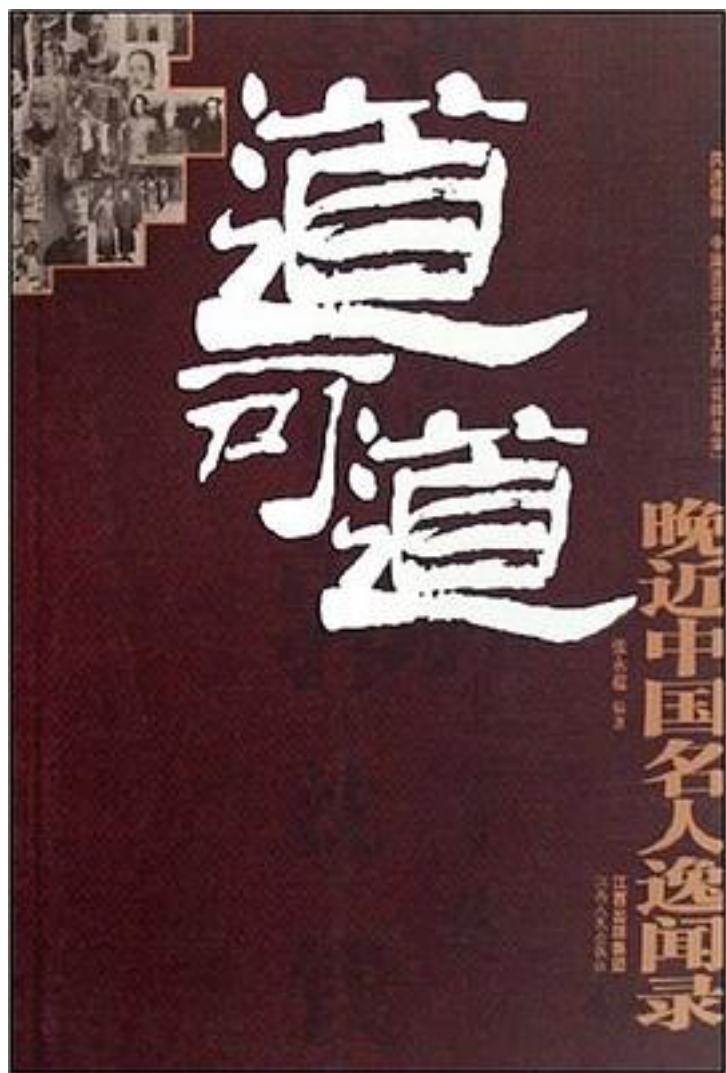


# 道可道



[道可道\\_下载链接1](#)

著者:燕垒生

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2006-11

装帧:16开本平装

isbn:9787807421153

中国的术士，一直是一个神秘的群体。身怀奇术的异人，不论是金碧辉煌的盛世，还是烽火连天的乱世，他们总是走在阴影里，或独善其身，或杀人越货，不论是正是邪，留下种种奇异故事。

《道可道》系列的主角无心，出身正一教。正一教属道教符篆派，也就是东汉张道陵所传的五斗米道，历代都由天师执掌，明代号称天下三大世家，凤阳朱是国姓，曲阜孔是至圣先师，江西张就是天师苗裔了。这一派道士大多不忌荤酒嫁娶，因此也被称为火居道士。火居道士和俗人无异，可婚娶，平时居家，习吹打弹唱，遇有丧葬等事，群往画符念咒，导引亡灵。当然小说里的法事被我大大武侠化了，总不能让无心拿些乐器吹拉弹唱一番降妖捉怪。

张天师捉鬼的故事在民间流传很广，明人罗懋登的长篇通俗小说《三宝太监西洋记通俗演义》中，随同郑和下西洋的两个法师之一便是张天师，而笔记中记载天师捉鬼的故事也极多。故乡有座名谓“祥云观”的道观，是元初濮鉴建造，原名玄明观，为江南三大道观之一，清初为避康熙玄烨讳才更名“翔云”。据说当初香火极盛，但我看到时就只剩了一个山门，还有两只在文革中被红卫兵拉倒的石狮子。山门是用条石砌成，正中有条裂缝，老人说那就是张天师路过此地时与观主张和斗法失利，一怒之下用法剑砍出来的。虽然我看不出那有剑砍的痕迹，但听到这种故事却让人大为神往，几乎信以为真，因为居然还有事实佐证。在笔记中，天师和法官向来以“五雷法”降妖伏魔，清人袁枚《续子不语》有《朱尔玫》一条，谓康熙间有术士朱尔玫以邪术惑人，号称神仙之号，名重京师。某次与张天师斗法，朱尔玫将茶杯抛在空中，仿佛有人捧者，竟不落下，而张天师亦掷一杯，则张杯停于空中，而朱杯落矣。“或问真人，真人曰：‘彼所倚者，妖狐也；我所役者，五雷正神也。正神腾空，则妖狐逃矣。’”

小说中出现的对立面竹山教也是民间实有的邪派，《子不语》中有《学竹山老祖教头钻马桶》一条，文曰：

湖广竹山县有老祖邪教，单传一人，专窃取客商财物。其教分两派，破头老祖，即竹山师弟。学此法者，必遭雷击。学法者必先于老祖前发誓，情愿七世不得人身，方肯授法。避雷霆须用产妇马桶七个，于除夕日穿重孝麻衣，将三年内所搬运之银排设于几，叩头毕，遂钻马桶数遍，所以压天神也。有江西大贾伙计夜失去三千金，旦视箱篋，丝毫不动，惟包银纸有虫蛀小孔而已。因记船过襄阳，有搭船老翁借居舱后，每晚辄焚一炷香，向空三揖三拜，口喃喃诵咒，听之不解，疑即竹山邪教也。识者包银用红纸，四面以五谷护之，则其法不能行。

这里的竹山教，学的也是五鬼搬运之类的小法术。学竹山教法术得头钻马桶这一细节十分有趣，说是为了避雷霆，看来竹山教也自知是邪教，会上干天怒，才借污秽避雷，倒有几分真小人的率直。在《道可道》故事中写到的雁高翔这名字出自清末宣鼎笔记小说《夜雨秋灯录》，那里的雁高翔是个侠客，其实就是个打家劫舍的强盗。当初读此书，就很喜欢那个雁高翔对三柔秀才所吟的一首长诗：“天边月黑叫鬼车，平原美人泣头颅……”粗犷妖异，很有怪诞之美，写到这个故事时，便把这个名字顺手拈来了。竹山教在还珠楼主的《蜀山剑侠传》中也有出现，不过李寿民笔下的竹山教是彻头彻尾的妖人，跑跑龙套而已。小说中与竹山教同出一源的“九柳门”则是出自虚构，于史无据。

中国的术士与日本的忍者和阴阳师颇有类似处，忍术和阴阳术其实也是受中国的神秘文化影响而出现的，忍者小说中最常出现的“临兵斗者皆阵列在前”九字真言，便出自葛洪《抱朴子》，其中还有几字错讹。只是现在关于忍者和阴阳师的小说有很多，中国传统的术士反倒渐渐为人淡忘，殊为可叹。

作者介绍：

燕垒生，男，七十年代初生人。生年过半，一事无成，惟以写字自娱，虽不获承认亦不悔。已出版小说集数部，以奇诡妖异为能事。主要作品有长篇幻想小说《天行健》，短

篇小说《活埋庵夜谭》、《手》、《深井》等。

目录:

[道可道\\_下载链接1](#)

标签

燕垒生

奇幻

小说

道可道

玄幻

中国

武侠

奇幻小说

评论

整体上十分精彩，每个故事的集中度都很高，场面宏大气势非凡，虽然细节上有诸多疏漏和不周，但仍不失为一部扣人心弦的奇幻武侠冒险小说

-----  
修合无人见，存心有天知。释道景三教符咒法器法术历史信手拈来，燕垒生奇人啊。太上老君急急如律令，杀杀杀杀杀杀杀。

-----  
高中的时候看的 觉得很好看哎~当时买书还送了一张符纸。。。

-----  
作者古文素养不错，史料详实，可是文章结构随心所欲，骨架不正。有些角色本以为虽不是主角，好歹也该是个有点戏份的重要角儿，结果各个儿都被作者chua一下写死了……我靠，就不能有正常点儿的退场方式嘛！姐还没反应过来好嘛！作者你是怨气通天嘛你？！

-----  
无心见到莎琳娜，几次火居道士没来得及说出口，flag没立成，最终却得以携手归去；看完整部小说，再回头想开篇文革时远道而来的意大利人，瞬间觉得一切都黯淡了。

-----  
海内篇很好，海外篇有点扯淡，即将弃

-----  
感觉回到了初中读飞奇幻世界的年代。架空小说最大的优点是可以突出矛盾烘托性格，读起来虽不真实却感人至深，就好比此类小说集大成者九州系列

-----  
还不错。我觉得燕大叔的中短篇都很诡异，长篇倒容易寡淡。

-----  
最爱无心拉

-----  
是道者无心

-----  
从《天行健》接触燕垒生，看这本“道”的时候，竟然把小道士自然而然的化成了倩女幽魂里的张国荣……我也不知道这是为什么，那个会用水火刀的大胡子自然而然成了燕赤霞……

-----  
我无耻的又读了一本小说……

-----  
道法会元那么多册，难为燕大呵~

-----  
最爱无心。“我是火居道士”~

-----  
诡异的无心

-----  
燕壘生的舊詩和民國氣的短篇都妙極，長篇小說略遜。期待他的散文集子。

-----  
果然還是不好看OTL

-----  
失望，不是我想象的燕垒生，只有掉的书袋还能一看，其他无论是人物还是情节都太过跳跃，不坚实。

-----  
燕大叔的经典之作。。。

-----  
这是难得的玄幻小说，作者还是有些道行的。

-----  
[道可道\\_下载链接1](#)

书评

最初知道燕垒生，是看《天行健》，从《烈火之城》、《天诛》直到接近尾声的《创世纪》，燕公写了数年，许多人也跟了数年。《天行健》的大事年表早早就已问世，即这个故事的结局大家早就知道，但还是有这么人紧追不弃，足见这部作品和楚休红的魅力。《天行健》有时很壮烈，...

介绍中所说“燕垒生一贯的风格，冷酷、辛辣、剽悍、奇诡，看得人喘不过气来。”之类，全然胡诌。这篇故事，继承天行健系列的一贯风格，以故事本身尚可称的上中规中矩，总体风格倒更似唐传奇清志怪，数篇一个故事，数个故事以线索相连。但是笔法上感觉总是平平淡淡，一路...

整篇读下来很轻松,燕大叔自己也说了,写<道可道>越写越开心,写<天行健>越写越郁闷...试想我高考那年,本来想随意翻翻就撂下等高考结束在看的,谁成像一个下午就话啦啦的过去了...逝者如斯夫不舍昼夜啊  
还记得有句男猪脚小道士"无心"的台词:我装作好色的样子,别人就会小看...

相信很多人看了本书难免会和燕大的另一部同类作品《贞观幽冥谭》做比较。确实，这两部书简直太像了，似曾相识的人物，似曾相识的法术，似曾相识的剧情模式，几乎可以说成是双胞胎。  
不过，即便是双胞胎，性格也是不尽相同的。《贞观幽冥谭》的创作相对比较规矩，在历史和人物方...

相信很多人看了本书难免会和燕大的另一部同类作品《贞观幽冥谭》做比较。确实，这两部书简直太像了，似曾相识的人物，似曾相识的法术，似曾相识的剧情模式，几乎可以说成是双胞胎。  
不过，即便是双胞胎，性格也是不尽相同的。《贞观幽冥谭》的创作相对比较规矩，在历史和人物方...

大二有段时间还颇迷燕垒生，直到看了他一些生猛的短篇后被吓怕了。  
《无心》很轻松，甚至有点网络YY小说的感觉（天赋异禀又随心所欲的主角，漂亮的MM，总是化险为夷的情节...），不过配上燕垒生干练的文字和对道教传承、术法一板一眼的描述，看着还有点味道，可以算作道教神秘...

《道者无心》初次见到这部作品的名字还以为是探讨中国传统道家文化的科普读物，读后才知道原来是一部内容精彩的小说。

这次阅读的是海内篇，因为故事结构很庞大，忍不住想知道后续的故事，上网搜索后得知其实还有后续的故事发表在《道者无心》海外篇里。从结构上来说开头的楔...

-----  
《道者无心》是我近几年来阅读体验最特殊的一本书之一。

这是一部带有强烈武侠色彩的奇幻作品。

主角小道士无心身上有着韦小宝、令狐冲、小鱼儿等多个经典武侠角色的元素。他贪财、好色、自私、惜命。但同时爱情专一、对大义不避死。虽然看起来像是一个小人物，但身上却有着...

-----  
新传奇、志怪小说中的人本主义在燕垒生所有的小说中，传奇、志怪这一类堪称是最具特色的了，网友也常将其称为燕垒生的“强项”。相较写武侠小说需要绞尽脑汁地突破金庸、古龙等人的模式，创造出属于自己的特色，写传奇、志怪小说对于燕垒生而言，要轻松得多。原因不在别的，仅...

-----  
评论来源：无机客 评论 道可道 2008-11-27 16:17:17

最初知道燕垒生，是看《天行健》，从《烈火之城》、《天诛》直到接近尾声的《创世纪》，燕公写了数年，许多人也跟了数年。《天行健》的大事年表早早就已问世，即这个故事的结局大家早就知道，但还是有这么人紧追不弃，足...

-----  
看道可道最大的感觉就是里面的佛经里的话，还有作者是怎么想到使用道术的时候的咒语的，感觉读着特别有感觉。

里面的无心道人，觉得和我想象中的自己有些相像，尤其是那一短，如果那两人中有位女子，那就得行侠仗义了，我觉得这般的行侠，倒是比那些道貌岸然的行侠仗义好得多。  
。 ...

-----  
《道可道》（燕垒生著·百花文艺出版社2006年第一版）

燕垒生才气逼人，以往读其大作《天行健》，对其文笔大是佩服，那个自足的空间让人惊叹。《道可道》乃元末背景，世道离乱，旱灾饥荒，正邪对立。写小道无心，神气活现，剥去传统武侠的英雄外套，赋予主人公凡人色彩，更为真...

-----  
燕垒生的作品总体质量较高的，开头写的尤其好。作为奇幻文学的爱好者，看了他的天行健，道可道，相比楚休红的懦弱，小道士无心就是非常讨喜的了。对于符箓道教的描述，也比较吸引人。对于这个中国土生土长的宗教，我是一点也不了解的，也很好的抓住了读者的好奇心。 ...

-----  
看书后的评价，什么韦小宝的性格作出萧峰的事来，扯淡，说明看书去看书后的东西是靠不住的，都是广告 内容还不如起点上某些中国传统道术奇幻小说写的好  
燕大的《天行健》是追到现在的书，至于这本，仁者见仁智者见智，过程不怎么好，到后面连西方的吸血鬼，基督法术都出来了， ...

-----  
[道可道\\_下载链接1](#)