

中国古典文艺学



光明日报出版社

[中国古典文艺学 下载链接1](#)

著者:胡经之 李健

出版者:光明日报出版社

出版时间:2006-8

装帧:

isbn:9787802062979

中国古典文艺学/深圳大学人文社科文丛, ISBN: 9787802062979, 作者: 胡经之、李

作者介绍:

胡经之(1933～)，原北京大学教授，现深圳大学学术委员会副主任、人文社会科学委员会主任、文艺美学博士生导师。在北大攻读文艺学副博士课程时，师从杨晦学文艺学，又随朱光潜、宗白华习美学，有志于融文艺学、美学于一炉。著有《文艺美学》、《文艺美学论》、《胡经之文丛》等。兼任中国文艺理论学会及中外文艺理论学会的顾问、广东省美学会长等。

李健(1964～)，安徽宿州人。文学博士，博士后。深圳大学教授。1986年7月毕业于阜阳师范学院中文系，留校任教。1987年9月至1988年7月，在复旦大学中文系学习，修完中国文学批评史专业硕士课程。2002年6月毕业于暨南大学文艺学专业，获文学博士学位。2002年9月至2004年9月，在北京师范大学中国语言文学博士后流动站从事博士后研究工作。2004年调入深圳大学文学院。中国古代文学理论学会会员，中国中外文学理论学会会员。主要研究方向为中国古典文艺学、文艺美学，著有《比兴思维研究》、《魏晋南北朝的感物美学》等。

目录: 前言第一章 绪论 第一节 中国古典文艺学的发生 第二节 诗与史 第三节 文艺学与哲学 第四节 范畴：中国古典文艺学的基本形态 第五节 感悟：中国古典文艺学的基本方法 第六节 中国古典文艺学的现代意义第二章 文与道：形而上观念与文艺本体理念 第一节 文、文学和文章：文的意义辨析 第二节 道：从形而上观念到文艺学理念 第三节 “夫文，传道而明心也” 第四节 文与道：对社会现实的终极关怀第三章 言志与缘情：文艺本质的双重规定 第一节 “诗言志”的诗性阐释 第二节 “诗缘情”：纯文学的本质的凸显 第三节 情志合一：有意义的趋同 第四节 情与志表达：文学的人文精神第四章 形与神：艺术形象的审美创造 第一节 形神意义溯源 第二节 形与神的生命本质 第三节 “意得神传，笔精形似” 第四节 形神创造与艺术本真第五章 言与意：言尽意与言不尽意 第一节 言、象、意的理性阐释 第二节 言不尽意：语言的困惑与文学理论的拓展 第二节 言尽意：语言表意的自觉性 第四节 言有尽而意无穷第六章 文以气为主：主体创造的动力因素 第一节 气：从哲学范畴到文艺学范畴 第二节 浩然之气：一种奋发昂扬的主体人格 第三节 文以气为主：作家创作的主导因素 第四节 阳刚与阴柔：主体性情与美学风格第七章 神思：“文之思也。其神远矣” 第一节 “神思”释义 第二节 “精骛八极，心游万仞”：神思的时空意义 第三节 “志气”与“辞令”：神思开展的依托 第四节 秉心养术：神思的精神蓄养第八章 应感之会：不以力构，风飞电起 第一节 “来不可遏，去不可止” 第二节 不以力构，风飞电起 第三节 随物赋形，当止乃止 第四节 应感之会与西方灵感第九章 物化：审美创造的最高境界 第一节 “庄周梦蝶”的启示 第二节 心斋：物化的心理机制 第三节 审美移情：物化的表现特征 第四节 物我互化：物化的最高境界第十章 比兴：称名也小，取类也大 第一节 《诗》的传授、解读与比兴概念的提出 第二节 比兴作为一种艺术思维理论的生成 第二节 比兴思维与象征 第四节 比兴思维与隐喻 第五节 比兴思维与诗性语言第十一章 法无定法：艺术法度之魅力 第一节 追问文学艺术的法度 第二节 别裁伪体，转益多师 第三节 “死法”与“活法” 第四节 法无定法第十二章 知音：文学艺术的审美接受 第一节 知人论世 第二节 以意逆志 第三节 诗无达诂 第四节 “六观”：通达知音的路径第十三章 境、象、意：艺术意境的美学品格 第一节 艺术意境的生成 第二节 意与境会 第三节 意境的结构层次与审美特征 第四节 “有我之境”与“无我之境” 第十四章 风骨：古典艺术的美学风范 第一节 风骨范畴的生成 第二节 气化风骨 第三节 “骨气端翔，音情顿挫”：风骨的美感力量 第四节 风骨与崇高第十五章 趣味：艺术的审美评判 第一节 味的审美理论的兴起 第二节 “味外之旨”与“韵外之致” 第三节 “兴趣”与“意趣” 第四节

[中国古典文艺学](#) [下载链接1](#)

标签

很不错的文艺理论

中国古典文艺学

文艺理论

古典文学

非小说

评论

文学理论

文学

评论

自我的他者化，但是脉络极清晰，无支离之嫌，资料引用也极淹博。对“意境”的解读不太认同。第九章讨论物化，从庄周梦蝶而心斋，到审美移情与物我互化，讲的很细且有理，读来启发很大，甚至有一种精神的震撼。

书中有味，书中有人，值得一读

[中国古典文艺学 下载链接1](#)

书评

[中国古典文艺学 下载链接1](#)