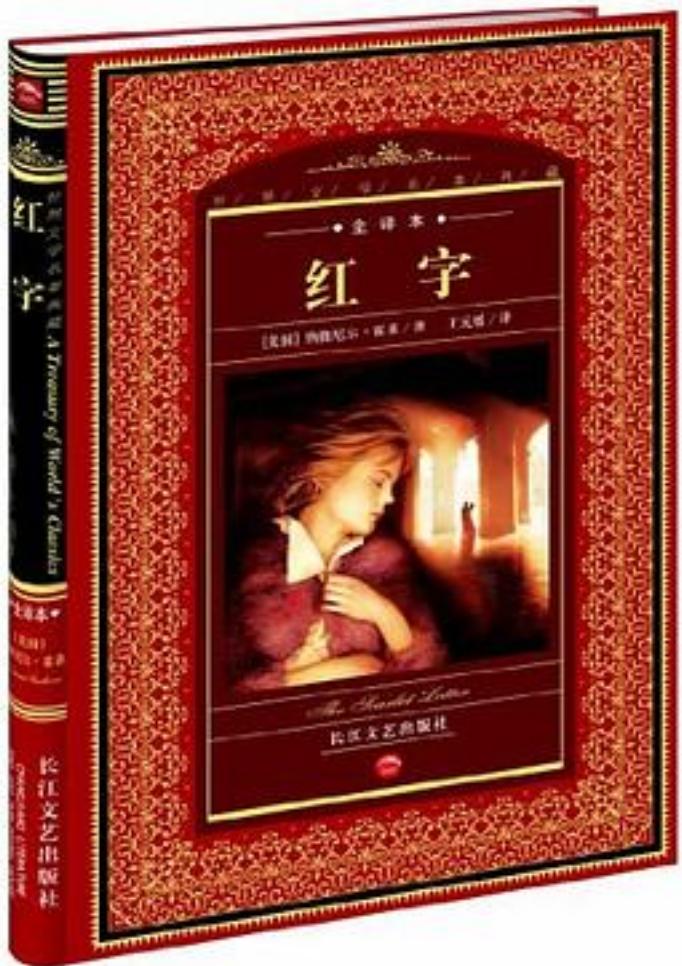


红字-世界文学名著典藏



[红字-世界文学名著典藏 下载链接1](#)

著者:霍桑

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2006-06-01

装帧:精装本

isbn:9787535432827

小说描写女主人公海丝特·白兰跟丈夫从英国移居当时尚属英殖民地的美国波士顿。中途丈夫被印第安人俘虏。海丝特只身到美后，迫于生活，被一青年牧师诱骗怀孕。此事

，被当地虚伪的清教徒社会视为大逆不道。当局把海丝特抓起来投入监狱，游街示众，还要终生佩带象征耻辱的红色的A字（Adultery：通奸女犯）和站在示众台上受审。州长亲自主持了对海丝特的审讯，她所属教区的牧师丁梅斯代尔——一个被公众视为最高道德典范的诱骗海丝特的奸夫，也假惺惺地劝说她招出奸夫的姓名。但海丝特宁愿一人受辱，誓死也不招供。在远离社会，远离人群，受尽屈辱的处境中，海丝特孤苦顽强地生活着，全仗刺绣为生。她生活中的惟一支柱是抚养掌上明珠般的女儿珠儿。海丝特这种忍辱负重、代人受过和不屈不挠的精神，使丁梅斯代尔大为感动，也大受刺激，不久他便心力交瘁地病倒了。而获释归来，一直在暗中侦察底细的海丝特的丈夫罗杰·奇林渥斯医生，在给丁梅斯代尔治病中，已基本了解到了真情，并欲置丁梅斯代尔于死地。为了逃脱，海丝特跟丁梅斯代尔议定在新市长就职那天，带上孩子一同乘船到“看不到白人足迹”的地方去。但此事也被奇林渥斯识破，逃脱不成。于是，丁梅斯代尔在新市长就职那天，携海丝特和珠儿走上示众台，当众宣布了自己诱骗海丝特的事实，并死在海丝特怀抱中。海丝特也从此得到了解放，带着珠儿远走他方。若干年后，珠儿长大成人，安了家立了业，而海丝特却一人再回到波士顿，仍带着那个红色的A字，用自己的“崇高的道德和助人精神”，把耻辱的红字变成了道德与光荣的象征，直到老死。

作者介绍：

霍桑开始是以短篇小说家著称的，诚如第一个自觉地把短篇小说作为一种独立的文学体裁并提出短篇小说创作理论的爱伦·坡（1809—1849）在《评霍桑的（复述的故事）》一文中所说：短篇小说的创作过程是由作家“精心设计了某种希冀的单一效果；于是他编制情节并将其连缀起来，以期在最大程度上达到预定的效果。”美国堪称短篇小说的王国，在开创这一体裁上，霍桑和爱伦·坡同样功不可没。

霍桑曾在作品中多次声明，他写的是“罗曼史”。用我们今天惯用的文学术语来说，就是他写的是现实主义小说而是浪漫主义小说。我们姑且不去争论这样分类的概括性与各自的定义，但无论如何，现实主义强调的是客观描绘，浪漫主义则侧重于主观抒发。在霍桑看来，创作“罗曼史”时，也就更可以随心所欲地自由发挥作者的想象力，而不必拘泥于现实。他这样做了，而且取得了成功，不愧是美国文学史上浪漫主义小说的开创者。

霍桑还进一步把他的“罗曼史”称为“心理罗曼史”，这足见其对心理描写的重视。他之所以重心理描写，一方面固然受时代和宗教的影响，将精神和灵魂混为一谈，认为灵魂既然有善恶，有爱恨，有罪孽，就应该揭示出来，以达惩恶扬善、颂爱抑恨的目的；但另一方面，人的行为举止终有其心理依据，如不进行心理挖掘，人物只能停留在表象上，必然显得肤浅。对于惯于阅读我国传统的以白描手法刻画人物的读者，或许会觉得其故事节奏过于缓慢，但他却是美国心理分析小说的鼻祖。

爱默生在论述自然的本质时提出：“每一种自然现象都是某种精神现象的象征物”；霍桑也认为，客观物质世界仅仅是假象，其“灵性”才是本质。因此，在霍桑的作品中，一景一物都有其比喻象征的含义。当年，英国作家威廉·朗格伦在《农夫彼尔斯》（1362）和约翰·班扬在《天路历程》（1678—1684）这类宗教小说中，就曾把七大罪恶或人的品德变成具体人物登场。这种把抽象概念人格化并用来直接给人物命名的写法显然比脸谱化更为原始和粗糙。霍桑的象征比拟笔法却另辟蹊径，况物写景不仅配合抒情和渲染气氛，简直本身当真有“灵性”，成为故事的参与者，缺了便会显出不足。这一手法当即为麦尔维尔所效法，经过爱伦·坡的推崇，转而被法国的波德莱尔进一步发扬，遂开创了现代派文学的象征主义流派。就此而论，称霍桑是象征主义的奠基人并不为过。

珀尔第七章 总督家的大厅第八章 精灵孩与牧师第九章 医生第十章 医生与病人第十一章
心灵深处第十二章 牧师的不眠之夜第十三章 海丝黛的另一面第十四章
海丝黛与医生第十五章 海丝黛与珀尔第十六章 林间漫步第十七章
教区牧师和教民第十八章 阳光灿烂第十九章 溪边的孩子第二十章
迷惘中的牧师第二十一章 新英格兰的节日第二十二章 游行第二十三章
红字的显露第二十四章 尾声

• • • • • (收起)

[红字-世界文学名著典藏 下载链接1](#)

标签

霍桑

外国文学

美国文学

小说

美国

名著

爱情

文学

评论

终于体会到了阅读的畅快。把开头坚持过去，再往下读像决堤了一样。霍桑爷爷是个牧师吧，让人觉得，这已不仅仅是小说，而是哲学，有关人性的学问。还有各种华丽丽的比喻，简直颠覆了我对比喻的偏见。

这不是一部爱情小说，别给它扣爱情的屎盆子。

文字的华丽让人无所适从，短篇的篇幅构筑成的长篇。内心刻画还是相当不错的

前年秋天读过，只因听说原著考验英语水平。接近三个月读完，效果不错，从此不再畏惧英文复杂句式。至于书中人物的观后感，零零散散写在微博上，空间里，不再赘述。有机会书要再读一遍。

时隔3年，再读红字，看到的爱情成分少了，政治成分多了。1862年的女巫案，清教和天主教的纠葛，宗教意义上审判的世俗化，权利的运作模式等等，经典的作品确实每读一遍，就有一遍新的收获。很有意思的是，怎么觉得那个指责女性写作只是“乱图乱画”的霍桑是个女性主义者呢？

不怎么喜欢的寓意

我认输了，我实在受不了十九世纪的情怀。

非常喜欢！读来十分的痛快，语言干脆有力又饱含哲理，故事情节起伏跌宕，结尾绝对的锦上添花，读得我全身起鸡皮疙瘩。。

某年生日傻送

哥特式写法与圣经文化..

中规中矩的作品。但显示了小说者的严肃与认真。

第二次看到和牧师之间的爱情。荆棘鸟中写得更为波澜壮阔，可能在那充满野性，无边无际的澳洲草原，更能催生神秘感。不过，红字也展现了贵族在新大陆上的思想变革历程。爱情也总能冲破世故的藩篱，一次次涌到我们面前。可能一味的苦行真的摆脱不了面向自然的动物性。所以释迦牟尼放弃了，洗澡，接受了妇女的牛奶，在菩提树下得道，顿悟。

心理描写巨匠。

文字好累赘，累。看不出我所理解的感情

初读，认定这是玄慈方丈叶二娘故事的美国版，宋杰说，你这样讲，怕不是要把霍桑气活过来。那么反过来，金庸套用了霍桑的故事梗概，塑造了一个未被救赎且走向疯狂的叶二娘，与红字中的海丝黛·白兰的自我救赎迥然不同。海丝黛作为美国清教着力惩戒的标本，胸前的红字昭示着罪恶，让她渡过困苦的人生。但她面对他人的恐惧、憎恶以及最恶毒的轻蔑，从未低头。她的出场就惊艳了所有人的双眼，她的博爱柔情给予每一位需要施救者，从无停滞，永不枯竭。小女儿珀尔（对应虚竹），是天国赐予的小精灵、小妖女、小天使，拥有与生俱来的英勇与傲气，她是母亲生存在世间展示的另一枚活生生的红字。第三枚红字则隐藏于牧师胸前，让他尝尽忧伤忏悔和恐惧，只有获得自由的时候，才知道枷锁的重量。老医生和萧远山由被害人成为加害人，困于仇恨，终难救赎，可悲可叹。

名著翻译过来的咬文嚼字真心有点看不下去，海黛丝确实是个很内心很强大的女人，或许女人比男人还能忍～

才看了五分之一。我觉得一个女生，能够在外界的人都否定她的时候，保持着自己的一颗勤勉善良的心活下去。真的很了不起。耻辱的红字会成为她人生的勋章。文章中涉及太多宗教信仰。

老实说，《红字》很好。无论从哪个角度来说，都臻于完美。只是不知道为什么，《红字》的节奏是我最最不喜欢的一类，并不是说它的节奏把握得不好，它的节奏是异常严谨有序、循序渐进的，而恰恰，这样的节奏更容易让人厌烦。

我果然是太肤浅了驾驭不了这种书

没什么读下去的动力，看得很潦草

[红字-世界文学名著典藏 下载链接1](#)

书评

我不懂美国的清教传统，更不懂圣经中的救赎观，没有能力来评价这部经典中的经典，只能简单地谈一下“红字A”的象征意义。

第一层含义，红字A代表Adultery，即通奸。主人公海丝特·白兰和年轻的牧师丁梅斯代尔通奸，生下一个小孩，为了保护牧师，海丝特独自一人承担了…

这是一部有关心灵罪恶的忏悔录，而非简单的隐忍的爱情史。尽管霍桑曾经极力想要摆脱父辈遗留（参与了1692年的驱巫案）的罪恶，而其世界观中的清教徒意识依然存在并因此影响着他的创作，书中苦于挣扎的主人公并没有表现出过多超越于历史的自省意识，几乎所有人都沦陷在犯罪与…

《红字》讲的并非是惊心动魄或缠绵悱恻的爱情经过，而是一种不断敲击灵魂的爱的结局——或称爱的后果。当牧师阿瑟·狄梅斯迪尔终于因不堪忍受心灵的重负而在刑台上倒下之时，当海丝特·白兰多年后独自返回那片受辱地又重新戴上灼热的红字之时，他和她可曾后悔自己所做的一…

在《十日谈》里，一个不谙世事的少女想信仰上帝，不远千里找到了一个她崇拜着的教士，想让他作为引路人，那个教士对她进行的宗教教育不是从《圣经》开始，而是从人体构造开始，他象《生命中不能承受之轻》里的托马斯一样，果断地对那个少女说了一句“脱！”少女发现自…

第一次知道这本书是大三，那阵子我选了一门美国文学，我的教授是一个Middle age的女人，留过洋，带过许多博士，喜欢穿绸缎真丝。从她神采飞扬的作品评析中我

大致听出了她对这部作品的喜爱。但当时我对它并不留意，看完那几页英文选段也作罢了。不过我记得它的的名字《红字》和...

The Scarlet Letter is the masterpiece of the well known romantic novelist, Nathaniel Hawthorne. In this book, by describing the tragic loving story between Hester Prynne and Mr.Dimmesdale the writer tried to dig out the human nature in American Puritan soci...

看书的时候在黔东南，参加一个培训，一周时间，每天读四到五章，临走的时候刚好看完。因此喜欢这样的培训，比寻常在家更有完整的时间。心中的罪仍然是这本书的主题。这已经是一个永恒的主题。三个人的设置是一组完美的象征，两个有“罪”的人，一个受外界惩罚，一个隐没地受...

Hester,Arthur,Pearl三人手牵手站在刑台上，组成了一个电路，产生一股融合亲情，爱情的电流。两首荡气回肠的歌，送给Hester Prynne这样的女子，或许在一些人眼中，她们是傻瓜，受人鄙视，情爱让她们义无反顾。。。她们爱上的人，为何却是如此懦弱不堪? 1.bleeding love-Le...

挺无知的，一度莫名其妙地把霍桑、《红字》同侦探小说联系在一块儿。（大概是由程小青笔下的霍桑和福尔摩斯中《血字的研究》在我脑中乱七八糟的综合吧……）
《红字》不愧为经典，如果要用一个词来形容看罢的感受——惊心动魄。对于带有宗教色彩的文学作品我向来有隔膜之感，但...

看的小说越多，就越爱看古典的东西。
很多好书，一直放在案头书架，就是没有勇气翻开，总是心存畏惧，这种畏惧因何而来，此刻也还未想清楚。但终于有一天，一页一页地坐在马桶上完了《红字》，又夜深人静、老婆专心备课的晚上读起了《复活》。不得不承认，它们给我的慰藉超...

在西方经典文学中，霍桑的《红字》也许占不到太重要的地位，但是事隔多年，我对这本小说难以挥去的念念不忘，便到网上下载了文档版本，花了一些时间重读了一遍。大学的时候读了不少小说，对这一本印象深刻，然而具体当时是什么感受却已无迹可寻，只是隐约记得对小说的结局扼腕...

看一部小说在我看来，与其说它是一个故事，不如说它是另一个人身上的某方面气质。当然这仅仅是指一部具备了让人联想到作者本人的那种小说，而不是如武侠一样，为了读者而写给读者的小说。也就是说，这类小说正是以它的貌似内向性而实际上的开放性征服了读者。它的内向性指的...

路过上图的自助借书机，忍不住试一下。因为最近玩过一个“萨拉姆女巫”的游戏所以对《红字》满有兴趣的，就借了。看到现在1周左右，进度只到13页。从前言就看着不舒服了，进到“海关”这章的正文更加崩溃，让我忍不住要来评论的是以下这段：“只听得文件簌簌作响，官...

《红A字》简直就是美国版叶二娘与玄慈大师的故事。难怪我看《天龙八部》，觉得最感人的就是叶二娘与少林寺方丈玄慈这段。原来是底子打得牢，有世界名著背景哇。虽霍桑写小说开头就说教，有失于沉闷。《红楼梦》和《金瓶梅》这样好玩的小说，开篇也都说教。所以也应该...

《红字》是十九世纪后期美国浪漫主义作家霍桑的代表作，这部小说与菲次杰拉德的《了不起的盖茨比》一起，被誉为美国的两部道德文化寓言。它描写了二百多年以前发生在新英格兰殖民时期一个浪漫的爱情悲剧。是美国文学发展史上的第一部象征主义小说，集中体现了霍桑“原罪”...

Hawthorne was the person who believes on the theory of original evil of human nature. Under the influence of Calvin's creed, he attributed all the social problems and the contradictions between human beings to an abstract word “evil”. In his opinion, if ...

人能够形成原罪的观念后，马上就求助于对心理的隐秘——或者，用分析的语言说，压抑就开始了，任何被隐藏的秘密东西都是一个秘密，保持秘密就像心理上的一幅毒剂，它使保密的保有者与集体疏远，这种毒剂在小剂量的时候可以是一副无价的良药，甚至是人格分化的必要准备。情况确...

看了一篇关于霍桑和他太太的文章才决定看《红字》的。

霍桑成名前是个海关的小职员，有天他垂头丧气地回家对太太说他被人炒鱿鱼了。他太太听了不但没有不满的表情，反而兴奋得叫了起来：“这样你可以专心写书了。”“是呀，”霍桑一脸苦笑地答道：“我光写书不干活我们靠什…

最喜欢开篇的“狱门”那章。灰黑中鲜红的玫瑰，为死囚奉献温馨与妩媚。从开头就开始了鲜明的隐喻色彩。很像《肖申克的救赎》的开头，从一开始就是关于一场爱与恨得“罪与罚”有时会非常喜欢这种小说。它就像是巨大的黑洞，里面滋养着很多东西，百看不厌。红字，即“A”字。…

[红字-世界文学名著典藏 下载链接1](#)