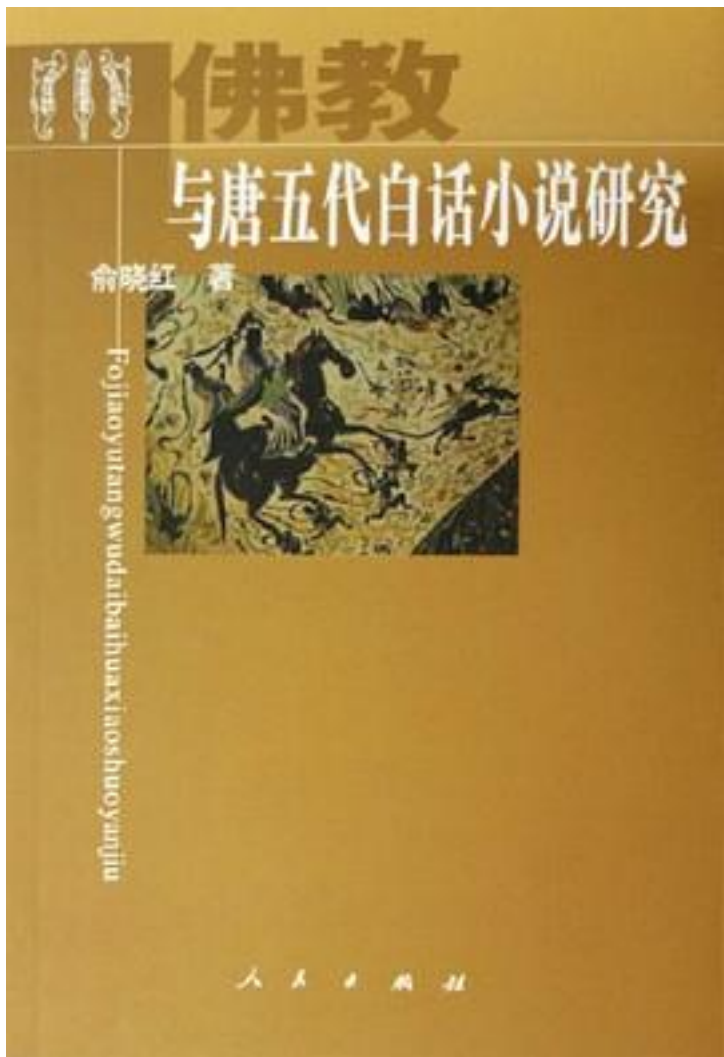


佛教与唐五代白话小说研究



[佛教与唐五代白话小说研究_下载链接1](#)

著者:俞晓红

出版者:人民出版社

出版时间:2006-9

装帧:简装本

isbn:9787010057743

佛教东传的过程，对中国来说就是经历了一个外来文化与固有的传统文化冲突直至融合的过程。在这一过程中，佛教的观念深刻影响了汉民族的思想观念和文化心理，帝王后妃、文人才士、黎民百姓的文化生活都与佛教发生了或多或少、或深或浅的关系。而寺院僧徒讲经说法时，有意借助佛教文学中故事性譬喻性的题材，以宣教辅教，示现化导，这一方式导致了唐五代时期俗讲“变文”的产生。从“变文”的体式、题材诸方面看，其中一部分已经具备了白话小说的诸种美学特征，可以视为中国古代白话小说的发端，并且影响到后世白话小说的发展，拥有明显的小说史价值。

中国古代小说基本上可分为文言和白话两类，所以研究中国古代小说，在学理上，应以对中国古代小说“一种体裁两种语体”的认知为前提。中国小说的产生、发展之所以与欧洲小说的产生、发展不同，最突出的一个原因就是中国文学没有在自己的历史进程中形成类似于欧洲的“神话—史诗”传统，即叙事诗传统，因此，书面叙事艺术的经验首先是在中国古代层出不穷的各类散文体史书——“史传”及其衍流杂史、杂传、志怪书中分散累积的。

作者介绍:

俞晓红，女，1962年8月生于安徽歙县。现任安徽师范大学文学院教授、硕士生导师、古代文学教研室副主任、红楼梦研究室主任；中国红学会理事，安徽省比较文学学会常务理事，安徽省近代文学研究会常务理事；安徽省中青年学术带头人。2004年6月于上海师范大学获文学博士学位。在海内外学术刊物上公开发表论文40余篇，出版专著《形象：文化的投影》（中国文联出版社，2001），参与编撰辞典、教材7部，省、部级科研立项7个。

目录: 序言

绪言

第一章 佛典的传译、流播和佛教的本土化

第一节 译经方式：口述笔受，建立译场

第二节 译经文体：华梵结合，韵散相同

第三节 价值取向：借外传内，格义拟配

第四节 文化流播：崇佛习佛，走向世俗

第二章 “变”、“变文”与“变相”疏证

第一节 “变文”成说

第二节 疏“变”

第三节 多重文化视角的考察

第四节 从“变相”看“变文”

第三章 俗讲、变文与白话小说的形成

第一节 讲唱者：身份的变迁与技艺的传播

第二节 书录者：发愿、修持与教化

第三节 接受者：听讲与阅读的双重接受

第四节 唐五代白话小说的界定

第四章 唐五代白话小说的叙事体制

第一节 叙事体制的渊源与衍变

第二节 叙事形式的特征与功能

第三节 佛典语汇的袭用和变异

第五章 唐五代白话小说的题材来源

第一节 佛经故事的直接演化

第二节 僧道故事的敷衍变异

第三节 史实时事的异样观照

第四节 民间故事的杂糅变迁

第六章 唐五代白话小说的观念世界

第一节 修道说法的人生观

第二节 善恶轮回的果报观

第三节 三教融存的伦理观

第四节 三世三界的时空观

第七章 佛典的传译与流播对中国文学世界的影响

第一节 促生了中国文学的新质文体

第二节 拓展了中国文学的想象空间

第三节 补构了中国文学的形象体系

第四节 生发了中国文学的三生观念

征引文献

后记

补记

• • • • •

(收起)

[佛教与唐五代白话小说研究_下载链接1_](#)

标签

唐代佛教

古典文学

古代小说

口

佛教

五代十国

中国神话

中国古代文学

评论

看了几天都看不动的书，无需多言

[佛教与唐五代白话小说研究_下载链接1](#)

书评

[佛教与唐五代白话小说研究_下载链接1](#)