议上发表了一篇著名的演说，其中一句更是闻名于世，他说：“我是带着橄榄枝来的，也是带着一个自由战士的枪来的，请不让

橄榄枝从我手中滑落。”这是巴勒斯坦走在探寻和平之路上的诚恳感言，也是对捍卫巴勒斯坦尊严的宣言，同时...

---

“为什么我的眼里含满泪水，因为我对这土地爱得深沉。”1938年，面对遭受战乱之苦的祖国，诗人艾青用诗歌表达了自己的赤子之心，拳拳切切。近半个世纪之后的1986年，著名文化学者萨义德，用力透纸背的笔触，为自己饱受苦难的巴勒斯坦族人写下了这本《最后的天空之后》，...

---

如果问你美国南北战争是怎么回事，我想相当一部分人都能说个大概。提起巴以冲突呢？你可能会说：“这个新闻天天播，可我还真不知道是怎么打起来的，我连巴勒斯坦和巴基斯坦都分不清楚。”这就是一部分现实：对百多年前强国的内战可以如数家珍，但一场持续了近七十年且仍未结束...

---

[最后的天空之后](#) [下载链接1](#)