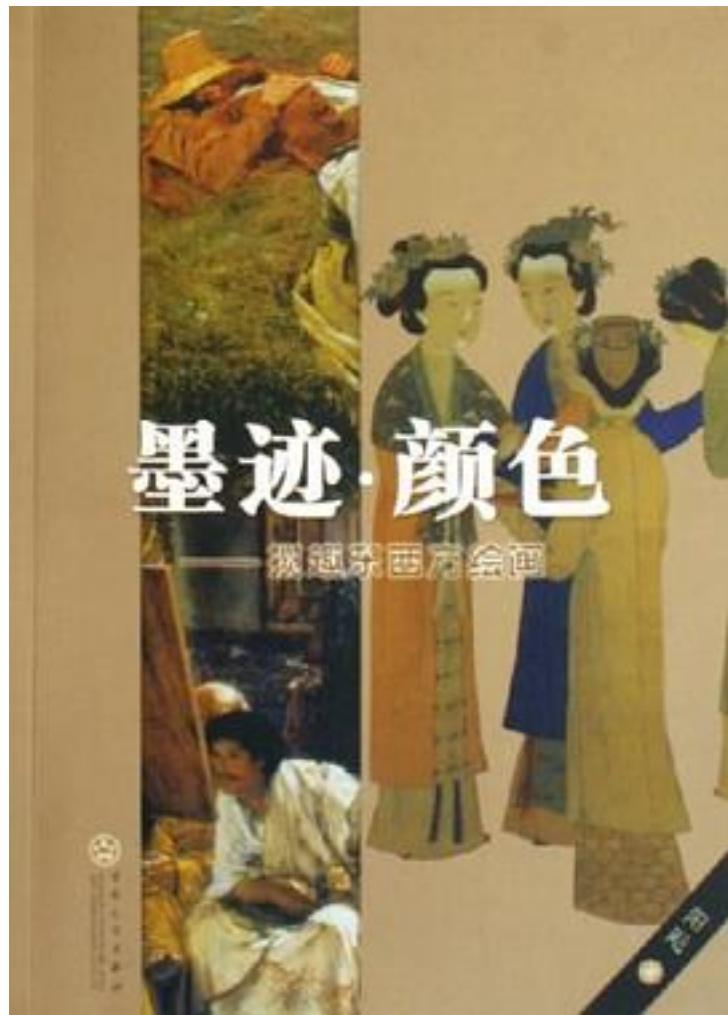


墨迹颜色



[墨迹颜色 下载链接1](#)

著者:阳飏

出版者:百花文艺

出版时间:2006-9

装帧:简裝本

isbn:9787530644775

以酒洗发的赵孟坚绘墨兰；郑板桥的“难得糊涂”；徐渭的水墨大写意画；短命的才

子和长寿的大家——意大利绘画家莫迪里阿尼；一位大红大绿的野兽派画家——凡·东根；一生画了近三百幅圣母像的拉斐尔……本书收集了数十篇关于东西方绘画的着墨用色技法，文字精当，分析精辟，可供广大绘画爱好者和研究者阅读。

国画是散点透视，西画焦点透视，这是东西方绘画的本质区别。在二十世纪后期，西方艺术从古典主义走向印象主义再到抽象绘画的产生，西方绘画体系在不断解体，产生了许多受东方精神影响的作品，如毕加索著名的《格尔尼卡》就运用了散点透视法，此外米罗、夏家尔等也习惯于使用这种方法。由此可见东方绘画给西方绘画的发展提供途径的例子很多。同样，中国近代绘画不仅学习西方的方法，甚至引进了一个画种——油画。如果说中国人学习了西方绘画，不如说是学习了西方的透视方法。请看从最初学生画的素描到后来的各种主题性创作，无不使用着这个方法。

本书分为墨迹和颜色两篇，收集了数十篇关于中西画家、名画的评论，点评精当，分析透彻，值得一读。

作者介绍：

目录：

[墨迹颜色](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

美术

阳飏

绘画

文化

藏书

美术设计

中国艺术

评论

我这种笑点低的读者遇上这种精分的作者真心痛苦

文笔很无厘头

墨迹，作者确实很磨叽～恶

蕴秀书坊 2007.2.25

[墨迹颜色](#) [下载链接1](#)

书评

开始读前半部分的时候，感觉很不舒服，总觉得拿调侃和扯东扯西的方式来写中国画让人心里不爽～

看到后半部分西方绘画，却觉得这不失为一个好方法，因为非绘画专业的孩子们可以靠这些小故事来记住这些抽象的画家画派们～

呵呵～现在距离读完这本书已半月有余，脑子里倒全是那些趣事了～

[墨迹颜色](#) [下载链接1](#)