

蓝色特快上的秘密



[蓝色特快上的秘密 下载链接1](#)

著者:[英] 阿加莎·克里斯蒂

出版者:新华出版社

出版时间:1980

装帧:平装

isbn:

当豪华的“蓝色列车”到达尼斯的时候，卧车管理员试图叫醒熟睡的鲁丝·凯特林。但她再也无法醒来了——因为她已经被谋杀，并且遭到了毁容，几乎难以辨认。更有甚者，她珍贵的火心宝石不见了。主要的嫌疑对象是鲁丝的丈夫德里克。他与鲁丝已经分居多时，行同陌路。然而波洛却不相信，于是他上演了一场奇怪的再乘蓝色列车之旅，并且还有凶手同行……

作者介绍:

阿加莎·克里斯蒂（1890—1976），原姓米勒，全名为阿加莎·玛丽·克那丽莎·米勒。她生于英格兰的德文郡托尔奎市，她父亲是个英籍美国人，母亲是英国人。在她11岁那年，父亲因病去世，她获得的文化素养完全来源于母亲的教育。她母亲是个思想开放的女性，很喜欢文学，她把女儿留在身边，常常给她谈世界文学名著，并帮助女儿汲取文学的营养。据阿加莎·克里斯蒂后来回忆：“我最初读的是狄更斯的小说，是狄更斯哺育我长大的，狄更斯对我喜爱上写作起了很大的作用。《艰难时世》是我少年时代最喜欢的书，我还喜欢奥斯汀的作品，最不喜欢的作家是萨克雷。”在当时的英国，女孩子很少有机会上学校，阿加莎·克里斯蒂文学素养的提高正是得益于读书。

目录：

[蓝色特快上的秘密](#) [下载链接1](#)

标签

阿加莎·克里斯蒂

推理

英国

小说

推理小说

侦探小说

波洛

侦探

评论

旧书标记：当时版本繁多，翻译的名称全凭各出版社自己想象，因此不少书重看了许多遍，比如西德尼谢尔顿的那本If Tomorrow

Comes至少翻译了如下若干：假如明天来临、来自地狱的女人、无形的泥淖、如果还有明天、女基督山伯爵、有朝一日……等等17个。我记忆力又差，过几个月看都能当新书（不得不说记忆力差也是种乐趣）

上初中的时候，花了三毛钱从学校旁边的旧书摊买的。

亲爱的送我的，嗯，比我大两岁的书

80年一版一印，20万册

1928

还是挺机巧的。

The Mystery of the Blue Train

休憩20th，阿婆大砍大削，将两大嫌疑犯嫌疑未过半本既告洗清，以致真凶昭然若揭，阿婆想必也发现了这一点，加入了一些家产啊贪婪亲戚啊与主线相差颇远，并无存在感的情节，中平乃至劣作

不太喜欢阿加莎。个人意见

大二（？），买的是盗版。

哈哈哈哈这个版本号怀旧的

结局。。尽管我从波洛的言语中
二选一觉得会是秘书，但是怎么想都没想到临结束冒出来个演员啊！！

“我是个饱经沧桑的老头儿，我总结了一条经验:一个好男人可能被一个坏女人的爱情而毁掉。反过来也是这样，一个坏男人也可能被一个好女人的爱情拯救过来。” ——
赫库勒.波洛

33号。北大图书馆借的，双手读完，翻页都不敢怠慢，否则就会碎掉……最下边应该被虫吃过，每一页都缺十个字左右，大大烧脑。

原著永远比影视作品好看，影视剧里把人物精简了，小说里人物关系更复杂，喜欢这种一旦开始看，便欲罢不能的故事，阿婆真是很厉害。

中国书店淘来的 然而不好看

前面迷雾重重 结果凶手依然是一个出乎意料的人

感觉比较一般，一开始像是凶手的人最后都不会是凶手

居然没有人民文学出版社…

平庸之作。

书评

这本书非常好看，我以愉悦的心情畅快地看完这本书，并且首次在豆瓣上给打了5星。开头宝石交易，又神秘又紧张，很吸引人，中间过程没有那么多冗长的铺垫赘述，波洛很早就介入此案，读者随着波洛对案件的关注一步步加紧了期待。人物描写也很生动，我相信阿婆写此书的心情也很轻松...

相对于谋杀案本身，我的关注点比较偏移，或者可以说我总是被奇怪的东西转移了注意力……比如说，钱。凯瑟琳为一个古怪老太太服务了十年，意外得到一大笔遗产，然后老太太的远方亲戚就开始动歪脑筋威胁她把钱交出来；米雷儿“老鼠要离开沉没的船了”，然后在发现男人得到了亡妻...

新星版的阿婆已经读了一些了。阿婆的故事确实读起来舒服，闲来无事时翻翻，坐火车时看看都很好。但是惊喜越来越少，套路逐渐清楚。真要认真读起来，感觉没什么意思了。

众所周知，与福尔摩斯重视证据和演绎推理的作风相反，阿婆走的是心证，就是犯罪心理学。可是心理学直到现在...

因为都是在火车上发生的故事，之前一直和《东方快车谋杀案》弄混，不知道这是不是始终没看过这一本的原因。其实如果是看过，两者还是很容易区分，主要在于《东方快车谋杀案》很别致，而蓝色特快上发生的事则只中规中矩，没有特别之处。

-----轻微剧透分割线-----

按新星出版社大全集的顺序，这是我读的第六本阿加莎·克里斯蒂的书，目前最喜欢的是《高尔夫球场命案》和《罗杰疑案》。

这本《蓝色列车之谜》的结局有点意外和仓促，似乎少了点艺术性，让我说不上喜爱与否。意外的，这本书中描绘出一个目...

情节中的仆人、贵族、小偷、杀人犯、侦探、演员，各有生活之道和甘苦追求，可是优雅、娴淑或庸俗、势利与身份无关，是个人的品性。几个浅白言词，值得慢慢品味：老话常说，人们都很愚蠢，难道不是吗？好吃好喝再呼吸点儿新鲜空气，这就已经是幸福的事情了。可人们总会因为贫...

这本给我的感觉就比较一般了，也许是从一开始就太拖沓（宝石走私），也许是人物们让人提不起兴趣（四角关系），也许是逻辑上太为松散（没有清晰的脉络），总之，评价一般吧，甚至读完以后还是有一种陌生感。

趁着每天上下班坐地铁的时间看了这部小说，刚开头冗长的有关珠宝的叙述一度让我有点看不下去，到后面案件发生才兴趣渐浓。刚开始的时候，都是跟着波洛后面走，一个一个的去接触事件的线索和与线索有关的人。读到一大半的时候，盲猜凶手不会是那个秘书吧，但是还没有什么证据，…

这是阿婆的第10本书（1928年），这一年阿婆38岁。也是波洛侦探的第16个案子。上一个《四魔头》案子结束后，波洛大侦探应该被折腾掉半条命才是。而且四魔头里面超级亿万富翁都是那么轻描淡写的，这里一个百万富翁为了一个鸽子蛋折腾，一下子落差有点大。试想如果在这本书里面...

很快速的看完了，没有什么感觉，知道最后也就是一种就这样子而已的感觉。剧情太过平淡，没有起承转合和人物冲突，感觉就是一步一步线索浮现，然后波洛就知晓了一切，没有太过的人物刻画和场景描写，中间就靠各种对话发展。最后的推论的特意在列车上的演戏没看出有...

大偵探波洛總會在關鍵時刻巧遇謀殺案。這次的案件撲朔迷離，本案中波洛沒有助手，只有巧遇的凱瑟琳小姐同他一起合作。這個故事中作者稍稍加入了一些靈異元素，使故事更加緊張。屏住呼吸，一口氣看完，原來如此~

到这本《蓝色列车之谜》为止，已经陆陆续续地看了阿婆的十几本书了，只要起了头，必定是爱不释手，不看到结局不会善罢甘休，这就是阿婆书的魅力吧。
看阿婆的书，不但可以在阅读时享受推理悬疑的刺激感觉（在26章的时候，凯瑟琳感觉到了鲁斯的鬼魂那点，看书的时候正好是深夜， ...

我是在书店里买的，里面有好多的错字和排版的错误，我一边看一边骂责编。大家看的书也是这样吗？同样是列车里的谋杀案，我觉得还是东方快车更好看。
我觉得阿婆最擅长的模式是在一个密闭的空间，所有的嫌疑人都在一处，受害人一上来就挂了。一旦空间放开，受害人又活过了四分...

[蓝色特快上的秘密 下载链接1](#)