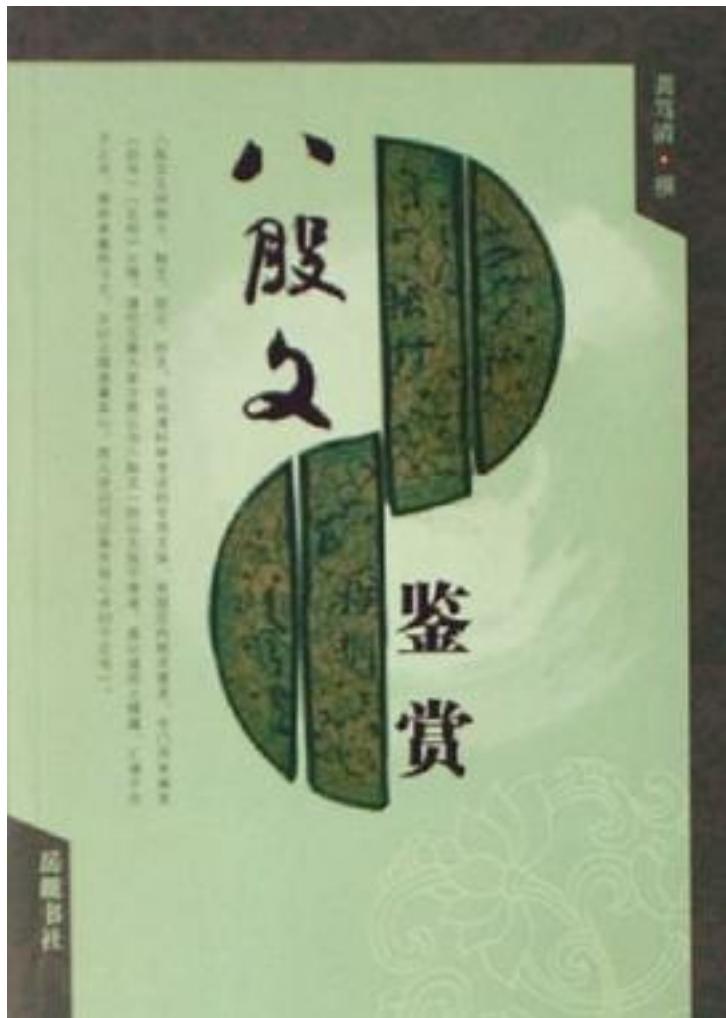


八股文鉴赏



[八股文鉴赏 下载链接1](#)

著者:龚笃清

出版者:岳麓书社

出版时间:2006-8

装帧:简裝本

isbn:9787806657751

本书为了帮助读者诸君了解什么是八股文和八股文的形式而编纂的。因为只有明白了八

股文是什么，才能了解八股文的功能，认识它的历史价值和对社会的巨大作用。而了解了八股格式的发展演变就可以懂得统治阶级是如何利用八股文来控制士人思想，和八股文是如何来影响社会的。明白了这两个问题就掌握了八股文的真谛。

本书将明代名家的作品作为人选对象，因为明代是八股文的源头，在明代，八股文经历了创制、完善、定型、鼎盛、衰颓、变革、振兴的发展、演变过程，八股文的功能、原生态及变化态，正格与变格，对社会的正面与负面影响，在这个时期都表现得淋漓尽致，可以说，只要把握了明代八股文，就等于把握了八股文的全部形态。因为清代八股文继承的是明代诸体皆备的成熟形态，没有那么多的曲折演变过程。之所以选取名家之名作，是因为这些八股文更能显现八股文的特征，更能反映八股文的演变过程，更能显现这些历史名人不为人知晓的另一面。特别是将各个时期的名家名作依次排列剖析，便能组合出一部八股文的发展史。八股文到明末已发展至极致：诸体皆备，作法齐全，臻无施不可之境，在技巧上达后世不可企及之高峰。故选取明代名家名作，就足以让人们领略八股文的神采风骨，认识其本来面目，也让人领略八股文的魅力。

作者介绍:

目录:

[八股文鉴赏 下载链接1](#)

标签

八股

文学

古代文学

制艺

中国

历史

中国文学

想读要理由啊？？

评论

状元可不是盖的。尽管你要吐槽八股文没新意，但自问写不来。

可做一部專門史略讀。各派文章選的很有偏好，明代對唐宋派的八股文章選得多，賞鑑也較好。讀後再次覺得八股文實在只是一個無聊的調子，並以揣摩上意虛假抒情爲己任，技藝或有可觀，但幾百年來，早已是腐朽之物。作者開頭的淺說部分有被材料所限之嫌，未能如啓、張、金等從容出入，對八股文的態度也是憐愛多過批判，略憾。無聊濫調、鉗束思想如八股文者，於今卻有改頭換面重來之勢，真是不知伊於胡底。

戴着镣铐跳舞

选文几乎都是明代的科场文章，也即八股文之“正体”，这实则并非其全貌。对于明代文坛各大流派均有选，足以看出风格之差异。每篇选文后的评析实在精彩，评论精当且资料丰富。八股文到了高手手里，还是能写出彰显个性的精彩作品的，绝不是全都陈腐无聊。

“竟然还会有这种东西”

[八股文鉴赏 下载链接1](#)

书评

龚笃清先生的八股文鉴赏还是很有况味的。读完启功、金克木、张中行三位先生的《说八股》之后，还是有很多收获的。当然不仅仅是得到了愉悦，言而总之，还是获得了一些想法的。

首先从这本鉴赏开始谈起。这本鉴赏从黄子澄到刘侗，明初到明末，中间有台阁体、茶陵派，譬如王鏊，李...

[八股文鉴赏 下载链接1](#)