

高老头



[高老头 下载链接1](#)

著者:[法] 巴尔扎克

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2012-9

装帧:

isbn:9787216047555

退休面粉商高老头被他的两个亲生女儿榨干钱财，悲惨地死在阁楼里；贵族青年拉斯蒂涅克在巴黎社会的腐蚀下，迈出了向上爬的第一步；苦役逃犯引诱拉斯蒂涅克，合谋争夺遗产，身份暴露后被捕；巴黎贵妇人情场失意，退出上流社会。本书以四条线索，贯穿全书，揭露了十九世纪初巴黎社会中金钱的统治作用和拜金主义的种种罪恶，揭示了人欲横流的社会现实。

作者介绍:

奥诺雷·德·巴尔扎克，法国小说家，被称为现代法国小说之父，生于法国中部图尔城一个中产者家庭，1816年入法律学校学习，毕业后不顾父母反对，毅然走上文学创作道路，但是第一部作品五幕诗体悲剧《克伦威尔》却完全失败。尔后他与人合作从事滑稽小说和神怪小说的创作，曾一度弃文从商和经营企业，出版名著丛书等，均告失败。商业和企业上的失败使他债台高筑，拖累终身，但也为他日后创作打下了厚实的生活基础。1829年，他发表长篇小说《朱安党人》，迈出了现实主义创作的第一步，1831年出版的《驴皮记》使他声名大震。他要使自己成为文学事业上的拿破仑，在30至40年代以惊人的毅力创作了大量作品，一生创作甚丰，写出了91部小说，合称《人间喜剧》。《人间喜剧》被誉为“资本主义社会的百科全书”。但他由于早期的债务和写作的艰

辛，终因劳累过度于1850年8月18日与世长辞。

目录:

[高老头 下载链接1](#)

标签

巴尔扎克

法国文学

小说

法国

文学

外国名著

名著

现实主义

评论

终于读完了巴尔扎克人间喜剧的序幕，让我想到了莎士比亚笔下的李尔王。

震撼人心的大作~ 做子女，做人的经典启示

可怜之人必有可恨之处

“像瘟疫，像炮弹一样轰入上流社会”...
小说的结尾，站在高老头幕上的拉斯蒂涅给我留下了很深的印象。记得当时写过读书报告，这本小说描述的是法国社会从经济结构到社会理念转型的阶段，而这又何尝不是当今中国的写照呢？

一声叹息

东湖畔，嗅着鱼腥味儿，读完了这本书.....

曾经听到过这样的说法：喜欢巴尔扎克就会不喜欢托尔斯泰，喜欢托尔斯泰就不会喜欢巴尔扎克。如今我是赞同这种说法的。但我不排斥巴尔扎克。同样都是世界顶级文学大师，只是他们表现各自的哲学理念方法不同而已，一个唯心一个唯物。唯心又如何，唯物又怎样，目的还不都是一样，做人方法不同而已。他们对人对社会的认识的也确真的很透彻。

当时看过好多好多遍的。书都翻烂了

(1835)

我妈一直说我爸对我像高老头.....

补

2016

偶像:巴尔扎克。

节奏太快，让我心跳加剧。伏脱冷那大段的念白，水银一样灌注下来。插图不错，高老头临终那一张的插图当时不敢多看。看到结局，真是心疼。巴黎，让我们较量一下吧。

总会遇到那么些人生导师给你指指点点，然后你半信半疑惶惶恐恐地认为那就是你要努力跻身的社会。其实还是自己的领悟最贴切。但是无论何时，不要忘了成为一个善良纯洁的人！不要压榨父母，欺骗手足。做好自己，有一天幸运才会垂青。

现实主义代表作，反映了当时社会价值观的改变，从地位到金钱。高中语文必读书目，这种强制性其实为我的阅读体验扣了不少分。

从p90开始神展开了！

之于高老头，是故事的结尾。之于伏盖其他，即是人间喜剧的序幕。形形色色当时典型法国社会中的典型人物性格，很具有表征性，善于总括。不无讽刺戏谑的讥讽时下金钱驱动下人物关系。文字圆融风格统一，也是翻译的一个关系，故事没有旁生枝节，有些缺，但只是序幕。节奏张力像是戏剧，可能也是为什么是“人间喜剧”。

人情感有时能共同，发生在以前现在，这里那里，都是一样的苦痛

写过读后感不过那时简直是乱讲

伏脱冷才是灵魂人物吧，他的观念不就是现实社会中暗戳戳存在的“真理”吗。即使看到最后也无法说出高老头完全是咎由自取，爱是没有对错的。高老头垂死挣扎时大段的独白看的最揪心。孰对孰错，没有定论。但真实或许就是黑暗。

书评

像是“谁偷了我的奶酪？”的问题一般，《高老头》的将近二十几万字，最直觉的给我这个疑问“谁弄脏了爱？”。看起来五个字简单的问题，在书中高老头和青年拉斯蒂涅两个平行又交叉的故事的开展中愈渐清晰，在寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的舞台上愈渐严肃。习惯温...

黄舒骏在《纪念1995》里唱过“全台湾都在R&B，全美国都在RAP，只有流行，没有音乐，我看你眼不见为净，也是好事一件”。

是的，正如R&B在乐坛的走红一样，几乎全体文艺青年们提起法国文学都是杜拉斯、萨冈、萨特、加缪，诸如此类。什么浪漫破碎的语言，什么独辟蹊径的词汇，这...

被上帝遗弃的人 ——巴尔扎克《高老头》的人物原型与典型性研究

巴尔扎克作为19世纪中期批判现实主义的代表作家，他的文学观念是用小说来进行社会研究。他认为，“从来小说作家就是自己同时代人们...

不知道为什么，巴尔扎克描写人总让我联想到捏面粉团。读他一个星期，像看到一堆疙里拉瘩的面粉团陈列眼前。我的心沾满了面粉。有时激动起来，忍不住打个喷嚏。

激动过后又很快忘记。因为他们进不到人心里，或者不许人进到他们的灵魂深处。巴尔扎克像某一类雕刻家，对运动状态...

《高老头》是法国作家巴尔扎克的代表作。作品讲述了一个本身富有的面条商高里奥极宠爱自己的两个女儿，但两个女儿拿着父亲给予的丰厚陪嫁嫁人后，却对父亲愈加冷漠。只有需要金钱时，才会想到父亲。最终，高老头身无分文的死去，可两个女儿竟没去看父亲最后一面。高老头的悲剧...

《高老头》是人间喜剧的代表篇，于是我们总得先说清喜剧与悲剧的问题。由此篇我们便可领略所谓悲剧与喜剧气质上的不同。悲剧以英雄人物为主角，表现人的超越性（尤其通过苦难），其带来阅读感受必然是崇高与净化。也就是说，情节的悲惨凄苦并不意

味着悲剧的定义。《高老头》虽...

“我曾走遍世界，人们见我无处不在。”

伏脱冷的这句台词让我想起了《圣经》约伯记中撒旦回答耶和华的话语“我从地上走来走去，往返而来”。

伏脱冷是个老于世故的人，其他人在他眼前都像个孩子。青年大学生欧也纳像张白纸，任凭他人在这张上写下个人的痕迹。看到中间，我...

高老头是巴尔扎克最重要的作品。

<高老头>之所以伟大,绝对不单因为那个高里奥的恋女情节,因为鲍塞昂夫人告别巴黎时的披露,因为黑暗世界象征的伏脱冷首次登场.它之所以伟大,是因为拉斯蒂涅最后的宣言"现在,让我们来斗一斗吧" 纵观全书,拉丝帝涅才是小说主角,和<幻灭>中的吕西安...

高老头，他是金钱的化身，也是父爱的化身。在二者冲突的时候，他主动放弃了如山的财富，选择了站到爱的一方。

他原本以为他的伟大的爱最终能感动他的女儿们，感动所有的人，可是巴老并没有让他这么安详的老去，而是让他在悲愤之中孤独的死去，带着对橘儿的回忆走进坟墓。我们...

前两天没有动力干活，到图书馆淘书，偶然翻到一本泛黄的巴尔扎克的《高老头》。小说讲的是法国巴黎一个面包富商如何倾其一生为两个女儿付出的故事，期间穿插了一位初入社会的大学生的沉浮史。

谈谈高老头吧，在我看来他看待人生看待社会的能力毫不逊色于高冷，...

如果把背景换做21世纪的中国，你会惊人的发现，那个拉斯蒂涅，就是我们当下的年轻人。“他21岁，是个热情且具才气的青年，聪明帅气，抱着发家致富、步步高升的想法在巴黎学法律。他本来想在毕业以后凭自己的本领按部就班地向上爬。但在巴黎不到一年，家境的贫寒和巴黎社会的繁...

大学生欧也纳·德·拉斯蒂涅出身于法国南方一个没落的贵族家庭,靠父母和妹妹们省吃俭用的帮助,他来到巴黎攻读法律。同许多出身贫寒的青年一样，他怀有自己的梦想，期盼有一天可以改变自己的命运。刚来巴黎时,他是个聪明,英俊,有才气的青年,他打算

认真研读所学专业,学有所成后做...

读过两遍的书，第一次，十六岁；第二次，三十二岁。

总觉得1830年的法国巴黎跟2011年的中国上海，有许多相似之处。

书中的拉斯蒂宁是个来巴黎闯天下的外省青年，一个月只有一百法郎的生活费，只能住在最低等的伏盖公寓。2000年我从家乡到上...

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。作者：海鹏（来自豆瓣）

来源：<https://www.douban.com/doubanapp/dispatch?uri=/note/670498869/>

如同一个鲜橙子，人们只爱它圆润饱满，汁水丰满时候的鲜亮。一旦橙子被榨取所有汁液，那么人们就会将瘪的皮弃之不顾。一个对女儿们...

19世纪的法国小说，似乎离不开巴黎的交际场。那些贵妇人靠着虚伪欺骗，心狠自私的品质，过着她们哪怕债台高筑也要极力维持的穷奢极欲的显摆生活。除了华光宝气的服饰，铺张浪费的食物与排场，还得有一位配得上她们虚荣的体面情人。为了在纸醉金迷的上流社会里遭人羡慕，这些无...

“面对他，思想的深度，文体，都免谈。谈这些，太小家气——哈代，你要纯性地读，狄更斯，充满友情去读，托尔斯泰，可以苛求地读。可是我读巴尔扎克，完全放弃自己。用北方话说，豁出去了。由他支配，我没意见。”

这是木心评价巴尔扎克作品时说的。是这样的，读巴尔扎克，字...

可怜的高老头真是让人看了又气又恨，明明家财万贯，却偏偏对自己苛刻至极，如果我拥有魔法的话，一定要让他失忆。要知道人类虚无缥缈的欲望永远也没有满足的尽头，只是可怜了天底下的父母心，总以为一味的为子女操劳就能保证其日后的幸福生活，却也忘了每个人的路都得自己去一...

[高老头 下载链接1](#)