

中国古典文艺学



[中国古典文艺学_下载链接1](#)

著者:胡经之 李健

出版者:光明日报出版社

出版时间:2006-8

装帧:

isbn:9787802062979

中国古典文艺学/深圳大学人文社科文丛，ISBN：9787802062979，作者：胡经之、李

作者介绍:

胡经之(1933~),原北京大学教授,现深圳大学学术委员会副主任、人文社会科学委员会主任、文艺美学博士生导师。在北大攻读文艺学副博士课程时,师从杨晦学文艺学,又随朱光潜、宗白华习美学,有志于融文艺学、美学于一炉。著有《文艺美学》、《文艺美学论》、《胡经之文丛》等。兼任中国文艺理论学会及中外文艺理论学会的顾问、广东省美学会会长等。

李健(1964~),安徽宿州人。文学博士,博士后。深圳大学教授。1986年7月毕业于阜阳师范学院中文系,留校任教。1987年9月至1988年7月,在复旦大学中文系学习,修完中国文学批评史专业硕士课程。2002年6月毕业于暨南大学文艺学专业,获文学博士学位。2002:年9月至2004年9月,在北京9币范大学中国语言文学博士后流动站从事博士后研究工作。2004年调入深圳大学文学院。中国古代文学理论学会会员,中国中外文学理论学会会员。主要研究方向为中国古典文艺学、文艺美学,著有《比兴思维研究》、《魏晋南北朝的感物美学》等。

目录:前言第一章 绪论 第一节 中国古典文艺学的发生 第二节 诗与史 第三节 文艺学与哲学 第四节 范畴:中国古典文艺学的基本形态 第五节 感悟:中国古典文艺学的基本方法 第六节 中国古典文艺学的现代意义第二章 文与道:形而上观念与文艺本体理念 第一节 文、文学和文章:文的意义辨析 第二节 道:从形而上观念到文艺学理念 第三节 “夫文,传道而明心也” 第四节 文与道:对社会现实的终极关怀第三章 言志与缘情:文艺本质的双重规定 第一节 “诗言志”的诗性阐释 第二节 “诗缘情”:纯文学的本质的凸显 第三节 情志合一:有意义的趋同 第四节 情与志表达:文学的人文精神第四章 形与神:艺术形象的审美创造 第一节 形神意义溯源 第二节 形与神的生命本质 第三节 “意得神传,笔精形似” 第四节 形神创造与艺术本真第五章 言与意:言尽意与言不尽意 第一节 言、象、意的理性阐释 第二节 言不尽意:语言的困惑与文学理论的拓展 第三节 言尽意:语言表意的自觉性 第四节 言有尽而意无穷第六章 文以气为主:主体创造的动力因素 第一节 气:从哲学范畴到文艺学范畴 第二节 浩然之气:一种奋发昂扬的主体人格 第三节 文以气为主:作家创作的主导因素 第四节 阳刚与阴柔:主体性情与美学风格第七章 神思:“文之思也。其神远矣” 第一节 “神思”释义 第二节 “精鹜八极,心游万仞”:神思的时空意义 第三节 “志气”与“辞令”:神思开展的依托 第四节 秉心养术:神思的精神蓄养第八章 应感之会:不以力构,风飞电起 第一节 “来不可遏,去不可止” 第二节 不以力构,风飞电起 第三节 随物赋形,当止乃止 第四节 应感之会与西方灵感第九章 物化:审美创造的最高境界 第一节 “庄周梦蝶”的启示 第二节 心斋:物化的心理机制 第三节 审美移情:物化的表现特征 第四节 物我互化:物化的最高境界第十章 比兴:称名也小,取类也大 第一节 《诗》的传授、解读与比兴概念的提出 第二节 比兴作为一种艺术思维理论的生成 第三节 比兴思维与象征 第四节 比兴思维与隐喻 第五节 比兴思维与诗性语言第十一章 法无定法:艺术法度之魅力 第一节 追问文学艺术的法度 第二节 别裁伪体,转益多师 第三节 “死法”与“活法” 第四节 法无定法第十二章 知音:文学艺术的审美接受 第一节 知人论世 第二节 以意逆志 第三节 诗无达诂 第四节 “六观”:通达知音的路径第十三章 境、象、意:艺术意境的美学品格 第一节 艺术意境的生成 第二节 意与境会 第三节 意境的结构层次与审美特征 第四节 “有我之境”与“无我之境”第十四章 风骨:古典艺术的美学风范 第一节 风骨范畴的生成 第二节 气化风骨 第三节 “骨气端翔,音情顿挫”:风骨的美感力量 第四节 风骨与崇高第十五章 趣味:艺术的审美评判 第一节 味的审美理论的兴起 第二节 “味外之旨”与“韵外之致” 第三节 “兴趣”与“意趣” 第四节

“味”与“韵”参考文献后记
· · · · · (收起)

[中国古典文艺学_下载链接1](#)

标签

很不错的文艺理论

中国古典文艺学

文艺理论

古典文学

非小说

评论

文学理论

文学

评论

自我的他者化，但是脉络极清晰，无支离之嫌，资料引用也极淹博。对“意境”的解读不太认同。第九章讨论物化，从庄周梦蝶而心斋，到审美移情与物我互化，讲的很细且有理，读来启发很大，甚至有一种精神的震撼。

书中有味，书中有人，值得一读

[中国古典文艺学 下载链接1](#)

书评

[中国古典文艺学 下载链接1](#)