

三国志



[三国志 下载链接1](#)

著者:陈寿

出版者:中华书局

出版时间:2006-9

装帧:

isbn:9787101052978

《三国志》(精)与《史记》、《汉书》、《后汉书》并称为“四史”。作者陈寿，以其史识及叙事能力，在当时已有“良史之才”的称誉。

《三国志》在二十四史中，有它自己的特点，它既不像《史记》那样的通史，也不像《汉书》一类史书那样的断代史，它平行地叙述东汉末年魏、蜀、吴三国鼎峙的史实。虽然名之为“志”，但是书里面只有纪和传，没有志。

本书是裴松之的注释本。从现代人的角度论，裴注不单单是陈书的助读

“功臣”，甚至可以将之和陈书视为反映魏蜀吴三国六十年鼎立历史的“双璧”；两著合刊，才算得上是记载中国古代这段辉煌历史的完整充实的巨著。《三国志》与《史记》、《汉书》、《后汉书》并称为“四史”。作者陈寿，以其史识及叙事能力，在当时已有“良史之才”的称誉。《三国志》在二十四史中，有它自己的特点，它既不像《史记》那样的通史，也不像《汉书》一类史书那样的断代史，它平行地叙述东汉末年魏、蜀、吴三国鼎峙的史实。虽然名之为“志”，但是书里面只有纪和传，没有志。本书兼具普及性和学术性，其文字，以中华书局1959年点校本《三国志》为底本，参校了清乾隆四年武英殿刻本、清同治六年金陵书局活字印本、清光绪十三年江南书局刻本等旧刻本和以中华书局标点本为代表的多种新版本。书中所选图片资料，遵循忠实于历史的原则，力求选取富含历史文化价值的图片，配入《三国志》相应的文字部分，以图辅文，以图证史，图文结合，内容涉及当时政治、经济、文化、军事、外交、风俗等方面，具有较高的历史文化价值，真实反映三国时期的历史原貌，方便读者对这一时期丰

富的历史文化有一个较为形象的、直观的认识。

作者介绍:

目录:

[三国志 下载链接1](#)

标签

历史

三国志

三国

中国历史

二十四史

陈寿

史籍

中国

评论

读史使人觉命轻。

多年之后再看一遍 感触良多 在看邓艾钟会那一篇时达到了顶点 没有什么能够阻挡

这个世界的繁华与凄凉 建功立业 谋定四方 王侯将相 荣耀故里 到底是为了什么
在史书里留下自己的名字供后人来体量 还是血脉喷张的在乱世中谋求一种生活方式
在没有其他方式可以供选择之时 或者亦可谓只能这样
每个人都是被自己的理想和志气所吞噬 只可以汉征西将军之墓聊以慰藉 时势造英雄
时势起风尘 没有选择 只有继续向前

看着一个个熟悉的人物挨个“薨”掉，真是伤感。史书和演义的侧重点到底是不同，志中有一半儿的人都是在演义里没见过的。另一个读后感就是：彼时的“亭侯”真是多如牛毛，动不动谁就得封个某某亭侯。民间艺人据“汉寿亭侯”附会出来关公的显爵，果然是不读志的结果。

八月看三国志，热评第一个踩一脚演义真是恶心（见书评）

英雄不畏死，惟恨不得其所不得其时。

这个礼拜的消遣。

魏武太奸，诸葛太严，还是东吴能率性峥嵘

写的与小说一样的历史，亮知羽护前，乃答之曰：“孟起兼资文武，雄烈过人，一世之杰，黥、彭之徒，当与益德并驱争先，犹未及髯之绝伦逸群也。”羽美须髯，故亮谓之髯，张冠李戴的罗贯中，我真是无语了，把许多人的故事够给搞乱了

三国历史是值得细细品读的。我把三国历史分为两部分，前半部分叫做英雄史诗，后半部分叫做机关权谋。各有各的精彩。三国志更是读这一遍不行。历史是帝王之术。读史在我看来有三个境界，故事，人性和权谋。我正处在第二个阶段。你的内心是什么，你就会看见什么。你对权谋没有深刻的体会，你自然就无法理解三国里那些明争暗斗。

簡體看了蛋疼；裴注重要。

文笔凝练，刻画全面。

对我来说，正常速度直接读正文可能只能看懂一半。如果人名、官名、地名等专有名词有特殊标注（如不同颜色字体，或空格断开，或下划线、画圈）会更好读一些。
我不喜欢的：不生动。优点：存疑的一般不予收录

三国是个让我热泪盈眶，让我肃然起敬，让我拍手称赞，让我唏嘘不已的时代。一本正史更是令人感受到真实而强大的精神力量

颠覆了诸葛兄和曹兄的定位啊

读史使人明智，读三国志让你更清楚人才对做成事业的极大的作用。该如何识人、用人、判断人，该如何用高明的谋略去破解纷繁复杂的难题，重点就在于找对那个拥有大智慧的人。

只读过很少很少的一部分 想说的是 我喜欢历史上的季汉远多过演义中的季汉
我喜欢正史上的刘备 赵云 姜维也远多过演义中的他们 直到现在想到伯约 还能记起
臣欲使社稷危而复安 日月幽而复明 这封不忍卒读的密信 如果这封信没有流传下来
后世永远也不会知道姜维诈降的真相 那么乱臣贼子的罪名会永世刻在他的身上吧
不过我想这人也从来没在乎过生前身后名 我知道他从古至今受到的评价一直褒贬不一
但我总是会为这样的人动容啊 就算他偏执又疯狂 为达目的会不择手段
机关算尽最终却粉身碎骨 所求所想尽数在眼前化为泡影

我最爱读的一段历史。

对59版三国志有一些订正，但还是偶有错误。以前魏、蜀志看得比较熟，最近把吴志粗读一过，有不少好材料啊。

三国演义相比之下就是一群酸腐的秀才搞出来的文字意淫。

“天下国家可均也，爵禄可辞也，白刃可蹈也，中庸不可能也。”就是说治理天下不难，辞掉高官厚禄不难，上刀山、下火海也不难，就数中庸最难。理学家有一门经典的修心技术：没事的时候就静坐，平息一切情绪，这就是“喜怒哀乐之未发”的状态，也就是“中”的状态，手边摆着两盒围棋子，如果心里动了一个善念，就拿出一个白棋子，如果心里动了一个恶念，就拿出一个黑棋子，一开始的时候，肯定是黑棋子多，白棋子少，久而久之，白棋子就会超过黑棋子。等到纯白一片的时候，就是功夫练成的时候，你就算用天理把自己洗白了。

这份内功上通终极天理，也就是上通太极，这才是真正的太极神功。

三国志 下载链接1

书评

把《三国志》里面最激赏的一段生译出来，与大家共勉。译文哪里比得了原文？只是为了先让大家看懂，放在前面；然后鉴赏一番，放在后面。望诸君仔细看原文。译文：陈登，字元龙，在广陵（三国时属徐州，当时徐州叫“彭城”，江苏叫“徐州”）有威名。又挟制、侧攻吕布军队有功...

【书行者】大象无形 文/柳具足 2009.12.11

这是21世纪第一个十年，英文叫做decade，今年你一定会无数次遇见这个单词，请记住它。但我们的主题是凶狠地推书，而不是纪念2000年你在读什么？
2010年又读什么？如果2000年的你看到2020年的自己，又该怎么评价？——你应该来信说说...

吕伯奢者，《三国》小人物也，出场仅一次，台词四五句，事迹百余字，因被曹操杀而闻名。然曹操杀吕，却是三国中最令人发指的一幕，称其是中国文化史上一桩重大的精神事件也不为过。比流血千里之戮，亦毫不逊色。追究这一事件的原委去向，是一件有意味的行为，也将大大满足...

法统并不是一个受中国人重视的概念，因为每两百年一个轮回的改朝换代都必然会带来法统的剧烈断裂，就好像你不能对空气征税一样，讨论一个无法实现的概念往往只是白费力气，在掌控中文世界背后的隐秘法则里，无可奈何的暴力才是最真实的统治者。历代的统治者并非不明了法统的重...

许多年前，第一次读完《三国演义》（毛本）的原著，我迫不及待去查阅《三国志》，首先翻开的是《姜维传》。原因是《演义》中那句话：“魏兵争欲报仇，共剖维腹，其胆大如鸡卵。”读到这个血腥的场景时，天水城下挺枪跃马的少年英雄仿佛还在眼前。我以为罗贯中设计这样一个被人...

陈寿由蜀入晋，吴灭之后利用手上的资料创作《三国志》他师承谯周，父亲曾在诸葛亮军中效力。而由于晋得魏统，所以书中明是以魏为正统，但他的私心确是尊蜀汉。如《文帝纪》汉魏嬗代的过程仅有一段汉献帝册文，而《先主传》刘备即位则言之甚详。又如《秦宓传》录与张温那段著名...

看《三国志》实在是件比较头昏的事，所以需要调剂一把~~~虽然这种八卦的事早就有人做过了（比如<http://tieba.baidu.com/f?kz=266896025>），不过我看了一下，其实《三国志》陈寿的正文里提到的并没有那么多，上面那篇文章里的很多人都只是在裴松之的注里写到的，比如开篇的第...

《三国志》卷十四董昭传中有这样一段：
及关羽围曹仁於樊，孙权遣使辞以“遣兵西上，欲掩取羽。江陵、公安累重，羽失二城，必自奔走，樊军之围，不救自解。乞密不漏，令羽有备。”太祖诘群臣，群臣咸言宜当密之。昭曰：“军事尚权，期於合宜。宜应权以密，而内露之...”

章太炎说：读《三国》要读裴松之注，英雄巨眼，不其然乎？
这篇书评讲一些题外话，关于裴松之。
裴松之修改《三国志》，征引书目达210种，在广征博采的基础上考订史实，补充史料，以将近两倍于原著的篇幅所作的注，弥补了陈寿原著简略的不足。
裴松之自己的描述他所做的工作...

周瑜為吳，忠心比孔明之對蜀漢有過無不及。然後世盡知演義而不知史，盡道其為人狹隘，難容大才，其謬大焉！我讀三國，嘆服其為國忠，為人仁，為官勤，為友義，為事智也。
讀羅貫中之演義，盡見其偏，事事盡誇皇叔仁，處處不忘孔明敏。然此皆當時民風之所

限，無可厚非。唯嘆後世...

夜已深，墨色渐渐浸入灵魂...

最近冷眼阅世，遐思良久，“历史的偶然”，这言辞再次在脑海深处回响...

瞿兑之在《一士类稿》序言中曾写道：“自來成功者之記載，必流于文飾，而失敗者之記載，又每至于淹沒无传。但凡一種勢力之失敗，其文献必為勝利者所摧毁压抑……”
历史的碎...

《三国志》魏书卷二十八钟会传中陈寿说钟会在灭蜀后“自谓功名盖世，不可复为人下，加猛将锐卒皆在己手，遂谋反。”而且抱着这样的一种心理：“事成，可得天下；不成，退保蜀汉，不失作刘备也。我自淮南以来，画无遗策，四海所共知也。我欲持此安归乎！”关于钟会为什么谋反， ...

《三国志裴松之注》载：诸葛亮与石广元、徐元直、孟公威游学。三人务于精熟，诸葛唯观其大略。诸葛每晨夜从容，常抱膝长啸，而对三人说：卿三人仕进可至刺史郡守也。三人问其所至，亮但笑而不答。《蜀书》，第九一一页。

我爱读三国，常常想起这一段。诸葛亮的英俊天才， ...

三國志文字難度不大，裴注文字更為簡單。但不是說沒有注譯也完全可以讀通。可以說沒有任何一本文言文古籍可以穿越時間鴻溝無障礙地供今人閱讀。因此找到良好的注譯版本是讀古籍的最好手段。市面上今人注解三國志的著作僅有一二版本，這部是最好的。極為詳細、認真，讓人感受到...

偶尔用女权主义的温情视角去读史，也是件有趣的事。

一部《三国志》，记述的多是男人间的智诡权谋、刀光剑影，关于女性的描述，除去魏、蜀、吴三书中各有一章妃嫔传外，其余零散在全书各处，然而就是在这样不多的记述中，依然有不少趣味之处。比如曹操的妻子...

《三国志·魏书·武帝纪》中有这么一段：“（初平三年）冬，受降卒三十餘万，男女百余万口，收其精锐者，号为青州兵。”描述的是初平三年（192年）曹操在兖州收降黄巾军一事。历来的看法认为，此次收降除了给曹操带来大量富余劳力外，更大幅增强了其军事实力。更有甚者，在中华...

这或许是个奇特的题目，我并无意加入标题党，只是想讨论一下，历史的细节，对于历史本身，究竟有多大的影响。过河卒子吃将相，蚂蚁成群撼白象，细节之于历史，二者的关系，似乎并不寻常。刘备的胡子

有位汉学家，研究方向是三国魏晋，他作文颇喜引动视听，故而他探讨刘备胡...

对三国最初的印象，大概就是在小学二年级的时候，只知道曹操刘备关羽诸葛亮这些名字吧，也不清楚他们之间到底有何联系。记得当初央视少儿频道播放了一套动画片叫做《自古英雄出少年》，里面有一集讲了赵云，那是我第一次得知赵云这个名字，并且知道一个组合叫做“五虎上将”。...

[三国志 下载链接1](#)