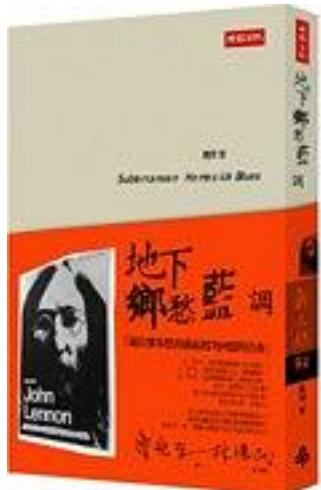


地下鄉愁藍調



[地下鄉愁藍調 下载链接1](#)

著者:馬世芳

出版者:時報文化出版企業股份有限公司

出版时间:20061113

装帧:平装

isbn:9789571345536

詹宏志 專序

林懷民 誠心推薦

七〇年代，我們耽讀鹿橋《未央歌》；

八〇年代，我們迷戀朱天心《擊壤歌》；

九〇年代，我們傳閱楊照《迷路的詩》；

如今，我們有了這本書。

青年世代最受期待的全才創作者，馬世芳的第一本散文。

從小拿西洋流行音樂榜單塗鴉長大，

家裡客廳就是台灣民歌運動集會所。

馬世芳，是一個讓台灣當代文化亮起來的名字。

珍貴彩圖30餘頁。（門 吉姆莫里森 花椒軍曹 白碟 鑽石合唱團 宇宙塑膠人 羅大佑
美麗島 李雙澤遺墨 紀念音樂會專冊 內頁 楊祖珺 搖滾筆記 滾石雜誌 ……）

時間從生命走過，一路上都有時隱時顯的背景音樂，我只是都忘了。直到有一天，收音機裡傳來年輕音樂人兼廣播DJ馬世芳和張大春的對談。馬世芳彷彿是一個老靈魂裝錯了青春的身體，他竟然在電台上介紹早期台語歌手文夏的音樂，而文夏正在做鄉村歌曲的試驗呢。我的時間一下子被推回到50年代，回到基隆雨港的家鄉，燈光顏色昏黃，聲音也回到單軌溫暖的真空管音色，家裡那部據說是村裡最早的33轉唱機兼收音機，正流洩出美麗的聲音〈台中州進行曲〉，鄰居們躲在樓梯口聚精會神地聆聽著。時間靜止，樂音充滿，那是另一個魂縈夢繫的年代。——詹宏志

本書目錄

你和我和一隻狗叫布——兼序馬世芳的《地下鄉愁藍調》 詹宏志

門，消失的酒吧與青春期

離大學聯考還有一三九天的冬夜，我第一次走進那間叫做AC/DC的酒吧，聽DJ放著Doo rs的歌，並且喝下了生平第一杯啤酒。

二十歲的花椒軍曹與十六歲的我

我把大盤帽塞進書包，擠公車到還沒拆遷的中華商場苦苦翻尋原裝進口的披頭黑膠唱片，那是強人時代的最後一年。

白碟遺事

十七歲那年，請了整學期的公假編校刊。大學學長們編的地下刊物令我們血脈噴張，披頭的《白碟》則是我記憶中整個盛夏的背景音樂。

寂靜的聲音，一九六六

民國五十五年十月，一個叫做Diamond的學生樂團踏上中廣音樂廳的舞台，唱起了賽門與葛芬柯的名曲。然而他們音量就算開到底，也難以打破這片島嶼堅冰一樣的寂靜。

遙望嬉皮世代的背影——《烏茲塔克口述歷史》序

啊，Woodstock。許多長輩如今聽到這幾個音節，還是會雙眼放光、臉泛潮紅，儘管他們壓根兒沒能親臨那場轟轟烈烈的集會。

一個唱垮了政權的搖滾樂團

幾個長髮嬉皮搞起來的捷克樂團，竟然間接掀起了一場貨真價實的大革命，並且真的推翻了政權。

青春舞曲——我的記憶，關於那些歌

後來我才知道，「民歌運動」有很大一部分是在我家客廳開展起來的。

那時，我們的耳朵猶然純潔

李雙澤、楊祖珺、胡德夫，還有巴布.迪倫。關於那個時代，那群熱血青年，和唱片裡被畫了一個大叉、禁唱多年的〈美麗島〉。

「美麗島」的前世今生

一九七七年，年輕的大學老師梁景峰和熱血青年李雙澤合作寫下了〈美麗島〉，開啟了這首歌和台灣現代史緊緊相扣數十年的曲折命運。

我涼涼的歌是一帖藥——「民歌」小史

曾經有一段日子，橫掃樂壇的是一群背吉他穿牛仔褲、自己寫歌自己唱的年輕人。他們徹底改寫了華語流行歌曲的歷史，餘震至今未息。

坐進時光機，擋下那瓶毒酒

你準備回到過去，改變你所知道的歷史。身為搖滾樂迷，你該選哪一天、回到什麼地方？

一本音樂雜誌如何撼動社會？——從《滾石》雜誌談起

一九六七年創刊的《滾石》如何從一份搖滾同人誌發展成呼風喚雨的媒體王國？記得七〇年代台灣也曾經有過的那本《滾石》雜誌嗎？

西雅圖故事——一則廣播稿

西雅圖中年男子和台北青年阿芳的故事——他們相識的時候，阿芳還在左營當兵，西雅圖男子則跟老婆住在這個冬天會下雪的城裡，聽著巴布.迪倫的唱片。

擁舞的詩神與厲鬼

一九六六年五月廿七日，剛滿廿五歲的巴布.迪倫踏上巡迴演唱最後一站：倫敦皇家亞伯廳的舞台——這差點變成他生命中的最後一場演出。

那柄火焚的紅吉他

我總悄悄希望，哪一天能遇見吉米.韓崔克斯的鬼魂（我相信他將是個和善的鬼）。我總幻想他會帶著被焚的那柄火紅色Stratocaster電吉他現身。

這一夜，搖滾樂失去了童貞

再荒唐、再墮落的青春，仍然是青春。「滾石」一九六九年在舞台上創造了讓你打從靈魂深處顫慄起來的音樂，而那就跟你我的青春期一樣，註定是不會再回來了。

光環毀棄，美夢驟醒——關於《藍儂回憶》

一九七〇年，約翰.藍儂早已對昔日的「披頭」身分、以及所謂六〇年代神話深惡痛絕。身為這樁神話的創建者，他決定當著萬千觀眾的面，親手揉碎它。

我所知道的柯恩

唱片封面上，一塊穿衣鏡佔滿了畫面，映照出一個全身墨黑的男子，表情嚴肅，像要去參加葬禮。他跟我所認識的「搖滾樂手」形象完全不相干，那掛著花布窗簾的房間，是另一個次元的世界。

深邃南方升起的吟哦

老藍調，這種音樂當初是如何引我中蠱？或許是那些流傳已久的怪異傳說，或許是那些盲眼歌者的枯索面容。總之，這些粗礪苦澀的音樂，讓我愈陷愈深，不可自拔。

那些寂寞美麗的噪音

搖滾樂看似熱鬧，實則無處不浸透著寂寞。而那撼動了整個世代的、真正了不起的搖滾樂，便是找到了那條紐帶，把千千萬萬人的寂寞和蕭條，串織在一塊兒。

有一陣風——《地下鄉愁藍調》後記

作者介绍:

馬世芳

一九七一年夏生於台北。寫作者、廣播人、music543.com站長。

馬世芳的文字，往往揉合私我的青春記憶與波瀾壯闊的時代背景，筆端飽蘸情感，念舊傷逝之餘，也能引領讀者側身歷史後臺，懷想曾經滄海的激情與幻滅，於同代人中獨樹一幟。

父親是作家亮軒、母親是廣播人陶曉清，馬世芳耳濡目染，自小喜作文，九歲開始做廣播，在「兒童的音樂世界」說故事。十五歲因為一捲披頭精選輯迷上老搖滾，並夢想以文字和音樂為生。大學時代一面主編《台大人文報》、一面在中廣青春網引介經典搖滾樂，當年節目迭有聽眾逐集錄下，珍藏迄今。畢業前夕和社團同學合編《1975-1993台灣流行音樂百張最佳專輯》，雖是學生作品，選題製作卻出手不凡，至今仍被視為樂史重要文獻。

一九九五年退伍，編纂《永遠的未央歌：校園民歌20年紀念冊》，亦成為研究台灣流行音樂的必讀參考書。廿七歲和朋友合著《在台北生存的一百個理由》，轟動華人文化圈，開類型出版風氣之先。二〇〇〇年，馬世芳創辦音樂社群網站「五四三音樂站music543.com」，跨足社群經營與獨立音樂發行事業，屢獲金曲獎與華語音樂傳媒大獎肯定。馬世芳目前在News98主持「音樂五四三」節目，並持續撰寫雜文、專欄與音樂文字。

目录:

[地下鄉愁藍調 下载链接1](#)

标签

馬世芳

台灣

音樂

音乐

音樂傳記

台湾

马世芳

青春

评论

读过，这书是我写的嘛。

马世芳写得比那什么张铁志像样多了...

4.5 边看边听边哭

馬世芳是讓臺灣當代文化亮起來的名字。看他的文字，也可以看到我們的青春。

为什么大陆就找不到这样的一本书？！

運輸時居然丟了封面，害我第一眼看到以為DHL送錯了。
很多共鳴。雖然不同地區。與我的九十年代居然那麼相似。青春是這個樣子了。

马世芳斯文外表下装着些让人意外的灵魂，当他谈起台湾那拨音乐人时觉得他有老灵魂，就像朱天心说从小在家看着家父与文坛显赫的人在家聊天辩论，导致自己有了一颗老灵魂是一样的。而说起欧美摇滚来，他身体里另一个狂乱的灵魂又跑出来了，是蠢蠢欲动的，不甘平庸的。文笔可以的~近期看过的书里最中意的一本。另，张晓舟的序又亮了，什么时候他能把他自己的乐评结集出版啊，太喜欢。

乡愁是一张张薄薄的黑胶

体验我一段不曾亲历的生活

为青春寻找出口，老灵魂在青春躯体上的不死之歌

马世芳私人的听歌史！

爱不释手。灵魂被强奸掉数次！

前戏太长，之前看到让我睡着了。中间入题之后信息重复挺多，不过将摇滚与自己的成长以及台湾状况连接起来，实在难得。像是看着别人的青春，而不是摇滚科普文。

无休止的探根与回望，缀缀补补的回忆与流连，有了音乐的底色，让私人情绪成为读者可以同享的蜜糖。

马世芳写老摇滚当然不必再夸，靠他指点了不少。让人共鸣的是追溯这段青春勃发的遥远岁月，20年前或是今天都是差不多的，既空虚又充实的心情。

馬世芳老喜歡用巴布·狄倫的歌作書名

我对彼岸的隔世想象,竟然落在这本书上!

070817.Mac.Pinto.

音乐，历史，人生，写的大抵就是这些了。最喜欢关于Jimi Hendrix那段，写得丝丝入扣。

過往的回憶都鐫刻在音樂里，如果真的可以毫無保留唱最幸福的歌，用文字書寫音樂的青春。

[地下鄉愁藍調](#) [下载链接1](#)

书评

《地下乡愁蓝调》有缘面对大陆的读者，是当初写下这些文字的时候完全无从想像的。这是我的幸运，应当说声谢谢。

这些文字之中，最远的篇章成于一九九五年，我二十四岁。刚服完兵役，未来是一则则待填的申论题，胸口堵著各种跃跃欲试的渴望，写文章便成了自我证明的凭据。彼...

“就在那多愁善感而初次回忆的青春。”

——罗大佑《光阴的故事》，《地下乡愁蓝调》扉页题词

一开始吸引我的，是书里那些仿若人生海海的照片吸引了我，透过那些难得一见的照片，连同那些悠远飘渺的吉他声，你仿佛真能够触摸到台湾整整一代人的爱与哀愁——他们也曾是学运青年...

有时候在想

如果我能早出生四十年，也许我就可以在鲜花和大麻的味道混合的woodstock草地上玩泥巴，向身边留着长发穿着花花绿绿衣服的小伙子索要一个吻，也许我也可以挤在五十万人的队伍里，在华盛顿国家广场上焚烧入伍证、用手中写满反战标语的牌子和警察互殴。如果我能早出...

编后小记

《地下乡愁蓝调》，只是我从头到尾编的第二本书，我实在很幸运，第二次，就预见马世芳。

马世芳曾写过品评陈丹青的文章，我想马世芳如果在大陆，也一定会和陈丹青一样，在出版社泡一个月，自己做编辑做美工，自己选纸，去出片公司看打样，然后去印厂盯印刷，看着第...

2008年1月19日，香港红勘体育馆，第30届十大中文金曲颁奖典礼，因为工作的缘故我必须守在电视机旁，看着主办方精心筹备但却让人无法带上劲来的一场疲软的“港产春晚”。当颁发作词人奖项时，一向沉默寡言的酷男林夕少有地开腔了，而且一上膛就是加农炮：“以下的言论可能只代表...

喝了一点小酒，脑海里便全是鲍勃·迪伦的歌声。

白天看完了《地下乡愁蓝调》，哦，摇滚，值得歌颂一百一千万次的摇滚。

初初结识摇滚，是大三了，因为电影结识一帮生活在边缘的人，他们玩摇滚爱电影，他们崇尚自由和解放，他们存心与大人的世界作对，尽管他们的年龄已经不小...

当我回忆打口磁带和碟片，回忆高中时代听摇滚的隐秘激情，我总觉得羞耻，羞耻，我几乎难以相信，会有这样的感觉。和很多青年一样，我接触摇滚，是靠打口启蒙的。99年，已经是世纪末了，那个时候打口已经式微，对于内陆小城益阳来说，仍然是区域性领先的。我的朋友，一位重点...

3月8日，深夜，聽音樂五四三，深度專訪楊祖珺。聽這期節目時，會讓我想起一些演出片斷，還有以下的文字，想象得出那位朋友發現的那瞬情境，而當我讀到此處跟著流淌在身體和血液中的激情和感動也是無法用言語表達和形容的。以至於在簡體版問世之前的那段時間中，我跟朋友提起這...

在有点阴冷的房间读完了地下乡愁蓝调，左手攥着一杯早已冷掉的咖啡，耳机里传来ve lvet underground的I'll be your mirror。我有点无力的靠在椅子上，试图在一张论文纸的背面整理出我的读后感。这本书似乎在向我们说明这样一个事实，音乐不止是音乐，更是他所拥抱的认同...

常有人提到文藝青年，也有人試圖稱呼我為文藝青年，但我總是直覺的脫口而出說：「馬世芳才是最後一個末代文藝青年，而我頂多是文藝青年的熱情燃燒後剩下的渣渣」，自從認識馬世芳以來，我從來沒有認真思考過我這樣的講法有沒有問題，但對我來說直覺上就是，根本不需要懷疑，就...

看完一篇，既想看看作者后面到底还有多少本事来写得过这篇，又有些不舍得一下子都看完。可是翻到下一篇，作者换锅换料，居然又是一道美味。就半本书我就要举起满分的牌子了。谢谢马世芳！和你说一样的语言，有过类似的感动，真幸运。至少，能在合上书的一刻体会到一丝做中国人...

“摇滚乐其实是很矛盾的，看似热闹，实则无处不浸透着寂寞。”
有时候，寂寞在第一个鼓点响起的时候伴着击中你的电流一起出现。
你会在按播放键之后的第三秒就决定继续按还是手拿开么？你碰到了舍不得按停的好音乐，你在声音响起的一瞬间就被击中，你想立刻带着它奔走相告， ...

我越来越喜欢广西师范大学出版社了，一套电影馆，一本列依回忆，这次又加上一本本地下乡愁蓝调，作者马世芳就是列依回忆的译者之一，再八卦一点，她母亲陶晓清是台湾民谣运动时期的著名广播人。当年李双泽跳上舞台怒摔可乐罐高呼“唱自己的歌”时，台上有点难堪的主持人正是她。 ...

1

这次回家过也许是最后一个的暑假，我只带了两本书。《1984》和《地下乡愁蓝调》。天气燥热人也愈发慵懒，上海的手机号换掉联系的人不超过三个，每天在雷死人不偿命的台湾偶像剧里混日子，龟速般的网络让我连说话都懒得。十几天才把《1984》看完，而《地下乡愁蓝调》只用了我...

就前半部分我看得很热血 是馬芳講述自己的青春 中間民歌的部分
其實有不少重複的描述 因為原本是寫在不同地方的吧 我之前有看過【遙遠的鄉愁】
所以看這部分的內容就覺得有點凌亂 總的來說 就是熱血兩字 讀讀他和他們的青春 然後看看自己的青春。

用了两天复习的时间，把这本书翻完了。
前几天有人说我怎么看书不知道分享，而事实上——除了借阅，我真不知道书还有什么其他分享方式。尤其是这本。
我无法告诉你，当我看到马世芳文字里出现无数次的Bob Dylan的名字，我是如何得虔诚，我是如何能感觉到马...

读有些书，读着读着，会因为自己没有相关的知识或素养而先郁闷，再痛苦，最后崩溃，这就是我读《地下乡愁蓝调》的感受。
这是一本关于摇滚的书，也是一本关于青春的书。出掉这本的一本书，马世芳，我问你：你是不是会觉得很惆怅？你把你的那些事情，那些声音与味道...

冒雨去买来《地下乡愁蓝调》，翻看之下，恍如一梦。
那本书，那个马世芳，如何精确的述说了这个比他晚生了20年的我的心情！所以我明白这样的人在每个时代都是存在的，我总希望早生20年，其实没有用，即使我生于1970，也会向往一个过去的年代，像马世芳一般追寻六十年...

马世芳的随笔集《地下乡愁蓝调》（Subterranean Homesick Blues）取题于Bob Dylan 1965年的专辑Bringing It All Back Home中的同名歌曲。正如马在“拥舞的诗神与厉鬼”一文中所述，当时的Dylan恰处于由folk而rock的转向阶段。这种转变将Dylan置于一种毁誉参半的境地中：一方面...

[地下鄉愁藍調 下载链接1](#)