

西游记



[西游记_下载链接1](#)

著者:吴承恩

出版者:华夏出版社

出版时间:2007-1

装帧:简装本

isbn:9787508040097

《中国古典文学名著丛书:西游记》是我国古代文学四大名著之一。它主要取材于唐朝太宗时期,著名僧人唐玄奘受皇命上当时的天竺,即现在的印度,去取佛经。本小说以丰富瑰奇的想像描写了师徒四人在崎岖漫长的西方取经途中和穷山恶水斗争的历程,并将所经历的千难万险形象化为妖魔鬼怪所设置的八十一难,以动物幻化的有情山精树怪,生动地表现了无情的山川险阻,并以降妖服怪赞颂了取经人排除艰难的战斗精神,小说大唱人定战胜自然的凯歌。在中国古代小说中,《西游记》是一部思想性和艺术性都臻于第一流的伟大作品。它也是明代长篇小说的重要流派之一神魔小说的代表作,是中国古代神魔小说的翘楚、浪漫文学的代表,作者以其丰富的艺术想象力建构了一个光怪陆离的神话世界,并塑造出以孙悟空、猪八戒为代表的一批性格鲜明、影响深远的文学形象,数百年来一直为人们所喜闻乐见。

作者介绍:

吴承恩,字汝忠,号射阳山人。淮安府山阳县(今江苏淮安)人。他生活在明代中叶,约当公元1500年到1582年间;出生在一个由文职小官僚而沦落为小商人的家庭。他极好读书,但常遭官府吏胥敲诈,对社会现实颇为不满。

目录: 第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生 第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神 第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名 第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁 第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪 第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣 第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下 第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安 第九回 袁守诚妙算无私曲 老龙欺计犯天条 第十回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂 第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀正空门 第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉 第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧 第十四回 心猿归正 六贼无踪 第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰 第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟 第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪 第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄大圣除魔 第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经 第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先 第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔 第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净 第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心 第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参 第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观 第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树 第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王 第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔 第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林 第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿 第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪 第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾 第三十三回 外道迷真性 元神助本心 第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾挪骗宝贝 第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔 第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破傍门见月明 第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿 第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真 第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生 第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空 第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒 第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩 第四十三回 黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼋回 第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关 第四十五回 三清观大圣留名 车迟国猴王显法 第四十六回 外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪 第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童 第四十八回 魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰 第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮 第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头 第五十一回 心猿空用千般计 水火无功难炼魔 第五十二回 悟帝大闹金蛟洞 如来暗示主人公 第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎 第五十四回 法性西来逢女国 心猿定计脱烟花 第五十五回 色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身 第五十六回 神狂诛草寇 道昧放心猿 第五十七回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誊文 第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭 第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇 第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇 第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇 第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身 第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝 第六十四回 荆刺岭悟能努力 水仙庵三藏谈诗 第六十五回 妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难 第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔 第六十七回 拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清 第六十八回 朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱 第六十九回 心猿夜修药 行者假名降怪 第七十回 妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃 第七十一回 行者假名降怪 观音现象伏妖王 七十二回 盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形 第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光 第七十四回 长庚传报魔头狠 行者施为变化能 第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真 第七十六回 心比丘怜子遣阴偶 心猿护主识妖邪 第八十一回 姹女求阳元神护道 第八十三回 心猿识得丹头 黑松林三众寻师 第八十二回 姹女求阳元神护道 第八十三回 心猿识得丹头 姹女还归本性 第八十四回 难灭伽持圆大觉 法王成正体天然 第八十五回 心猿妒木母 魔主计吞禅 第八十六回 木母助威征怪物 金公施法灭妖邪 第八十七回 风仙郡冒天止雨 孙大圣劝善施霖 第八十八回 禅到玉华施法会 心猿木母授门人 第八十九回 黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山 第九十回 师狮授受同归一

盗道缠禅静九灵第九十一回 金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状第九十二回
三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪第九十三回 给孤园问古谈因
天竺国朝王遇偶第九十四回 四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜第九十五回
假合真形擒玉兔 真阴归正会灵元第九十六回 寇员外喜待高僧
唐长老不贪富贵第九十七回 金酬外护遭魔蜚 圣显幽魂救本原第九十八回
猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如第九十九回 九九数完魔灭尽 三三行满道归根第一百回
径回东土 五圣成真
• • • • • [\(收起\)](#)

[西游记_下载链接1](#)

标签

小说

西游记

古典名著

中国古典文学

经典

文学

古典

经典名著

评论

总觉得很多地方不合逻辑

依然找不到我看的版本了

好看

20岁重读目光完全从悟空转到了玄奘身上，指的是个人异性取向已从热血少年转为和尚了吗(_ _)

想象力超群，幽默。

号称这是一部反讽官僚社会的书？

故事精彩，写的虽是妖魔神佛，其实就是人性，另外语言文字很是诙谐幽默，让人忍俊不禁，老版电视剧的成功很大因于此。不过写的天人之际，古怪神奇的东西太过夸张，以至于不堪推敲，这也是缺点了。
鲁迅小说史里说吴承恩是以杨志和的41回《西游记传》为底版，润色创作而成，不过吴承恩博学多才，搞出来的东西要好的多。

原来悟空早就被灭了，第五十八回后那只猴子的只是个傀儡。。。多牛逼呀。。骗过了这么多人

哈哈，真的是墙裂推荐所有的朋友，尤其是大朋友重读一遍。我很怀疑里面那么多搞笑的人情世故是那些从小熟读四大名著的小朋友能读懂的吗？不过小时候看过也没关系，再看，真的好好笑。

把仅存的一小点佛教好感都给看没了。

真正的经典，四大名著中最爱看的。它不是一本简单的书，只是喜不喜欢因人而异。

和小時候看電視劇帶給我的感覺有很大的不同

好多有意思的细节书里才能好好体现，应该是目前读过的最长的电子书了。

名著不解释 谁读谁知道

注释相当全！

900页

四大名著这最后一本，拖了这么多年，终于看完了。其实完全可以照此开发游戏的嘛，怎么会没人做？

抵制佛教的书，主人公是悟空，是悟空的成长史

一直没读过原著，现在终于补完了。发现猴哥其实没那么厉害，还要到处托关系，动不动掉泪示弱；发现唐僧懦弱固执又偏心，并无高僧风范；八戒一如既往地讨厌，贪吃懒惰又谄媚；沙僧多数时间没有存在感，也算兢兢业业吧。取经结束我竟然还有些伤感。

哈哈，我看完四大名著了，啊哈哈哈哈哈哈~~~~对佛教的态度摇摆不定中

[西游记 下载链接1](#)

书评

这篇文章意图反驳两种西游解读：

——《西游记》是一个“黑暗的恐怖故事”，反映了人性最黑暗的部分；周星驰拍的暗黑西游才是“真正的西游记”。

——孙悟空是一个反抗失败的悲剧英雄；唐僧是“封建大家长”；《西游记》是在反叛的外衣下宣扬“封建伦理纲常”；周星驰的颠覆...

太白金星去问玉帝：

往日见那妖猴纵横天宫，略无敌手，要请得二郎显圣真君，才能将他降伏。为何如今去西天取经，三步一个妖，五步一个怪，动不动把猴子烧得屁滚尿流，到天庭搬兵、地府求救，还要忍受观音菩萨各种色迷迷的要求？玉帝看看他，说：因为那泼猴自己，本来就不那...

话说很多人都认为孙猴子在大闹天宫时神勇非凡，几乎无人能敌，而到了取经的时候，却要经常搬救兵，貌似能力大不如前。但是果真如此吗？如果我们仔细分析书中的情节，可以看出恰恰相反，孙悟空经过大闹天宫和500年的封印后，能力其实得到了大幅提高。首先，孙悟空在大闹天宫时...

贞节，这个词，基本专用于女人。已婚女人的贞操问题，在西游记中有三处。细细读来，对照着想一想，大有意思。

第一个女人，就是唐僧的母亲殷小姐。殷小姐的命其实不好。她生养于富贵官宦人家，父亲位极人臣，自己做主抛绣球又找了一个状元郎；想来绣球招亲之后，满堂娇望望前程...

火焰山一难，悟空三调芭蕉扇，跟两个女人打了交道。这两个女人乃牛魔王之妻妾。这牛魔王不是别人，而是悟空的故人。想当年，悟空在花果山为妖之际，遍访英豪，广交贤友。结拜了六个弟兄：牛魔王，蛟魔王，狮陀王，獼猴王，禺絨王。因悟空个儿小，排名老七，而牛魔王则是老大，...

“木仙庵三藏谈诗”“在西游记中是挺特殊的一难。唐三藏在荆棘岭上被几个树精藤怪摄

去与他们会友谈诗。谈着谈着，杏仙美眉出场；树精藤怪们摇身一变从诗人隐士变作了“媒人”

“保人”“非要把杏仙MM嫁给三藏不行；直到悟空一声“师父”才把那些树精藤怪们吓得不见了。这一难特殊处...

这里没有阴谋论，只有纯粹的逻辑分析。在豆瓣已发文章：
孙悟空真敌得过十万天兵？| 西游记释疑 01 宋明两朝军队的战斗力为什么低？|
西游记照妖镜 01 天兵天将为什么要放水？| 西游记释疑 02
《西游记》里的仙人在现实中是什么？| 西游记照妖镜 02 玉帝真的昏庸吗？| 西游记...

熊黑精是我比较喜欢的一个妖怪。有时候喜欢一个人不是因为他的好，而是因为他的坏。这句话听起来实在非常的小女人。我还没说完呐：有时候喜欢一个人不是因为他的好，而是因为他的坏，因那坏得颇有些与众不同。我们说那是“个性”，说那颇有点“可爱”。熊黑精（也称黑熊怪）大...

人参果一难写得着实热闹，情节曲折，出场人物除唐僧师徒四人之外，还包括地仙之祖震元子，东华帝君，福禄寿三星，观音菩萨等等；其间插诨打科滑稽之处俯拾皆是，又让人恍惚有看星爷无厘头影片之感。不过，这一出的特别在于：此难是唐僧师徒“犯错”引起的。此后虽然也因悟空好...

自古云“最毒妇人心”，而动物界中“蝎子”也属毒中之毒，于是这妇人和蝎子就有了密不可分的关系。西游记中，这“蝎子精”（也名“琵琶精”）当仁不让地由女性扮演。琵琶精在“西游记”第五十五回（“色邪淫戏唐三藏性正修持不坏身”）出场。女儿国国王于唐三藏“成亲”后...

早就想写，一直在想。想了很久，今天写写试试。不算分析西游，只是纪录读后的认真思索；也许只是一个思索过程。
西游记是一步关于走路的书。五个人（唐僧，悟空，八戒，沙僧，白龙马）走了十万八千里的路，一路上艰难险阻自不必说，也曾降了几回妖，灭了几个魔；也曾受了几回...

西游记中正儿八经的写到文人只有一处。当然，玉帝手下的天师大臣也应算入其中，不

过笔墨不多，也没有注明他们的出处。而这一处实打实地写了两个读书人：张稍，李定。二人出现在第九回“袁守诚妙算无私曲，老龙王拙计犯天条”。张稍李定乃是长安城外，泾河岸边的两个“贤人...

今天接着写 1.

不少妖精都有位“夫人”，或者“美人”，多是抢来的。妖精们对美人都宠爱有加，三茶六饭，金奴银婢的伺候着。即使三年不能近美人的身，即使美人偷了他们克敌的宝物，或者往外传递消息，请人搭救，又抑或爽性把唐僧放了，甚至哭着求着要跟唐僧成亲，妖精们也不...

红孩儿也是有几个亲人的。爸爸，大力牛魔王；妈妈，铁扇公主；还有一个叔父，如意真仙。泼耐红孩儿非要吃拿唐僧肉，悟空降伏不了，请来了观音菩萨，这才把红孩儿拿下。观音菩萨给红孩儿剃了头儿，又给他抓了三个朝天辫儿；悟空犹自取笑道““这妖精大晦气！弄得不男不女，不...

这是第几次写关于“西游记”的感受了？记不大清楚了。

昨日借来一本“笑谈西游记”，姚咏萼写的。中间谈到吴承恩的宗教观，由此说及作者写西游记的主题乃是：

孙悟空除妖。群魔灭尽了，世界才得清净。我的感受倒有些不同。

“西游记”与其说是一部孙悟空降妖除魔的书，毋宁说...

1。女人 唐僧遇黄袍怪一难，共写了四回（二十九到三十二回）。

此难发生在孙悟空三打白骨精之后，也就是胖和尚赶走了猴子之后。唐僧被黄袍怪所捉，又被黄袍怪的夫人百花羞公主所放；公主托唐僧捎书宝象国国王，叫国王来派兵营救；后沙僧营救不利，被黄袍怪所捉；唐僧被黄袍怪...

不知怎么的，猪刚鬃似乎成了西游记中的一个笑话，人人皆可拿八戒取笑。被取笑的人往往都有着非常明显的弱点，并且不善于掩饰自己的弱点。猪刚鬃的弱点，不用说，尽人皆知：好吃懒做，好色。

西游记的好处之一是来人自报姓名。如同戏曲中，生旦净末上了台，来个亮相，便开始絮...

（本帖为转载，原作者不详。若侵犯了您的版权，请告知，谢谢）

一部《西游记》，妖魔鬼怪层出不穷，其形象或面目狰狞，或欺软怕硬，几乎没有哪一个能够叫人喜爱或同情，唯独读到57、58回的真假美猴王时，心理总会涌起一种异样的感觉。假美猴王时一个六耳猕猴，他神通广大，变...

[西游记_下载链接1](#)