

奧杜邦的祈禱



[奧杜邦的祈禱 下载链接1](#)

著者:伊坂幸太郎

出版者:獨步文化

出版时间:2006

装帧:平装

isbn:9789866954337

掙脫暴力刑警的超商搶匪，
誤闖不食人間煙火的荻島仙境，
一個會說話的稻草人優午在暗夜中慘遭殺害，
能預測未來的他為何無法預知自己的死期？
百年來島上流傳著謎樣的詩句：
這座島到底缺少了什麼？而終究有人會遠道攜來。
一連串的問題致使島民陷入永無止境的恐慌……

這是一個主角在島上四處尋訪奇人異士的故事，主角的行為就是不斷地做一些單純的事情，但是結果卻無法預料，正如引發蝴蝶效應的混沌理論。此外，隨處隱含著推理小說

的醍醐味，充滿了魅力十足且不可思議的謎題、解決謎題的懸疑場景，以及合理卻令人意外的真相。

作者不斷地引用、研究各種知識，巧用比喻，使人如墜五里霧中，但又能瞭解作者想說什麼。這種筆風也是伊坂才有的個人特色。

作者介绍:

1971年生於日本千葉縣。1995年東北大學法學部畢業。熱愛電影，深受柯恩兄弟(coen brother)、尚．積葵．貝力斯(jean-jacques beineix)、艾米爾．庫斯杜力卡(emir kusturica)等電影導演的影響。

1996年 以<礙眼的壞蛋們>獲得日本山多利推理大賞佳作。

2000年 以<奧杜邦的祈禱>(新潮社出版)榮獲第五屆新潮推理俱樂部獎，躋身文壇。

2002年 作品(新潮社出版)出版上市，各大報章雜誌爭相報導，廣受各界好評。

2003年 作品<重力小丑>(新潮社出版)獲選為直木賞候補作。

作者知識廣博，內容取材範圍涵蓋生物、藝術、歷史，可謂上通天文下知地理；文筆風格豪邁詼諧而具透明感，內容環環相扣，讀者閱畢不禁大呼過癮，是近年來日本文壇少見的文學新秀，備受矚目。

目录:

[奧杜邦的祈禱_下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

推理

日本

小说

日本文学

推理小说

日系推理

日本推理

评论

“一首萨克斯救地球”。前半部分天马行空，结尾竟然被胡乱感动了一把。很伊坂，就算是再悲伤的故事，也要展露出光明的一面，以治愈人心。我和伊坂处女作之间的距离比办公室到家的距离还要远，伐开心。猜到了城山会因为踩到花种被樱杀死。也算是我脑中文艺理论所剩无几的知识点吧——契诃夫之枪。

我困惑过的问题——在这里得到解答，我相信的价值观——在这里得到实践。

阅读史里的第二本伊坂，第一本是家鸭与野鸭。大概是早对伊坂的电波有所预料了，所以这书里出现什么样的设定我都不觉得奇怪，但一路读下来，到最后的结局时竟然有了自带ED的效果，真是奇妙。

伊坂老师的小说我还真只能用够不够伊坂来评价（。这本真是能感觉到老师的浪漫呢。

讚絕妙極！寫法頗具想象力，文筆也不錯...

我 也没有想到 有一天我会给伊坂幸太郎的书打五星

神作！！很多可以琢磨的东西。

作为出道作可以说是惊喜以上了，虽然期待推理的诸位必然会失望罢。拼图推理的写作方式从此作开始就奠定了吧，动机方面有雷——也许这两点正是贯穿于伊坂诸作的毛病（你要说是优点我也没有意见）

除了“创造”了一个与世隔绝的孤岛以及对旅鸽的灭绝做了讨论之外，其他真的没有什么意思。不过，我还是满喜欢那个稻草人的。

好平庸的设定，到最后一刻才把剧情串起来。可是看到园山先生为了他老婆而做的事情还是狠狠地被感动了一把。结局真团员。其实伊坂对美男子有情结吧

すげ！

吹低音萨克斯永远渴望被需要的女主以及岛上打从一开始就失去的东西那也太好猜了好么不就是音乐么！

我会重读

沒想到推理小說也可以這樣寫

这本书中间部分看的我好不耐烦啊~不过整体而言，还是很好的一部作品。里面的人物都挺可爱的~尤其是草雉和日比野！

结局圆满

温暖的童话

一般般

超现实

算是一个happy ending吧...

[奥杜邦的祈祷_下载链接1](#)

书评

今天看完Dexter，突然想到樱。
书里说他，把擦得锃亮的诗句塞进弹匣，在全体人类中挑选最值得活下去的人开枪，以此获得理智。只不过一个纯美式，一个纯日式。
稻草人想要挪窝，就非得像壁虎断尾求生，看得到未来，算得出每一个角色的出场，但想要移动，或想要听音乐，以此...

从未想过推理小说能够写成寓言，伊坂此次让我大开眼界。《奥杜邦的祈祷》，用一种超乎现实的笔法，让我感受到了全新的阅读观感。推理小说居然也可以这样写，正如有人评价的：这是一本不像推理小说的推理小说。读完这本小说，快一天了，突然感到奥杜邦包含了太多的东西。这是一...

叹服 叹服 这个寒假最快乐的阅读体验 推理小说竟然可以写得这个样子 合上书的时候满心的兴奋 这是一部轻快流畅的小说 并且很有画面感 看完之后闭上眼 仿佛可以看到小说里的片段像电影胶片一样在脑海里缓缓展开 变成一幕幕清楚的图像 很久以前我就听闻过这部小说所要叙述的内容...

梦·稻草人
故事是由一个荒诞的梦境开始的：主人公伊藤梦见自己追逐一个乳沟中夹着打火机的兔

女郎而来到一个未知的国度。当自己醒来后果然发现自己来到一个与世隔绝的孤岛。岛上的居民日比野告诉伊藤，这里有一个会说话的稻草人优午，并且优午早就预言到他的到来………

看完《金色梦乡》的时候，在惊艳震撼之余，我很自然地给自己列下了接着看伊坂幸太郎的书的任务。因为听很多人说《金色梦乡》乃伊坂的巅峰杰作，其他作品与之相比相去甚远，于是我带着极低的期待翻开《奥杜邦的祈祷》（以下简称《奥杜邦》），结果……你们都走开！奥杜邦的弹…

似乎是有一个定律一般，自1980年以来每隔10年左右日本推理就会出现一个划时代的人物。如1980年以《占星术杀人魔法》出道的岛田庄司；在1987年以《十角馆の杀人》出道的绫辻行人（这个有点早，大概是因为师傅比较厉害传功力所以少修炼了那三年）。接着就是2000年以《奥杜邦的祈…

有一部影片我每隔段時間便要拿出來看，那部電影是蒂姆·羅賓斯的《肖申克的救贖》。《奧杜邦的祈禱》這個名字與那部電影很像，而且，也是一部有關奇迹的電影，也是一下子就折服瞭我的作品。在我的閱讀心得中，最高的是六星，而一本至少是六星半。就像那一道閃光之後，四散的鏈條…

小时候的我想过以后最理想死法，就是跑到非洲丛林，让豹子一口咬死。当它尖锐的虎牙刺破我的喉咙血管，漫天红雨，它因嗜血的本性而兴奋，我因对死亡的恐惧而战栗。两相愉悦，天地为之高潮。虽然我也吃猪羊牛鸡蛇狗鸟肉，但是我打心眼里是爱着这个大自然的。所以当伊坂说出“…

伊坂幸太郎系列以《奥杜邦的祈祷》收官，是我与任性的设计师合力制造的巧合。在吓唬了她半年未果的此时，我倒觉得以此书结尾实在妙极了，因为，这真是一本杰作啊！这是一个关于岛的故事，一座孤岛，一座不为外人所知的秘密孤岛。岛上有一群奇奇怪怪的人，以及一个会说话的稻…

超现实主义，关于未来和预言的想法非常有共鸣，读完golden slumber觉得他是无xx主义者，读完重力，发现他的字典里对于law和苦难的定义与众不同

同，读完这本，发觉他有点反人类倾向,可是呢，他真是个狡猾的讲故事的行家，要知道，写超现实小说和剧本的人，大部分是讲不圆一个故事...

看这本书的时候，我一直在想：这是一本80分的小说。正是因为有了这样的设定，才猝不及防被那个结局所冲击到，我这才发现，我根本没有资格给这本书打分。它太好了。即便我也知道，光是从结局来判定一部作品就是以偏概全了，但我的确有被冲击到。那不是个突然出现的结局，不是...

刚读完伊坂的《奥杜邦的祈祷》，最近刚上市，早闻大名已久，听说非常强大，于是迅速入手鉴赏（呵呵，原以为今年都不会看推理小说的说），不过我觉得还好啦，因为感觉之前看的《金色梦乡》或者《Lush life》要比奥杜邦更强大。而且我看的时候，不知不觉会联想起西泽，不知道为...

“人要按照河流的流速來生存，這才是最正確的。”人總是迷失自我，找一個參照物，找一個準則，可能會過得更輕鬆一點，更正確一點吧。
“人生就是電梯啊。就算自己是靜止的，還是會不斷前行。從乘坐的那一刻開始，要去的地方就已經決定好了，只是一個勁兒地向那裡前進。但是沒有...

每一本伊坂幸太郎的书都没让我失望，除了那本沙漠。这本书依然继承了他的一贯的幽默以及无所不在的巧合和偶然。有时候我们会怀疑这种巧合和偶然是命中注定还是冥冥之中天时地利人和造成的独特条件。那个稻草人被分尸的时候我感到遗憾还有心疼，最后的最后我为那创造稻草人的...

这是第一次读伊坂幸太郎，之前看过很多对伊坂的评论，印象最深的是宫部美幸说他是日本文学的未来，由此可知，伊坂幸太郎更加出众的是他的文学性，而不是推理文学性。推理注重谜题的精巧、节奏的紧凑，文学注重人物、故事的深度和广度，二者究竟能不能找到一个完美的结合点， ...

P.127

在小說裡出現的偵探角色，並不是為了阻止命案發生，而是為瞭解開案情所設計的。案情終究會水落石出，但終究救不了任何人。「你知道這位名偵探為什麼會出現嗎？是為了我們啦，他是為了拯救故事以外的我們才出現的。好蠢！」.....名偵探總站在比故事高一級的位置。 P.392 ...

[奧杜邦的祈禱 下载链接1](#)