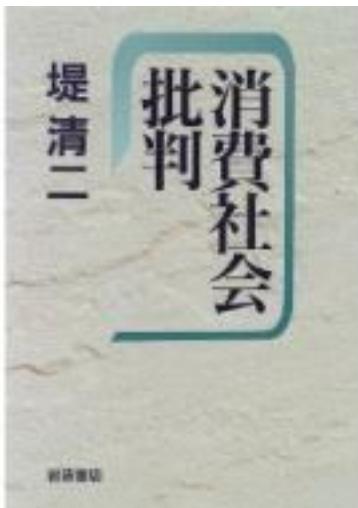


消费社会批判



[消费社会批判 下载链接1](#)

著者:堤清二

出版者:经济科学出版社

出版时间:1998-06-01

装帧:

isbn:9787505814011

作者在本书中运用控制论、系统论、符号论、“调整学派”理论、后结构主义、经济人类学、社会学和语言学等多学科的知识，运用《资本论》中“商品拜物教”、“货币拜物教”的分析方法，并根据自己身居发达资本主义国家的切身体验和考察，剖析了“消费社会”（即当代发达资本主义）的病态及其根源，可以看出，作者对“消费社会”的“批判”，是立足于自己的思想对当代西方市场经济进行研究的总称，并不意味着单纯的非难和攻击，而是期望在阐明“消费社会”病态及其根源的同时，建立一种超越“消费社会”的思想体系。看看这位日本理论家是怎样看待当今西方市场经济的，这对于我国正在建立社会主义市场经济来说，很有参考价值，它提醒我们应该防患于未然，避免重蹈西方市场经济腐败的一面。

诞生于日本的“无印良品”(MUJI)，正是由具有艺术气质的企业家堤清二及其朋友著名设计师田中一光所创立。从堤清二的著作《消费社会批判》一书中，我们可以发现他对于丰裕奢华的“消费社会”所持有的批判立场。在这种背景下，堤清二提倡单纯的生活方式，重视开发有着单纯机能和品质为主的“商品群”。

作者介绍:

堤清二，1927年生于东京，父亲是日本民政党议员、众议院议长，母亲是短歌歌人。在东京大学经济系学习时，他接触了马克思主义学说，思想和世界观发生了重要变化，由野间宏介绍加入了日本共产党。于是，日本政界的显赫人物、富甲一方的大资本家的儿子，成为学生运动的领袖，与权力搏斗的勇士。但在颠沛流离的学生运动中，他积劳成疾，患肺病咯血，在病榻中得知学生运动遭到警察镇压、发生流血事件，痛不欲生，觉得自己是落伍者，在悲愤、沮丧、绝望中拿起笔写诗，用笔名辻井乔发表。他在短诗《黑暗之中》写道：黑暗\像雨滴一样\是穿透无边黑夜的\脚步声。26岁时，父亲再次当选众议院议长，他担任父亲秘书，翌年继承家业，接手商务。从此，他边写作，边经商，展开了两只翅膀，凌空而起，青云直上，业绩辉煌。

1963年，他创办了西友超市连销店并任社长；1966年，任西武百货店社长，开辟信用卡、饭店、保险等多种业务；1973年，创设西武剧场广场文化，建西武美术馆；1986年，就任财团法人高轮美术馆（现财团法人季节现代美术馆）理事长；创办季节文化财团，任理事长至今。

他经营多家企业，取得了巨大成功，在上世纪80年代日本经济的鼎盛期，仅西武百货店的年度营业额就雄踞世界之首。他理论与实践相结合，边经营边从事经济理论研究，有《流通产业论》、《变革的透视图》、《流通社会论》、《生活产业论》、《消费社会批判》等多部经济学著作，并先后在东京大学、长野信州大学、一桥大学等讲授经济理论。

他获得的荣誉与学位有：法国政府骑士荣誉勋章；法国政府一级荣誉勋章；奥地利共和国功劳金质奖章；莫斯科大学名誉博士；日本中央大学经济学博士。

他写诗、小说、散文、评论，仅获奖的作品就有：诗集《异邦人》，获第二届室生犀星诗歌奖；小说《总是同样的春》，获第十二届平林泰子文学奖；诗集《无用的人》，获第五届地球诗歌奖；诗集《群青色·我的暗示》，获第二十三届高见顺诗歌奖；小说《彩虹的海角》，获第三十届谷崎润一郎文学奖；诗集三部曲《群青色·我的暗示》、《南溟·旅行结束》、《海神·幸福的日子》，获第三十八届藤村纪念历程奖；小说《沉落的城》，获第一届亲鸾文学奖；小说《余命无几》，获第三届加藤郁乎文学奖；小说《风的生涯》获第五十一届艺术选奖文部科学大臣奖……

如今，他已经退出商界，专事写作，同时担任日中文化交流协会会长。

目录:

[消费社会批判 下载链接1](#)

标签

日本

文化研究

商业

消费理论

政治哲学

评论

[消费社会批判 下载链接1](#)

书评

[消费社会批判 下载链接1](#)