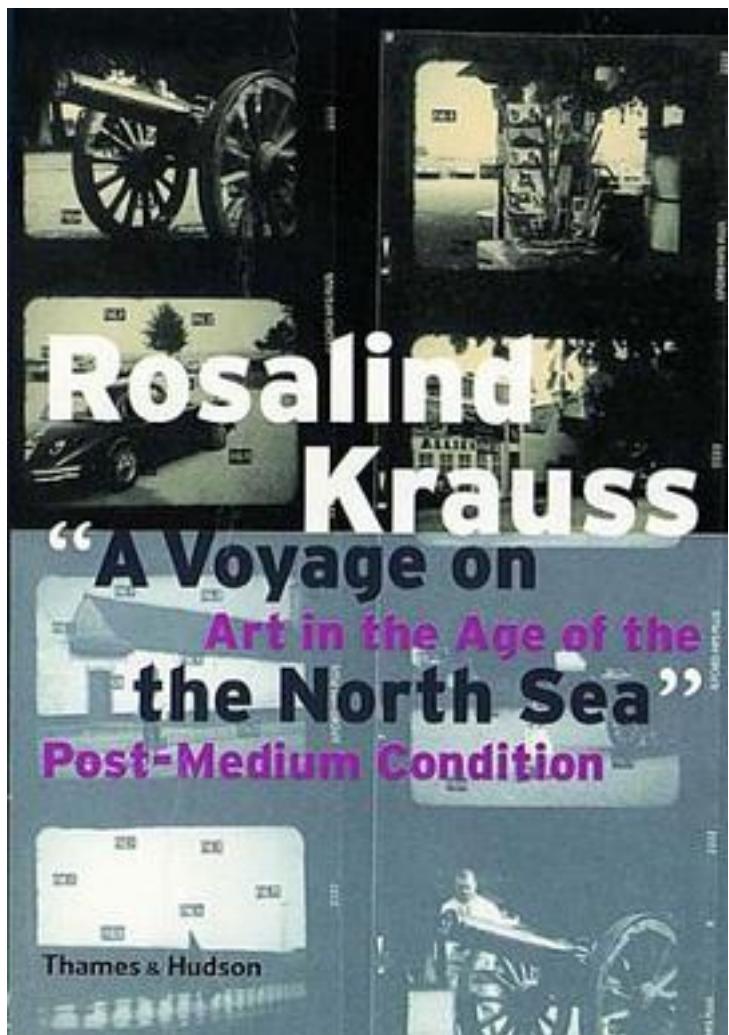


A Voyage on the North Sea



[A Voyage on the North Sea 下载链接1](#)

著者:Rosalind E. Krauss

出版者:Thames & Hudson

出版时间:2000-4

装帧:Paperback

isbn:9780500282076

作者介绍:

目录:

[A Voyage on the North Sea](#) [下载链接1](#)

标签

Postmodernism

PostMedium

HistoryofArt

criticism

RosalindKrauss

艺术

艺术理论

RosalindKraus

评论

最近非常认真的重读这本小书。可以说是Krauss在后现代强烈批判时期过后，非常扎实而认真的回顾反思战后艺术和评论中媒介特定性这一概念的诞生与消亡，是本耐心、不绕理论的好书。

任何关于technological obsolescence的文章总是那么悲伤。Krauss明显有模仿本雅明文章结构的嫌疑，其实她

主要是想在所谓媒介混杂的年代为medium specificity正名，让它脱离physical support的限制。书名是个影像作品，推荐搜索。

除了跪还是跪

突然懂了Marcel Broodthaers。作者强调medium自身有self differing的特性，媒介是生长的，而非Greenberg的还原论。把Broodthaers的媒介一路推导为fiction，气顺。

同志们，拜颜爷所赐，豆瓣上只有10个人点过这本书，大家看着办吧……= =

《北海航行：后媒介状时代的艺术》“即使录像具有明显的技术支持——也就是它自自身的机具设备——它仍充斥著某种论述性的混乱,活动的异质性,以致于它们无法被整全一致的理论化,也无法设想它们具有某种本质或统一的核心。”

reading list，还需要读更多书之后重读

Essentially a reinterpretation of modernism by flashing out Benjamin's [hinted by Crimp] idea of the double valence of capitalist products.

好书，因为自己对（除了电影以外的）现代艺术不了解（尤其是对Broodthasers一无所知），读来还是多少有点蒙，不过反拨本质主义、强调媒介自身的歧化和不完整性确实很有价值（尤其是在电影媒介急速转型的当下）。另外克劳斯也指出清空媒介特异性与艺术自治权后被文化工业挟持的危险。

读第三遍了还是一样的酸爽啊！！！！！！！！！！

TT

第一次看这种类型的书，是老师的推荐书目，了解了postmedia的发展。这本小书内容非常的丰厚，个人觉得对学习了解Morden art和contemporary art有很大的帮助。我是通过这本书真正开始了解结构主义电影、独立电影，以及解构主义的来源发展。对媒介，旧媒体和新媒体都有了新的认识。

[A Voyage on the North Sea 下载链接1](#)

书评

[A Voyage on the North Sea 下载链接1](#)